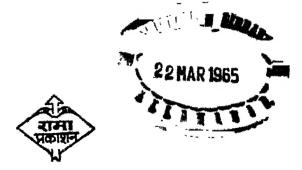
हिन्दी कृष्णा-काव्य ^{में} माधुर्योपासना

हों १ राम नारायरा पाथहेप

सन्यस्, हिन्दी-विभाग, डी० बी० एस० कालेख, कानपुर



रामा प्रक शन

TRUCKE, ARTA



HINDI KRISHNA-KAVYA MEN MADHURYOPASANA

Dr. Shyam Narain Pande

Price : Rs. 15.00 only

NOV-1963

प्रकाशकः शामा प्रकाशन

नजीराबाद:: लखनऊ

मुद्रक :: बनारसी दास मेहरोत्रा

रामा प्रेस :: जलनऊ

मूल्य पंग्रह रुपये मात्र

भूभिका

मैंने श्री डाँ॰ श्याम नारायण पाण्डेय के 'हिन्दी कृष्ण काव्य में माधर्योपासना' नामक ग्रन्य को देखा। यह ग्रन्थ आगरा विश्वविद्यालय में एक अनुसन्धान प्रबन्ध रूप में स्वीकृत हुआ था। इस पर तीन विद्वानों के परीक्षण की छाप लगी है। इसलिए यह प्रन्थ विशिष्ट महत्व का है। मुझे यह कहते हुए संकोच नहीं होता कि कृष्णभिक्त-परक ग्रन्थ हिन्दी में प्रथम बार इन पंक्तियों के लेखक ने ही अष्टछाप और वल्लभ संप्रदाय रूप में लिखा था जिसमें कृष्ण भिनत के मुख्य सम्प्रदायों का विवरण दिया गया है और जिसमें भिक्त के चार भाव दास्य, सख्य, माधुर्यं तथा वात्सल्य का विवेचन है। इस ग्रन्थ के पश्चात् हिन्दी में भैक्ति संबंधी और भी ग्रन्थ लिखे गये जिनमें कृष्ण-भक्ति के रसिक सम्प्रदायों का भी संक्षिप्त विवरण प्रस्तुत किया गया है। शोध प्रबन्ध रूप में भी वरुतभ संग्रदाय के बाद अन्य कृष्णपुजा संम्प्रदायों का भी अध्ययन हुआ । सूरदास, परमानन्द दास आदि भक्तों के स्वतंत्र अध्ययनों में भी श्रुगार रस और रित भाव का लौकिक और आध्यात्मिक दोनों द्दष्टियों से हिन्दी में अध्ययन हुआ है। परन्तु संस्कृत ग्रन्थ उज्ज्वल नीलमणि तथा हरिभिवतरसामृतसिध् जैसे ग्रन्थों के अनुरूप हिन्दी भवतों के आधार से मधुर भाव का शास्त्रीय विवेचन सविस्तार नहीं हुआ था और न यह विषय हिन्दी भिनत साहित्य का आधार लेकर अनुसन्धान का ही विषय बना था। अब डॉ॰ श्याम नारायण पाण्डेय जी ने इस विषय पर यह शोधप्रवन्ध लिखकर उक्त कमो की अधिकांश में पूर्ति की है। इस ग्रन्थ की विशेषता इस बात में और भी है कि इसमें माध्यभाव के विविध रूपों का सैद्धान्तिक विवेचन है और कुंज-विहार लोलाओं का विवरण मधुरभाव की दृष्टि से दिया गया है। इस ग्रन्थ में तुलनात्मक ढंग से भी इस भाव का वर्णन है। सहजिया सम्प्रदाय की रस-साधना के सँकेत भी इस अध्ययन में हैं।

जिस प्रकार डा॰ भगवती प्रसाद सिंह का 'रामभिकत में रिसक सम्प्रदाय' नामक ग्रन्थ एक उच्चकोटि का शोधप्रबन्ध है उसी प्रकार डॉ॰ पाण्डेंग का प्रस्तुत ग्रन्थ अपने विषय का श्रेष्ठ ग्रन्थ है। इस ग्रन्थ के प्रणयन के लिए मैं उन्हें बधाई देता हूँ। अष्टछाप और वल्लभ सम्प्रदाय ग्रन्थ लिखते समय हिन्दी अथवा अंग्रेजी में दो चार साधारण अंग्रेजी के निबन्धों को छोडकर कृष्णभिनत के संम्प्रदायों के विवरण और उनकी उपासना प्रणाली के परिचयात्मक वर्णनों का कोई ग्रन्थ लेखक के समक्ष उपलब्ध नहीं था। यहाँ तक कि सूरसागर और नन्द-दास के तीन चार ग्रन्थों के अतिरिक्त अष्टछाप कवियों की रचनाएं भी उपलब्ध नहीं थीं। उस समय अनुसन्धान की वे सुविधाएं भी न थीं जो आज उपलब्ध हैं। यह बड़ी प्रसन्नता की बात है कि आज हिन्दी में अनुसन्धान की सुविधाएं और विविध विषयों के विद्वान मार्गदर्शक के रूप में सुलभ हैं। भविष्य में डॉ॰ पाण्डेय की लेखनी से और भी अनुसन्धानात्मक ग्रन्थों का प्रणयन होगा, ऐसी मेरी मंगल-कामना है।

ही स्ट्रिंग हिंदी (चीन दथानु गुण्त)

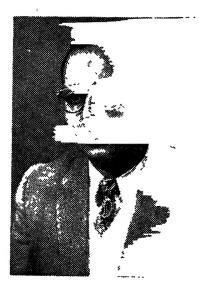
दिनांकः लखनऊ-नवम्बर २, १९६३

डॉ॰ दीन दयालु गुप्त,

एम॰ए,०एल-एल॰बी॰,डी॰लिट॰, प्रोफेसर तथा अध्यक्ष हिन्दी तथा आधुनिक भारतीय भाषा विभाग, डीन, फैकल्टी आव् आर्ट्स, लखनऊ विश्वविद्यालय, लखनऊ, तथा अध्यक्ष, हिन्दी-समिति, उत्तर प्रदेश सरकार,

समर्पण

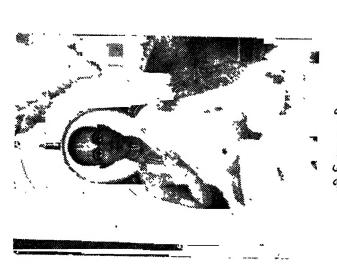
प्रातः स्मरणीय पृज्य चरण माता-पिता की पुण्य स्मृति में श्रद्धेय अग्रज



पं॰ राधेश्याम जी पाण्डेय के कर-कमलों में सादर



रसिक शिरोमणि स्वामी हरिदास जी (दो शतादिद से भी पूर्व का यह चित्र भारतकला भवन, काशी हिन्दू विश्वविद्यालय, काशी के सौजन्य से)



श्री विष्णु स्वामी (अखिल भारतीय श्री विष्णु स्वामी महासभा के सौजन्य घे)

विषय-सूची

| अध्याय | विषय | पृष्ठ स | पृष्ठ संख्या | |
|---|--|--------------|--------------|--|
| प्राक्कथन | | | 3 | |
| पहला अ | ध्याय— . | | | |
| साधना व | र्शन और भक्ति | | 90 | |
| | भारतीय साधनाओं में भक्ति की महत्ता | १९ | | |
| | भक्ति और माधुर्योपासना | ३८ | | |
| दूसरा अध | ध्याय— | | | |
| | पासना की परम्परा | | ६५ | |
| | वेदों में माधुर्य | ६७ | | |
| | वेदोत्तर ग्रन्थों में माधुर्य | ७१ | | |
| | भागवतादि में माधुर्य | ७४ | | |
| | संहितादि में माधुर्य | 54 | | |
| | पूर्ववर्ती वैष्णव संप्रदायों में माधुर्य | 55 | - | |
| | परवर्ती वैष्णव संप्रदायों में माधुर्य | 53 | | |
| | अष्टछाप के भक्त तथा अन्य भक्तों में माधु | र्ष १३४ | | |
| | रीतिकालिक कृष्ण भक्तों में माधुर्य | १४३ | | |
| | आधुनिक कृष्ण भक्तों में माधुर्य | १५२ | | |
| तीसरा अ | ध्याय— | | | |
| हिन्दी में कृष्ण भक्तों की माधुर्य उपासना का स्वरूप | | | १६१ | |
| | भक्तों का रूप माधुर्यं | १६३ | | |
| | भक्तों का केलि माधुर्यं | 108 | | |
| | भक्तों का रित माधुर्यं | १८९ | | |
| चौथा अध | याय— | | | |
| हिन्दी में इ | कृष्णभक्त कवियों का रतिमाधुर्य | | 954 | |
| | संयोग माधुर्य वर्णन में कृष्ण | २०१ | | |
| | संयोग माधुर्य वर्णन में राधा आदि अन्य गोपि | | | |
| | संयोगिनी राधा आदि गोपिकाओं | | | |
| | का स्वकीयात्मक परकीयात्मक स्वरूप | २ १ ० | | |
| | | | | |

प्रावकथन

अपने हृदय में आनंदानुभूति का सुख लेते हुए इस विशाल विश्व के समस्त मुमुक्षु-जन उस रस स्वरूप में तन्मय हो जाना चाहते हैं। यह अनुभूति संसार की क्षणमंगुर वासनाओं में प्राप्त नहीं होती। वह तो भगवत् प्रेम की मधुर तरंगों के थपेड़े खाकर ही मिलती है। इसे प्राप्त करने के हेतु साधक को सर्व प्रकार से त्यागी बन जाना पड़ता है। बिना सर्वस्व त्याग के, प्रेम के, उस अद्भुत क्षेत में प्रवेश पाना नितांत रूप से असंभव है, जहाँ नित्य राधा-माधव-युगल रस वर्षा करते रहते हैं। मधुर रस के साधकों ने इस रस तत्व को पाने के लिये अपना जीवन ही परिवर्तित कर दिया था और राधा को प्राणस्वरूप मानते हुये प्राणनाथ प्रभु श्रीकृष्ण का संयोग प्राप्त किया था।

✓वेष्णव भक्तों की उपासना-प्रणाली का यह सरसरूप माधुर्य-भक्ति में पूर्ण रूप से विकसित हुआ और हिरभक्तों ने अपने आराध्यदेव मोहन-मोहिनो की लिल्ता लीलाओं के दर्शन की ही अपना कर्म-धर्म समझते हुये रास-रस तथा कुंज-रस का आनंद प्राप्त किया। इन साधकों की यह मान्यता है कि राधा-कृष्ण की इन सरस लीलाओं की अनुभूति उसी को होती है जो पुरुष भाव का सर्वथा त्याग कर गोपीभाव, सखीभाव अथवा राधा भाव, को अपने हृदय में धारण कर लेता है। मधुर रस की साधना का यही आधार है और इसकी चरम परिणति राधा-भाव में ही है।

मधुर ज्यासना की प्रारम्भिक स्थिति में साधक यह समझता है कि विश्व की सूब्टि, पोषण तथा विनाश के एकमात कारण हैं—ब्रज के देवता श्रीकृष्ण। निरंतर इन्हीं के रूप और गुण का साक्षात्कार मोक्ष है। बिना इनके न कोई चर है और न अचर। ये सर्वव्यापक तथा सर्वज्ञ हैं। वेदों से वेद्य, कारुण्य से युक्त तथा परमानंद से पूर्ण इनका विग्रह है।

माध्यमण्डत श्रीकृष्ण का यह अनोखा रूप जब आह लादिन शक्ति-रूपा राधा के साथ होता है तभी उनका रसत्व, ब्रह्मात्व, सगुणत्व तथा शिवत्व सार्थं कहोता है। सहस्रों सिखयों से परिसेवित यह राधा श्रीकृष्ण की नित्य प्रियतमा के रूप में रसिक संप्रदायों में विख्यात है। गोविन्द के वामाञ्ज में शोभायमान इनका रूप तथा गुण अपने प्रियतम के ही समान है। यह ही राधिका रिसक उपासकों की मान्यता में अपने प्यारे कृष्ण के विग्रह के अनुसार लक्ष्मी, सीता, रुक्मिणी आदि का रूप धारण कर उनके साथ रहती हैं। अपने नित्य सीन्दर्य माधुर्य गुणों के कारण वे परमदेवी हैं। क्रीडा में कुशल तथा विभिन्न व्यवहारों में दक्ष वे देवी देवों की भी पूज्य हैं |यदि श्रीकृष्ण वाणी हैं तो राधा नीति; यदि श्रीकृष्ण वोधस्वरूप हैं तो राधा साक्षात् बुद्धि, यदि श्रीकृष्ण धर्म हैं तो राधा किया-इस प्रकार दोनों का संयोग नित्य है। वृन्दावन की गोपियों में शिरोमणि वे ही श्रीराधा मधुररम की मूर्ति हैं। प्रेम की चरम सीमा, लावण्य का अगाध सागर तथा महाभाव की मृतिमान झाँकी श्रुतियों के अनुसार उनमें विद्यमान है। इन संप्रदायों के अनुयायियों की धारणा है कि राधा के नित्य स्मरण से दुर्लभ प्रीति भी उपलब्ध हो जाती है। इसके साथ ही श्रीकृष्ण की कृपा भी प्राप्त हो जाती है। इस कृपा का परिणाम है मोक्ष।

इष्टदेव का सान्तिध्य प्राप्त करना ही तो उपासना का लक्ष्य है। आराध्य का अनुग्रह जैसे-जैसे आराधक पर बढ़ता है, वैसे-वैसे ही यह सान्तिध्य भी नित्य हो जाता है। इस नित्य सामीध्य से भक्त जनों को चारों पुरुषार्थ—अर्थ, काम, धर्म तथा मोक्ष प्राप्त हो जाते हैं। प्रभु की यह कृपा रिसकों के अनुसार साधक के अज्ञानरूपी तम को नष्ट कर उसकी बुद्धि को नित्य तेज से प्रकाशमान कर देती है। वेदान्त में जो स्थित 'भूमा' की है, भिवत में वही स्थिति मोक्ष की है। यहाँ पर तो राधा-कृष्ण का नित्य सामीध्य ही मोक्ष है। अमृतमय इस स्थिति को प्राप्त करने के बाद उपासक को फिर कुछ भी प्राप्त करना शेष नहीं रह जाता। युग्मतत्व के अनुग्रह से भवत सर्वज्ञ, आप्तकाम तथा ध्रुवा-स्मृति से परिपूर्ण हो जाता है। निस्संदेह इस स्थिति में भक्त की अनन्यता और प्रपन्तता देखने योग्य होती है। भगवान के अनुग्रह पर आश्रित भक्त की प्रभु के सिवा न कोई गित होती है और न कोई

आश्रय। वह एकमाल उनके प्रति प्रपन्न हो जाता है। यह प्रपन्नता ही उस पर हुए इष्ट-अनुग्रह का प्रमाण है। ब्रह्मा,शिव आदि से विन्दित आराध्यदेव के चरण-कमल नित्य उसके हृदय में विराजते हैं। मधुरस की उपासना-प्रणाली में इस अनन्यता को सर्वोपिर माना गया है। आराधना करने वाले की इच्छःनुसार अपने अवित्य रूप को प्रकट करने वाले रस रूप राधा-कृष्ण इन्ही रिसकों के सिद्ध देवता हैं। इनके प्रति होने वाली उनकी अनन्यता में उतनी ही दृढ़ता थी, जितनी किसी पितवता पत्नी की अपने पित में होती है। इस अनन्यता से पत्नी सदा के लिये पित की हो जाती है। भगवान की कृपा से प्राप्त होने वाली इस अनन्यता के द्वारा सदा के लिये उनका हो जाना ही—मोक्ष है।

भिवत रस—

समस्त प्रकार के सुखों का परित्याग करते हुये अनन्यभाव से भगवान की सेवा करना ही भिक्त है। पुराणों में भज् (सेवार्थक) धातु से भक्ति की महत्ता का प्रतिपादन किया गया है। इस भक्ति में न कोई कामना होती है और न अहम्। इसके दो प्रकार हैं-साधनरूपा और साध्यरूपा। प्रभु की कृपा या अनुग्रह के बिना दोनों में कोई भी सार्थक नहीं होतो । साध्यरूपा भिक्त परम प्रेम से परिपूर्ण तथा सर्वो-त्कृष्ट मानी गई है। रसोपासकों के हेतु इसे ही सर्वश्रेष्ठ कहा गया है। प्रेम के समस्त लक्षणों से युक्त यह भिक्त ही रस है। इस भिक्त के अवलम्ब से इष्टदेव के नित्य संयोग से उत्पन्न उज्ज्वनरस की अनुभूति रसिक जनों को होती है। रसरूप होने के कारण ही भिक्त रस है। अपने समस्त लक्षणों तथा अंगों से पुष्ट होकर यही भिक्त मधुर रसरूप से आस्वादित होती है और विना को द्रवित कर देती है। वैष्णवा वार्यों ने आ वार्य निम्बार्क के उपरांत इसी रसद्यारा में प्रबल वेग उत्पन्न कर दिया था। जहाँ तक श्रृंगार के रसराजत्व का प्रश्न है, वहाँ मधुर रस रूप ही सार्थक होता है। समस्त रसों की भाँति यह उज्ज्वलरस भी विभाव, अनुभाव तथा संचारीभावों से पुष्ट है। रस के इस अलौकिक रूप का प्रकाश नित्य, निर्मल तथा भागवती रित से संपन्न रहता है। लौकिक काम से रहित प्रेम ही इस रस में मूर्तिमान होता है, तभी तो निम्बार्क आदि रसिक भक्तों ने मधुररस की अपूर्व साधना के उत्कर्ष का वर्णन किया है।

मधुररस का उत्कर्ष

शृंङ्गार ही रसराज है। यह जब स्थूल से सूक्ष्म तथा लौकिक से अलौकिक हो जाता है, तब इसे मधुर रस की संज्ञा प्रदान की जाती है। इसी को शुक्ल, पिवल, श्रीरम तथा उज्ज्वल रस भी कहते हैं। जिस प्रकार कटु, तिक्त आदि रसों में सुमधुरता को सर्वोत्कृष्ट कहा गया है, उसी प्रकार शांत आदि सभी रसों में शृंगार को ही रसराज माना है। "शृङ्ग मन्मथ के उद्रेक को कहते हैं और इस श्रुंग के आगम्मन का विधायक तथा उत्तम प्रकृति से सम्पन्न रस शृङ्गाररस नाम से विख्यात है। "" "प्रमानंद से परिपूर्ण, इष्टगुण से युक्त तथा ऋतु माल्यादि के धारण करने वाले, रमायुक्त श्रीकृष्ण को शृङ्गार कहते हैं। "" रसोवैसः इस युग्म का सिद्धरूप है। इसी सिद्धरूप से समस्त रसों का प्राकट्य और लय ठीक उसी प्रकार होता है, जिस प्रकार जल समुद्र से निकल कर मेघ, सर, सरिता आदि रूप से पुनः समुद्र में लय को प्राप्त होता है।

'ऋतुकाल माल्यादि अलंकरणों से, प्रियजन, गन्धर्व तथा काव्य आदि की सेवा से एवं उपवन में गमन और बिहार आदि से रसराज श्रुङ्गार प्रकट होता है। 3' जहाँ तक इसके अनुभव का प्रश्न है, वह तो युगल रूप में ही होता है। नाट्यशास्त्र में इसीलिये ''युग्मरूप पुरुषोत्तम को श्रुङ्गार रस रूप माना गया है, उनको ही श्रुंगार रस भी कहते हैं और उनको ही उसका अधिष्ठाता भी।'' इस दृष्टि से यह रसराज शाश्वत,

१ श्रृंङ्ग हि मन्मथोद्रेकस्तदागमनकारकः । उत्तम प्रकृति प्रायो रसः श्रृङ्गार उच्यते ।९८॥ —-यु० त० स० रसमयुख, पृ०२४९

२ सुख प्रायेष्ट सम्पन्न ऋतुमाल्यादि सेवकः पुरुषः प्रमदायुक्तः श्रुङ्कार इति संज्ञितः ॥१॥

टि॰ - यहाँ पुरुष से तात्पर्य है - कृष्ण प्रमदा से तात्पर्य है-रमा या रामा

३ ऋतुमाल्याद्यलंकारै: प्रियजनगन्धर्वकाव्यसेवाभिः। उपवन गमन विहारैः श्रुङ्गार रसः समुद्भवति ॥२॥

⁻भरतकृत नाट्यशास्त्र, अ०६

प्राकृत तथा अप्राकृत रूप से रसराज शुङ्कार के दो विभाग हैं। सर्वानन्द का आदि कारण, सर्वानन्द स्वरूप, स्वप्रकाशपूर्ण, सत्यस्वरूप चेतनमय तथा परमा ह्लादक सुख ही अप्राकृत-अलौकिक श्रृंगार रस नाम से कहा जाता है। ''इस अप्राकृत रस को अधिष्ठेय (आश्रित) तथा निराकार भी कहते हैं । इसके विपरोत प्राकृत रस को अधिष्ठात (आश्रय) तथा नराकार कहा गया है। जैसे पृथ्वी-अप-तेज-वायु के दो रूप होते हैं, उसी प्रकार रस के भी दो रूप माने गये हैं । ''' अधिष्ठेय-अप्राक्त तथा निराकार रस ही कर्मात्मक है। इसका केवल अनुभव होता है। काव्यार्थ की भावना के द्वारा सत्वोद्रेक से उत्पन्न जो बुद्धि है, उस बुद्धि के व्यापार से यह रस अनुभूत होता है । अधिष्ठातृ-प्राकृत तथा नराकार रस कारणात्मक होता है। यह पुरुषोत्तम रूप है। एक माल प्रेमी वैष्णव जनों द्वारा भोग्य यह रस पुरुष, आनंदमय तथा भूमा शब्द से भी कहा गया है। यदि साधारण दृष्टि से देखा जाय, तो परिणाम में विकारोत्पा-दक तथा अन्त में वैरभाव से यह प्राकृत श्रृङ्कार हेय (त्याज्य) है । मुनि-वर्ग तो प्राकृत आनन्द तक को त्याज्य मानता है, किन्तु इतने पर भी जो भूमा है - वह त्याज्य नहीं हो सकता। जिस प्रकार भूमा को अमृत कहा गया है, उसी प्रकार श्रीश श्रुंगार (मधुर रस) को परम निर्विकार, आनन्दमय, नित्यनूतन विग्रह, माधुर्य-सौन्दर्य रूपी अमृत का सागर, वेदान्त से संवेद्य तथा परमफल स्वीकार किया गया है । यह भूमा-प्राकृत-श्रुः ज्ञाररस प्रेम, सौन्दर्य तथा सद्गुण युक्त होने से, लक्ष्मी नाम से, समस्त प्राणियों में रमण करने के कारण रमा नाम से, सौन्दर्य का बीज होने से श्रो नाम से, सर्वथा अपनी आत्मा के आराधन के कारण राधा नाम से तथा अनन्त विचित्र भङ्ग वाले रसाङ्गों के समूहीकरण से नित्य वृन्दावन स्थित 'रास' नाम से कहा जाता है।

१ अधिष्ठेयं तु तद्रूपं निराकारमिषश्रुतम् । यवधिष्टातृ तद्रूपं नराकारं तु तच्छू तम् ।।२०।। क्षित्मप्तेजोऽनिलादीनां द्विरूपत्वं यका श्रुतम् । द्विरूपत्वं रसस्यापि ज्ञेयं तद्वत्सुनिश्चितम् ।।२१॥ — यु० त० स० पु० २३६ पर उद्युक्त

ऊपर कहा जा चुका है कि पुरुषोत्तम और राधा-युग्म ही रस है। इनका दाम्पत्य नित्य और अखंड हैं तथा प्रगाढ़ प्रेम की अनन्यता से प्रेमामृत का पान ही रमास्वादन है। इस रसरूप युग्म में रसरूपता भी है और रितरूपता भी। राधा कृष्ण-युगल का आनन्द रूपत्व ही पान करने योग्य रसत्व है और आनन्दरूपत्व ही ध्यान करने योग्य रितरूप है। अन्य सुखों के निरोध करने वाले राग से राधा-कृष्ण के परिशीलन को पान कहते हैं और बुद्धि-विवेक के द्वारा उनके परिशीलन को ध्यान कहते हैं। इस प्रकार यह स्पष्ट है कि यहाँ युग्म में रसत्व तथा रसिकत्व दोनों विद्यमान हैं। रसिकत्व आत्मांश में विद्यमान है और रसत्व विग्र-हांश में। आत्मा के गुण रसिकत्व के अंग हैं और विग्रहांश के गुण रस-त्व के गुण हैं। विग्रह अंश से उनमें भोग्यत्व है और आत्मांश से भोव-तृत्व है। इस प्रकार आत्मांश तथा विग्रहांश की दृष्टि से दोनों भोग्य तथा दोनों मोक्ता हैं। आत्मा तथा विग्रह में यद्यपि कोई भेद नहीं है. तथापि ज्ञानप्रवेश के तिये दोनों में भेद मान विया गया है। रस के भोग्यत्व का जहाँ तक प्रश्न है, वह रस के स्वगत होने पर अधिक पाया जाता है और रमद्रिक के परनिष्ठ होने पर भोक्तृत्व की माला अधिक हो जाती है। रस के स्वभाव के अनुसार कभी भीग्य भाव की तथा कभी भोक्ता भाव की इस प्रकार अधिक कमनीयता दृष्टिगो गर होती है। श्रुङ्गार रस में श्रीकृष्ण के रसिकत्व के लिये यदि कभी राधा रसस्वरूप होती है, तो कभी राधा के रसिकत्व के लिये श्रीकृष्ण रसस्वरूप हो जाते हैं। इनके उपासक रसिकों के लिये तो दोनों में ही रसरूपता रहती है।

जिस रसराज-श्रु ङ्गार के उत्कर्ष-रूप मधुररस का वर्णन यहां किया जा रहा है वह रस अपनी उत्कर्षता के कारण राधाकृष्ण के अनुरूप प्रेमानंद स्वरूप सिखयों या सखीजनों के द्वारा नित्य आस्वादित है। ये सखीजन नित्यमुक्त, साधनतत्पर, अनन्यशरण, शुद्ध तथा राधा-कृष्ण को ही अपना जीवनाधार मानते हैं। युग्मस्वरूप-रस तथा रिसकत्व का अनुभव उन्हों सिखयों के द्वारा सर्वदा होता है। सिखयों का श्री के साथ तादात्म्य होने से उनमें रसत्व सम्भव होता है। युग्मरूप-रस का रसत्व मं उनका रिसकत्व सर्वदा ही प्रकट होता है। युग्मरूप-रस का रसत्व सभी से अनुभूत होता है, किन्यु युग्मरूप का रिसकत्व विशेषतः सखीजनों

के द्वारा ही आस्वादित है। सर्वप्रकार से सखीजनों को इस रस का सम्भोग होता है। शांत, दास आदि भाव वाले अन्य जनों को अंशतः ही इसका भोग प्राप्त होता है। कहा जा चुका है कि पुरुष रूप से प्रवेश न होने के कारण युग्मरस का भोग पुरुषों के लिए व्यवधान युक्त होता है, इसीलिए रासलोना में सखीभाव या कान्ता भाव की मुख्यता रहती है। रासलीला से यहाँ मेरा अभिप्राय कृष्ण-लीला से ही है।

अवस्था की दृष्टि से सिखयों में दो भेद है, यथा प्रेयसी और सखी । जब श्रीकृष्ण साक्षात् कामदेवरूप में अनुभूत होते हैं तब सखीजनों में प्रेयसी भाव की मुख्यता होती है और जब रसरूप से युग्मरूप का आस्वादन अनुभूत होता है, तब सिखयों में सखीभाव की प्रधानता रहती है। कामभाव में तो स्पर्शेन्द्रिय की प्रधानता रहती है और रसभाव में समस्त इन्द्रियों की समानता का अनुभव होता है। श्रीकृष्ण के मन्मथ रूप में सिखयों को प्रियतम भगवान के संग से रसानंद अधिक होता है और भगवान के रसरूपत्व में उन सिखयों को युग्मसेवा से रसानंद अधिक होता है। भगवान कृष्ण के मन्मथ हप में घातु को विकृत करने वाला-लौकिक वाम नहीं हाता। वे तो स्वतः निविकार सुखात्मक काम हैं। निश्चित इन्द्रियों का सम्भोग यहाँ आवश्यक नहीं होता । सर्व अंगों को सर्वकार्य करने की योग्यता एवं क्षमता यहाँ होती है। अभिप्राय यह कि श्रीकृष्ण के समस्त अग समस्त इन्द्रियों के व्यापार की शक्ति रखते हैं। अपनी किसी भी इन्द्रिय से वे दर्शन, पोषण, रक्षा, स्पर्श आदि का कार्य संपन्न करने में पूर्ण समर्थ हैं। रस का परम उत्कर्ष इसीलिये उनमें दुष्टिगोचर होता है।

शृङ्गार रस जब अपने अलौकिक रूप (मधुररस) में प्रस्फुटित होता है, तब भी उसमें स्थायी भाव रूप भागवती रित विद्यमान रहती है। अपनी उज्ज्वलता से ही यह रस सुशोभित होता है। संसार में जो भी पिवल, निर्मल, उज्ज्वल तथा दर्शनीय है उसकी उपमा शृङ्गार से दी जा सकती है। उज्ज्वलता ही इस शृंगार का वेश है। जैसे गोल, कुल, आचार के अनुसार आप्तजनों के उपदेश के द्वारा पुरुषों के नाम होते हैं, उसी प्रकार यह शृंगार रस आचार सिद्ध, मनोहर तथा उज्ज्वल वेश से युक्त है। उत्तम प्रकृति वाले युवा-युवती राधा-कृष्ण इस शृंगार के कारण हैं। "यह शृंगार सम्भोग तथा विप्रलम्भ भेद से

दो प्रकार का होता है। ऋतु, माल्यादि, अनुलेपन, अलंकार, इष्टजन विषयक श्रेष्ठ भवन-उपभोग, उपवन-गमन, श्रबण, क्रीडा-लीला आदि विभावों से युवा-युवती में संभोग उत्पन्न होता है। इस शृंगार में नयनचातुरी, भूविक्षेप, कटाक्ष-संचार, ललित मधुर अंग, हाव, वाक्यादि रूप अनुमाव होते हैं। " दम्पति के आलम्बन होने पर ही रसज्ञों के द्वारा इस भ्रंगार का वर्णन किया गया है। इस भ्रंगार रस की उत्कर्षता का एकमात्र कारण हैं-राधा-कृष्ण का नित्य दाम्पत्य । इन दोनों की सर्वगुण-सम्पन्नता से ही,यह रस पुष्ट है। समस्त इन्द्रियों के साथ यदि मन का संयोग होता है, तो रसास्वाद या रसानुभव अवश्य होता है। विप्रलम्भ में केवल हृदय के प्रवेश से ही रसानुभव होता है। सिद्धांत रूप से सम्भोग रस अंगी है और विप्रलम्भ अंग परिपूर्णानंद संभोग में ही सम्भव है, वित्रलम्भ में नहीं। वित्रलम्भ में विक्षेपानंद सम्भोग दृष्टिगोचर होता है। सम्भोग में मन तथा समस्त इन्द्रियों से तृष्ति होती है और वियोग में केवल हृदय या मन से ही तृष्ति होती है। भ्युंगार के उत्कृष्ट रूप मधुर भक्ति रस की इसी उपासना से राधाकृष्ण की प्रेमलीला या रसलीला का रस र सेक को अनुभूत होता है। ये राधाकृष्ण उपासक की दृष्टि में हैं-

सदा सर्वदा जुगल एक तन, एक जुगल तन विलसत धाम।
श्रीहरिप्रिया निरन्तर नितप्रति, कामरूप अद्भुत अभिराम।।२६॥
—महावाणी सि॰ सु॰

आह् लाद और आनन्द रूप राधा-कृष्ण की ही मधुर भक्ति का उपदेश सम्मोहन तंत्र में भगवान शिव ने भी दिया है।

अभी तक जो भी कुछ कार्य कृष्ण भक्ति के सम्बन्ध में शोधकत्ताओं के द्वारा प्रस्तुत किया गया है, उसमें कृष्ण की बाल-लीलाओं का पर्याप्त

१ 'यस्य द्वौ भेवो संभोगो विप्रलम्भव्य । तत्र सम्भोगस्तावत् ऋतु-माल्याद्यनुषेपनालं कारेष्टजनविषयकवरभवनोपभोगोपवनगमन श्रवण क्रीड़ालील्।विभविकत्पण्यते । तस्यनयनचातुरीभूविकोप कटाक्षसंचारललितमधुरांग हाच वाक्याविभिरनुभावेरभिनयः प्रयोक्तव्यः।'

⁻ भरत-नाट्यशास्त्र, अ० ६,प्र० ५६३

माला में निरूपण है, साथ ही रासलीला के भी चित्र उपस्थित किये गये हैं। इतना सब होते हुए भी राधाकृष्ण-युगल के उस रूप का दर्शन शोध का विषय न बन सका, जो यमुना के सुन्दर पुलिन पर स्थित कुंजों के मध्य रसोपासना की व्यापकता का प्रतिपादन करते हुये प्रकट हुआ था। सूरदास आदि कृष्ण भक्तों के द्वारा ष्ट्रांगार वर्णन की प्रशस्ति में भी बहुत कुछ लिखा गया। उनकी मधुर उपासना के सम्बन्ध में विद्वानों द्वारा संकेत भी दिये गये, किन्तु अब तक इस मधुर रस की उपासना प्रणाली को अनुसंधान का विषय साहित्यिक जगत में स्पष्ट रूप से न बनाया जा सका। प्रस्तुत प्रबन्ध, लेखक को प्राप्त हुई इसी प्रेरणा का परिणाम है। यदि इससे साहित्य के किसी अछूते अंग की पूर्ति होगी, तो उससे निश्चित ही ग्रन्थकार को संतोष प्राप्त होगा।

प्रभु को प्राप्त करने के हेतु भारतवर्ष में अनेक प्रकार की साधनायें प्रचलित हैं। किन्तु उनमें से ज्ञान, कर्म, योग तथा भिवत पर प्रमुख रूप से संक्षिप्त प्रकाश डालते हुए, इस प्रबन्ध के प्रथम अध्याय में भिवत की महत्ता का प्रतिपादन किया गया है। उपासना के क्षेत्र में भक्तों ने अपने-अपने भावानुसार इस भिवत के विभिन्न रूपों के अवलम्ब से प्रभु को पाने की चेष्टा की है, किन्तु भिवत के इन विविध रूपों के मध्य जो स्थान माधुर्योपासना का है, वह सर्वोत्कृष्ट है और उसे इस अध्याय में प्रमाणित करके उसके स्वरूप को स्पष्ट किया गया है। यहाँ पर प्रसंगवश वैष्णव भक्तों के उन विशेष संप्रदायों की भी चर्चा की गई है, जिनसे मधुर रस धारा को गित प्राप्त हुई है। प्रेम-भेद का शास्त्रीय निरूपण करते हुए तथा मधुर भिवत को पिवतता को स्पष्ट करते हुए इस क्षेत्र में आने वाले संयोग तथा वियोग के भेदों तथा उपभेदों पर भी विचार किया गया है। इस अध्याय में इस बात को भी प्रमाणित क्या गया है कि भक्त में सर्वात्म-समर्पण की भावना इसी साधना के आश्रय से अंकुरित होती है।

द्वितीय अध्याय में मधुर उपासना की परम्परा का विशुद्ध विवेचन प्रस्तुत किया गया है तथा क्रमशक्ष्येद, उपनिषद और भाग-वतादि ग्रंथों से उसके स्वरूप को स्पष्ट करने की चेष्टा की गई है। इसके साथ ही इस उपासना से सम्बन्धित वैष्णव संप्रदाय के रिसकों के सिद्धांतों पर भी प्रकाश डाला गया है। इसी अध्याय में आचार्य रामचन्द्र जी शुक्ल की समय-विभाजन की मान्यता के अनुसार माधुर्यों-पासकों का काल-निर्णय भी किया गया है तथा विभिन्न कालों में होने वाले प्रमुख रिसक भक्तों का विक्रम सम्वत के अनुसार विवरण भी दिया गया है।

भिक्तशास्त्रों के अनुसार तृतीय अध्याय में राधा कृष्ण के रूपमाधुर्य, केलिमाधुर्य तथा रितमाधुर्य का सैद्धान्तिक दृष्टि से विवेचन उपस्थित किया गया है। रूपमाधुर्य के अन्तर्गत युगलाराध्य के उस रूप की झांकी को रखा गया है, जिसे भक्तों ने अपनी रस-साधना का साध्य बनाया है। केलिमाधुर्य में निकुंज विहारी युगल के कौमार, पौगंड तथा कैशोर वय के अनुसार लीलाओं का निरूपण करते हुए उनकी कैशोर लीलाओं (यथा रास, होली, हिंडोल, जल विहारादि) के चित्र उपस्थित किये गये हैं। भगवान की इन मधुर लीलाओं का नित्य दर्शन ही साधकों का परम उद्देश्य रहता है। अस्तु, उन्होंने अपने काव्य में इन्हों का गायन किया है। भक्तों के रितमाधुर्य का चित्रण इस अध्याय में सैद्धांतिक दृष्टि से अत्यंत संक्षेप में व्यंजित है और इसमें कुंजिवहार की लीला को विशेषतः मान्यता दी गई है।

तृतीय अध्याय में संक्षिप्त रूप से उल्लिखित भक्तों के रित माधुर्य का उनके काव्य के आधार पर इस अध्याय में विचार किया गया है तथा कुं जिवहार में होने वाले संयोग की विभिन्न कलाओं के चित्रण के साथ विप्रलम्भ की मधुरिमा का भी लगभग समस्त स्थितियों के अनुसार वर्णन करने की चेष्टा की गई है। पाठकों की सुविधा के हेतु नित्य-विहारी राधाकृष्ण की स्थिति को संयोग-वियोग में अलग-अलग भी देखा गया है। यह इस कारण से किया गया है, जिससे रिसक जनों की विशद रस भावना का परिचय प्राप्त हो सके। इस वर्णन के साथ उपासकों की प्रभु संयोगानुभूति तथा उनकी विरह-वेदना को भी बरा-बर साथ ही चित्रित किया गया है, जिससे उपासनात्मक चित्रण में कमादर्श बना रहे।

इस प्रकरण में प्रपत्ति की परिभाषा, महत्व तथा आवश्यकता का वर्णन करते हुये, उसके उस स्वरूप को स्पष्ट किया गया है, जिससे भक्तों को अपने इष्टदेव का सान्निध्य प्राप्त हो जाता है और उनके हृदय में उस भावना का उदय होता है, जिसमें प्रत्येक चेष्टा अपने प्रियतम-प्रभु के लिये होती है। इस प्रपत्ति में भक्त की भावना ठीक वैसी ही होती हैं जैसी पत्नी की अपने पति में। पति कुछ भी करे पत्नी उसे छोड़ नहीं सकती और प्रत्येक चेष्टा पति की प्रसन्नता के लिये ही करती है। स्वामी के अप्रसन्न होने पर जिस प्रकार सेवक दूसरा स्वामी खोज सकता है, उस प्रकार पत्नी दूसरा पति नहीं खोज सकती। प्रेम के इसी दृढ़ सम्बन्ध में मधुर उपासना की सफलता निहित है। रिसकों के काव्य के उद्धरणों से इसे स्पष्ट करने का प्रयत्न किया गया है।

राधा माधव के अनन्य भक्तों ने जिस मधुर साधना से अपने लोक परलोक को साधा था, वह केवल कृष्णभित शाखा में ही सीमित न थी उसका प्रभाव ज्ञानमार्गी कबीर आदि संतों पर, प्रेम मार्गी जायसी आदि सूफी कवियों पर तथा राम भित्त शाखा पर भी था। भगवान के इन भक्तों ने भी मधुर उपासना की विशिष्ट प्रणाली को अपनाकर अपने प्रिय प्रभु को अखिल विश्व का पित मानते हुए, उनकी उपासना के गीत गाये थे। इस अध्याय में इन सबकी मधुर भावना को इन्हों की रचनाओं के आधार पर प्रमाणित किया गया है। नारद जी की प्रेम-भित्त कबीर आदि ने स्वतः स्वीकार की है और गोविन्द माधव की दिव्य झाँकी को अपने हृदयरूपी वृन्दावन में निरंतर देखा है। इन किवयों की भावना में विद्यमान कृष्णभित्त की माध्योंपासना से सम्बंधित साम्य तथा वैषम्य का भी उद्धरणों के माध्यम से यथास्थान संकेत दिया गया है।

प्रबन्ध के इस सप्तम प्रकरण में उन भक्तों का विवरण उपस्थित है, जो किसी भी विशेष वैष्णव संप्रदाय में दीक्षित नहीं है, किन्तु उन्होंने महात्मा सूर्यास, हरिदास, हितहरिवंश तथा चैतन्यादि की भौति ही अपने प्रभु-गान में राधा-माधव युगल के रूप-सौन्दर्थ का चित्रण करते हुये, उनकी संयोग-वियोग की मधुरिमा को प्रकट किया है। इन परवर्ती प्रभावित भक्तों ने उनके कुंजविहारी तथा उनकी मधुर उपासना की आध्यात्मिकता को मुक्त कंठ से स्वीकार् किया है। भिक्त के क्षेत्र में इन कवियों ने पूर्व से चली आई हुई रस बारा में जो गित पैदा की, वह सराहनीय है। रीति एवं आधुनिक युग के ऐसे कवियों की रस-भावना का चित्रण निश्चित ही इस अध्याय में परमावश्यक था। उपयु क्त सात अध्यायों के अतिरिक्त प्रस्तुत प्रबन्ध में परिशिष्ट भी विया गया है। इस परिशिष्ट में ऐसे दो संप्रदायों का उल्लेख है जिनकी साधना का केन्द्र वृन्दावन नहीं है, किन्तु उन्होंने माधुर्योपासना की सरस पद्धित से ही अपने नित्यविहारी इष्टदेव राधा-कृष्ण को प्रसन्न करने की चेष्टा की है। वे संप्रदाय हैं—श्रीप्रणामी संप्रदाय तथा सहजिया संप्रदाय। ब्रजभाषा में पर्याप्त उद्धरणों के न प्राप्त कर सकने के कारण परिशिष्ट में उपस्थित करने की आवश्यकता का अनुभव किया है। सैद्धांतिक रूप से जो कुछ उपलब्ध हुआ उसके आधार पर इनकी साधना को यहाँ रपष्ट करने की चेष्टा भी की गई है।

अब जिनकी कृपा और प्रेरणा से में इस प्रबन्ध को प्रस्तुत करने में समर्थ हुआ, उनके लिये भी अपने हृदय के संतोषार्थ कुछ कहना है।

श्रद्धेय डाँ॰ प्रेमनारायण जी शुक्ल, डी॰ लिट्॰, के कुशल निर्देशन में मुझे इस श्रवन्ध के लिखने का सौभाग्य प्राप्त हुआ है। प्रारंभ से लेकर अंत तक उन्होंने जिस कुशलता एवं सूक्ष्मदिशता से मेरे पथ-प्रदर्शन का कार्य किया है, वह मेरे प्रित होने वाली उनकी ममता का ही परिणाम है। शिक्षणकाल में भी उन्हें मेरे परिश्रम पर पूर्ण विश्वास रहता था और जब मैंने श्रद्धेय पं॰ कुष्णशंकर जी शुक्ल की प्रेरणा से इस कार्य को करने का संकल्प किया था तब भी उन्होंने मेरे परिश्रम पर अपना विश्वास प्रकट करते हुथे मुझे कुपापूर्वक निर्देशन करने का वचन दिया। यह सब उस वृन्दावनिवहारी नित्यतत्व की दया का ही परिणाम है कि मैं अपने गुरुजनों के विश्वास का पाल बनकर उन्हों की कुपा से इस प्रवन्ध को प्रस्तुत करने में समर्थ हुआ हूँ।

परम पूज्य गुरुवर डॉ॰ मुंशीराम जी शर्मा डी॰ लिट्॰ की छ्ल-छाया में बैठकर मुझे कई वर्ष तक ज्ञानार्जन करने का सुअवसर प्राप्त रहा है। उन्होंने जिस स्नेह ममता, तथा निर्मलता के साथ मेरे इस प्रबन्ध को प्रस्तुत करने में मुझे अपने गम्भीर ज्ञान से लाभान्वित किया है, वह शब्दों में व्यक्त नहीं किया जा सकता। वे मेरे गुरु हैं, इससे अधिक सौभाग्य तथा गौरव की बात मेरे लिये और क्या हो सकती है ? उन्हें मेरा शतशः प्रणाम है।

वृन्दावन स्थित श्री जी की बड़ी कुंज के प्रधान तथा 'सर्वेश्वर' मासिकपत के प्रमुख संपादक श्री वजवल्लभ शरण वेदांताचार्य पंचतीर्थ ने मुझे अपने पास सुरक्षित अपाप्य एवं हस्तिलिखित ग्रन्थों को देखने की सुविधा प्रदान की है, उसके लिये मैं उनका हृदय से कृतज्ञ हूँ। निम्बार्क संप्रदाय के परममक्त वैष्णव श्रीराधामोहन दास जी गुप्त के सौजन्य से मुझे प्राचीन रिसकों की हस्तिलिखित वाणियां अध्ययनार्थ प्राप्त हुई हैं। अस्तु, मैं इनका भी हृदय से आभारी हूँ। श्री राधामोहन दास जी मेरे मिल भी हैं। उनके सत्परामर्श ने मेरे सहायक का काम इस प्रबन्ध को लिखने में किया है। माध्व गीड़ श्वर संप्रदाय के मन्दिर के प्रधान श्री पुरुषोत्तम राजा जी तथा श्रीविश्वम्भर जी ने भी मुझे इस प्रबन्ध को लिखने के हेतु अति उत्साह ग्रदान किया है, अस्तु वे सत्पुरुष मेरे धन्यवाद के पाल हैं। वृन्दावन निवासी श्रीप्रभातचन्द्र जी गोस्वामी, श्रीदम्पित किशोर जी चिलकार का भी मैं हृदय से कृतज्ञ हूँ, क्योंकि इन मिलों ने भी अपने अमूल्य परामर्श से मुझे लाभान्वित किया है। कानपुर बैकुण्ठ मन्दिर के निकटिस्थत निम्बार्क पीठ के अध्यक्ष श्रीबालकृष्ण गोस्वामी का भी मैं हृदय से आभारी हूँ, जिन्होंने मेरे साथ वृन्दावन जाकर माधुर्यो-पासकों द्वारा रिवत साहित्य को मेरे लिये सुलभ किया है।

कानपुर स्थित कल्लूमल संस्कृत महाविद्यालय के प्राध्यापक, सम्मान्य पं॰ घेर्यनाथ जी झा, एम॰ ए॰ साहित्य एवं व्याकरणाचार्य, जिन्होंने कई वर्ष तक संस्कृत के प्राचीन भक्ति ग्रन्थों के अध्ययन में मुझे अपना अमूल्य योग दान दिया है, के प्रति मैं हृदय से कृतज्ञ हूँ।

प्रो॰ बालकृष्ण जी गुप्त, अध्यक्ष हिन्दी विभाग, हलीम डिग्री कालेज, कानपुर के ही सद्प्रयत्नों का परिणाम है कि प्रस्तुत ग्रंथ इस रूप में पाठकों के सामने विद्यमान है। अपने ऐसे सहपाठी तथा मिन्न के प्रति में हृदय से कृतज्ञ हुँ।

प्रथ की प्रफ रीडिंग में जो सहायता मुझे अपने परम स्नेही पं॰ श्री नारायण पाण्डेय वैद्य, विजय शंकर विपाठी, मूलचन्द्र तिवारी (नैमिषारण्य), तथा विजय शंकर तिवारी से प्राप्त हुई है, उसके लिये में इन सबको हृदय से धन्यवाद देता हूँ। अपने प्रिय विद्यार्थी चि॰ सुशील कुमार मिश्र तथा चन्द्रमोहन वाजपेयी के अथक परिश्रम तथा उत्साह को देखकर मुझे बड़ा संतोष प्राप्त हुँ आ है। परिश्रम के बदले में उन्हें कोरा धन्यवाद देकर स्नेह के मूल्य को मैं कम न करूँगा। भगवान इन दोनों छातों को जीवन में सफलता प्रदान करे। पं॰ ज्योति स्वरूप पाण्डेय (अध्यक्ष, इतिहास-विमाग डी॰ बी॰ एस॰ कानेज)
मेरे परम मिल हैं, इन्होंने भी मेरे कार्य की संपन्नता में अत्यधिक उत्साह
के साथ अपना योग दिया है। अपने ऐसे मिल के प्रति भी मैं हार्दिक
कृतज्ञता प्रकट करता हूँ। मेरे मतीजे चि॰ प्रेम नारायण पाण्डेय ने भी
प्रूफ संशोधन का कार्य यथा अवसर किया है। मैं भगवान से इसकी
सर्वसंपन्नता की प्रार्थना करता हूँ।

जिन विद्वानों के ग्रंथों का मैंने अपने प्रबन्ध की सहायतार्थ उपयोग किया है, उन सब के प्रति मैं हृदय से आभार प्रकट करता हूँ। अधिकारी विद्वानों के समक्ष इस प्रबन्ध को प्रस्तुत करने का साहस मैंने उनकी कृपालुता तथा उदारता का स्मरण करके ही किया है। आशा है, वे विद्वज्जन मेरी बुटि को अल्पज्ञता समझकर क्षमा करेंगे।

दीपमालिका, १४ नवम्बर, १६६३

- श्यामनारायण पाण्डेय

पहाला अध्याय साधना-दर्शन और भिनत

भारतीय साधनाओं में भक्ति की महत्ता

निखिल जगत की उत्पादिका शक्तिको ब्रह्म, परमात्मा, भगवान आदि अनेक नाम दिये गए हैं। यह सर्वव्याप्त सत्ता है। महान से महान और सूक्ष्म से सूक्ष्म; अपनी व्याप्ति के कारण यह रूप-रूप में तद्रुप हो रही है। वाणी-में इसका ज्वलन, प्राण एवं अपान में इसका रक्षण तथा प्रापण, विद्युत में इसका बल, सूर्य तथा चन्द्र में इसका दर्शन एवं मनन तथा अन्य दृश्यों में इसका वैशिष्ट्य और वैभिन्य प्रतिभासित हो रहा है । इत्रेताश्वतरोपनिषद्कार के शब्दों में जैसे तिलों में तेल, दही में घी, सोतों में जल एवं अरणियों में अनि छिपी होती है, उसी प्रकार जगत के प्रत्येक पदार्थ में उस निराकार परब्रह्म की शक्ति भी उपस्थित है। वृहदारण्यकोपनिषद् में उसके सम्बन्ध में कहा गया है, कि वह मोटा न होते हुए भी मोटा है, पतला न होते हुए भी पतला है. छोटा न होते हुए भी छोटा है, बड़ा न होते हुए भी बड़। है, लाल न होते हुए भी लाल है, द्रव न होते हुए भी द्रव है, छाया न होते हुए भी छाया है, तम न होते हुए भी तम है, वायु न होते हुए भी वायु है, आकाश न होते हुए भी आकाश है. संग न होते हुए भी संग है, रस न होते हुए भी रस है, गंध न-होते हुए भी गंध है, नेत्र न होते हुए भी नेत्र है, कान न होते हुए भी कान है, वाणी न होते हुए भी वाणी है, मन न होते हुए भी मन है, तेज न होते हुए भी तेज है, प्राण न होते हुए भी प्राण है, मुख न होते हुए भी मुख है, तथा-माप न होते हुए भी माप र है। इसीलिए इसे अत्यंत रहस्यमय कहा गया है। जिस प्रकार मिट्टी से आवृत प्रकाशमय रत्न धुल जाने से भली प्रकार-कांतिमान होता है, उसी प्रकार निर्मलता के जल से धुले हुए हृदय में यह प्रकाशित हो उठता है।

१ इवेताइबतरोपनिषद्-प्रथम अध्याय, मंत्र १५।

२ बृहदारण्यकोपनिषद् के तृतीय अध्याय का अष्टम ब्राह्मण ।

उस निराकार असीम सत्ता का सभी साक्षात्कार करना चाहते हैं, किन्तु प्रश्न यह है, कि इस निराकार से सम्बन्ध स्थापित कैसे किया जाय? इसके समीप पहुँचने के लिए, विभिन्न धर्मावलिम्बयों एवं सम्प्रदायों के विभिन्न विद्वानों तथा आचार्यों ने अनेक प्रकार की साधनाओं तथा उपासनाओं को प्रचलित किया है। परमतत्वरूप वह अविनाशी अगणित शक्तियों का सागर है। जितनी शक्तियों हैं उतने ही उसके रूप भी साधकों की दृष्टि में हैं, अस्तु उतने ही मार्गों का प्रचलन कोई आश्चर्यं की बात नहीं। पूर्वजन्म के संस्कार देश, काल, तथा अनेक प्रकार की स्थितियों के अनुकूल समाज में मतैक्य कभी नहीं हो पाता है। इसी दृष्टि से सब कुछ एक होने पर भी वह परब्रह्म सभी साधकों के लिए उनके भावानुसार भिन्न-भिन्न रूप में रहता है। इसी दृष्टि से तो साधनाएँ अगणित हैं, किन्तु विशेष रूप से प्रामाणिक, सर्वमान्य एवं महत्वपूर्णं साधनाएँ ये हैं:—

१ - ज्ञान-साधना

२-कमं-साधना

३ - योग-साधना

४-भक्ति-साधना

उपर्युक्त विवरण में संकेत रूप से दी गई प्रायः सभी साधनाओं का समा-वेश इन वारों साधनाओं में दृष्टिगोचर होता है। इन वारों साधनाओं में ज्ञान को बुद्ध-शक्ति का, कर्म को क्रियाशक्ति का, योग को प्रारा एवं मनःशक्ति का तथा भक्ति को भावना-शक्ति का प्रतीक माना गया है।

ज्ञान-मागं के साधक को विवेकजनित वैराग्य का सतत् अभ्यास तथा ध्यान की विभिन्न पद्धतियों और विवेकजन्य अन्तद्ं िट का सर्वदा उपयोग करना पड़ता है।

ज्ञान-साधना-

ज्ञानी सायक को अभिमान-रहित होकर निरन्तर जिज्ञासुवृत्ति रखनी पढ़ती है। जो जानने की वस्तु है, वह सब मैं जानता हूँ—ऐसा विचार करने वाला ज्ञानी अनेक जन्म तक संसार के रहस्य को समझने में असमर्थ ही रहता है। ज्ञानी को आत्मदर्शन तभी होता है, जब उसके हृदय में ज्ञान की जिज्ञासा का सर्वेदा अनुभव रहे तथा हृदय में शिशु-हृदय की भौति निर्मेलता भी बनी रहे। आँख में ज्ञान का अंजन लगाकर सम्पूर्ण विशव को ब्रह्ममय देखते हुए ज्ञानी

साधक को, निज को देह बुद्धि से परब्रह्म का दास, जीव बुद्धिसे उसका अंश तथा आत्मबुद्धि से स्वयं वही (ब्रह्म) समझना होता है। ज्ञान-साधना में साधक को बीजजागृत, जागृत, महाजागृत, जागृतस्वप्न, स्वप्न, स्वप्नजागृत तथा सुषुप्ति आदि—मोह या अज्ञान की इन सातों भूमिकाओं से अत्यंत ऊपर उठकर अति कठिन वैराग्य को अपनाना पड़ता है। वैराग्य की उस अवस्था में जब साधक पहुँच जाता है, तो उसे जगत् का ज्ञान नहीं रहता और तभी उसे विरक्त, ज्ञानी अथवा वीतरागी की संज्ञा प्रदान की जाती है और वह सफल साधक भी समझा जाता है। मन्दवैराग्य, तीव्रवैराग्य, तीव्रतर्वेराग्य तथा तीव्रतमवैराग्य आदि चार प्रकार के वैराग्य में तीव्रतमवीतरागी सच्चा विरागी होता है। सबसे अधिक महत्वपूर्ण साधना ज्ञान की भूमिकाओं के पार करने में होती है, ज्ञान की सप्त भूमिकाओं को पार करने के उपरान्त ही ज्ञानी पूर्ण होता है। वे सप्त भूमिकाएँ इस प्रकार है ।:—

- १--शुभेच्छा,
- २-विचारणा,
- ३---तनमानसी,
- ४--सत्वापत्ति,
- ५ असंसक्ति,
- ६ -पदार्थभाविनी,
- ७---तुर्यगा,
- १—ज्ञान की प्रथम भूमिका में साधक को मुमुक्षु कहते हैं और उसके हृदय में भवसागर पार करने की इच्छा के साथ संसार से वैराग्य उक्पन्न हो जाता है। इस भूमिका को शुभेच्छा कहते हैं।
- २ ज्ञान की द्वितीय भूमिका में पहुँच कर साधक भवसागर से पार होने की युक्ति तथा संसार से दूर हटने का उपाय सोचता है, इसलिए इसे

योगबासिष्ठ, उत्पत्ति० ११८. ५-६

१ ज्ञात भूमिः शुभेच्छास्या प्रथमा समुदाहृता, विचारणा द्वितीयातु तृतीयातनमानुसी सत्वापित्तवनुर्थीस्यात्ततोऽसवितनामिका, पदार्थभावना वण्ठी सप्तमी तुर्थगास्मृता ।

विचारणा कहा गया है। इस भूमिका के साधक को भी मुमुक्षु ही कहा जाता है।

- ३ ज्ञान की तृतीय भूमिका तनमानसी कही गई है इस भूमिका में मुमुक्षु साधक चित्त की सूक्ष्मता का अनुभव करते हुए शंकारहित हो जाता है।
- ४—ज्ञान की चतुर्थ भूमिका सत्वापत्ति है। इसमें पहुँचने पर साधक को ब्रह्मविद् कहते हैं। समद्ष्टि का होना द्वैतभावना का नाश, आत्मज्ञान की उपलब्धि तथा इच्छित वस्तु की प्राप्ति, इस भूमिका की विशेषताएँ हैं।
- ५—ज्ञान की पंचम भूमिका में साधक को ब्रह्मविद्धर कहा जाता है इसमें पहुँचने के उपरान्त साधक को सर्वत्र अनासिक हो जाती है। इसलिए उसका नाम अंससिक्त है।
- ६—ज्ञान की षष्ठी भूमिका का नाम पदार्थभाविनी है। इसमें पहुँच-कर सावक का अन्तरतम पूर्णरूपेण जागृत हो जाता है और वह वाह्य दृष्टि से ऊगर उठ जाता है—अस्तु उसे ब्रह्मविद् वरीयान् कहते हैं।
- ७—ज्ञान की सप्तमी भूमिका 'तुर्यगा' है इसमें साधक को ब्रह्मविद् वरिष्ठ कहते हैं। इसमें जीव मुिक की पराकाष्ठा पर होता है।

ज्ञान की इन सीढ़ियों को चढ़ने के पश्चात् ही साधक ज्ञान-मार्ग की साधना में पूर्ण होता है, अन्यया नहीं। यहीं पहुँच कर उसको आत्मज्ञानी कहकर पुकारा जाता है। यहाँ पर शब्द ब्रह्म अर्थात् वेद-ज्ञान (शास्त्र-ज्ञान) परब्रह्म परमात्मा को बोध कराते हुए विवेकजन्य ज्ञान के रूप में परिवर्तित हो जाता है। को लोकशास्त्र तथा देहादि की वासनाएँ यहाँ पहुँचने पर बहुत नीचे छूट जाती हैं। इस ज्ञान के द्वारा साधक, जीवों में प्रकृति, पुरुष, महत्तत्व, अहंकार, पंचतन्मात्रारूप नौ तत्व, दस इन्द्रियाँ, एक मन, पाँच भूत और तीन गुण आदि अट्ठाईस तत्वों तथा उनमें अधिष्ठान रूप से अनुगत एक आत्म तत्व का भी, साक्षात्कार कर लेता हैं। यहाँ पहुँचते-पहुँचते यदि चेतना पर मायावी आवरण पड़ गया,

१ आगमोत्थं विवेकाच्च द्विषा ज्ञानं तदुच्यते । शब्दब्रह्मागनमयं परंब्रह्म विवेकज्ञम् ।

[—] विष्णु पुराण ६-४-६१

तो साधना खण्डित हो जाती है और लक्ष्य-अलक्षित ! अत्यधिक संभावना इसी की रहती है । अस्तु साधक को सचेष्ट रहना पड़ता है । कर्म-साधना —

कर्म-साधना पर द्ष्टिपात करते समय विशेष रूप से यह देखना पड़ेगा. कि बिना किसी भय या शंका के हृदय में स्थित उत्तम प्रेरणाओं के अनुसार कर्ममार्गी आचरण करता है या नहीं ! क्यों कि मानवमात्र का हित-अहित. जीवन-मृत्यु एवं सुख-दुख सभी कर्म पर आधारित हैं। यह संसार कर्म-क्षेत्र है- इसमें कोई संशय नहीं। जिस कमं का इतना अधिक महत्व है, उसका वास्तविक अर्थ क्या है ? इसका स्पष्टीकरण भी वांछ्वीय है। व्यूत्पत्तिशास्त्र की दृष्टि से कमं शब्द 'कु' धातु (करना) से निर्मित हुआ है। अस्तू इसका अर्थ है करनी, व्यापार, हलचल, करतूत या कार्य आदि। जहाँ तक भारतीय धर्म-साधना का प्रदन है, वह 'कर्म' है-इस अर्थ से किचित्मात्र भी संतुष्ट नहीं है। उसकी द्ष्टि में 'कर्म' वही है, जो शास्त्र-विहित एवं धर्म-सम्मत हो। साधनात्मक विचारों को घ्यान में रखते हुए कर्म तीन प्रकार का माना जाता है । यथा--मानसिक, वाचिक तथा कायिक । भारतीय धर्मशास्त्र की दृष्टि से सात्विक, राजस तथा तामस भेद से भी कर्म के प्रकार बतलाये गये हैं। हेत्की विचाधारा के कारण यही कर्म नित्य, नैमित्तिक तथा काम्य भेद से भी तीन प्रकार का विख्यात है ! कर्म के सम्बन्ध में एक दृष्टिकोण ऐसा भी है, जो पूर्व एवं वर्तमान दोनों जन्मों को परस्पर जोड़ता हुआ। अपना विभाजन प्रस्तुत करता है। इस वर्गीकरण में भी कर्म के तीन प्रकार हैं। यथा-- १. संचित । २. कियमाण और ३ - प्रारब्ध। जहाँ तक वेदांत का प्रश्न है, वह भी इसी विचारधारा का समर्थन करता है। संचित कर्म वह है जो इस जन्म तथा प्राक्तन जन्मों में किया जा चुका है। भविष्य में भोगने की दृष्टि से वर्तमान में जो कम किये जाते हैं, उनका नाम कियमाण कम है।

संचित कर्मों के जितने भाग के परिणाम का भोग प्रारम्भ हो गया हो, उसे प्रारब्ध कर्म कहते हैं। प्रारब्ध का भोग जीव को भोगना पड़ता है। संचित कर्म की राशि कितनी ही विशाल हो, किन्तु जान प्राप्ति के उपरान्त वे सभी प्रज्वलित ज्ञानाग्नि में भस्म हो जाते हैं। क्रियमाण कर्म के सम्बंध में शास्त्रों की प्रत्यक्ष आज्ञा है, कि स्वार्थमयी विचारधारा से कोई कर्म नहीं करना चाहिए, क्योंकि यही विचारधारा बन्धन का कारण है। सभी जन आवागमन से मुक्ति तथा कर्म-बन्धन के इस प्रपंच से निवृत्ति पाने के अभिलाषी हैं। कर्म की गति यथार्थ में अत्यंत कुटिल, कठोर, कठिन, असाध्य तथा अटल है। इस कर्म पर विजय प्राप्त करने के लिए साधक को अत्यंत तेजस्वी. पुरुपार्थी, शक्तिशाली होना पड़ना है, तभी वह साधना, तपस्या तथा सत्संग आदि से अपने लक्ष्य तक पहुँचता है। इन कर्मी पर विजय के हेत साधक को प्रारम्भ से ही सचेप्ट रहना पड़ता है, साथ ही अपने द्वारा किये जाने वाले कर्मों में ईश्वर का अधिष्ठान भी करना पड़ता है। साधक के हित में कर्म-मार्ग की सफलता वहीं पर होती है, जहां से उसका संयोग आस्तिकता तथा निर्मल ज्ञान से हो जाता है। अन्तरात्मा के आदेश के पश्चात् किया हुआ कर्म ही कर्म है। कर्म को ही प्रमुख मानते हुए श्रीकृष्ण ने गीता में उसी का उपदेश अर्जुन को किया है। समस्त वैदिक कर्मों में भगवान ने यज्ञ को ही प्रधान कर्म माना है। क्यों कि यज्ञ के द्वारा अग्नि में दी गई आहति सूर्य लोक में पहुँचती है तत्पश्चात् सूर्य से वृष्टि, वृष्टि से अन्त और अन्त से प्रजा उत्तन्त होती है । साथक के हाथों किये हुए यज्ञ कर्म का उद्गम स्थल वेद ही है। वेद का उद्गम स्थल वह अविनाशी (ब्रह्म) है। अस्तु, यज्ञ में वह सर्वदा विराजमान रहता है। साधक चाहे कितना त्यागी क्यों न हो, किन्तू यज्ञ-दान-तप आदि नियत कर्मों का त्याग उसे भी नहीं करना चाहिए, क्यों कि चित्त शुद्धि के ये मूल कारण है। इन्हें करते हुए निष्काम भावना से ही साधक की कर्म-साधना अपने चरम लक्ष्य तक पहुँचती है, अन्यथा नहीं। गीता का कर्म-सिद्धान्त इसी पर आधारित है। 3

जिस यज्ञ की प्रधानता का वर्णन ऊपर प्रस्तुत किया गया, वह यज्ञ कई प्रकार का माना गया है— जिनमें बह्मयज्ञ, पितृयज्ञ, देवयज्ञ, भूतयज्ञ, तथा नृयज्ञ—इन पाँच महायज्ञों की प्रधानता है। वेद और वेदांग का अध्ययन और

स्मृति-बाक्य

१ अग्नो प्रास्ताहृतिः सम्यगादिश्यमुपतिष्ठते । आदिरयाण्जायते बृष्टिव् बेटेरसं ततः प्रजाः ॥

२ अध्यापनं ब्रह्मयज्ञः पितृयज्ञस्तु तपंगम् ।
होमो देवो बलिभौतो नृयज्ञोऽतिथियूजनम् ।।
——गौवनिवदिक विचार

३ यज्ञवान तपः कर्म न त्याज्यं कार्यमेव तत्। यज्ञोदानं तपद्येव वावनानि मनीविणाम् ॥ -गी०अ० १८, दली० ४

अध्यापन ब्रह्मयज्ञ है, शास्त्र-सम्मत तर्पणादि पित्यज्ञ है, भोजनांश का होमादि देवयज्ञ है, बलिकर्मादि भूतयज्ञ है और आतिथ्यादि नयज्ञ है। इन ज्ञान तथा-नीति यक्त कर्मों में सच्ची श्रेय प्राप्ति हो सकती है। यहाँ निष्काम भावना का विस्मरण नहीं होना चाहिए । भारतीय विचारकों की अपेक्षा विदेशी विचारकों ने भी प्रायः निष्काम कर्मयोग का समर्थन किया है। प्रसिद्ध समाज शास्त्री 'स्पेन्सर' महोदय का कथन है, 'आधिभौतिक रीति से यह बात भी सिद्ध है कि इस जगत में किसी काम को एकदम कर गुजरना शक्य नहीं। उसके लिए कारणीभूत और आवश्यक अन्य अनेक बातें पहले जिस प्रकार हुई होंगी, उसी प्रकार मनुष्य के प्रयत्न सफल, निष्फल या न्यूनाधिक सफल हुआ करते हैं। इस कारण यद्यपि साधारण मनुष्य किसी भी काम के करने में फलाशा से ही प्रवृत होते हैं. तथापि बुद्धिमान पुरुष को शान्ति और उत्साह से फल सम्बन्धी आग्रह छोड़कर अपना कर्तव्य करते रहना चाहिए।' १ स्पष्ट है, कि कमें करने वाले साधक को जो कुछ जैसा प्राप्त हो, उसे वैसा ही कर्तव्य समझकर निष्कामता के साथ करना चाहिए। गीता में इसी आधार पर भगवान श्रीकृष्ण ने जनकादि की भूरि-भूरि प्रशंसा की है और उन्हें कर्म-साधना का सिद्ध पुरुष भी बतलाया है। किसी भी साधना के साधक को अपनी ही साधना को श्रेय देते हए अत्यंत संलग्नता के साथ उसके रहस्य अथवा कर्म का बोध करना पडता है, यही उसकी सफलता का रहस्य है।

योग-साधना-

कोई भी कर्म बिना योग के (यज्ञकर्म) सिद्ध नहीं होता । वह योग

I Thus admitting that for the fanatic, some wild anticipation is needful as a stimulus, and recognizing the usefulness fo his delusion as adopted to his particular nature and his particular function, the man of higher type must be content with greatly moderated expectations, while he preserves with undiminihed efforts. He has to see how comparative ly little can be done, and yet to find it worth while to do that little: so uniting philanthropic energy with philosophic calm?.

⁻ Spencer's study of Sociology viii th. Ed. Page 403.

है-चित्त-वित्यों का निरोध और वह कर्तंत्र्य कर्म मात्र में व्याप्त है। व्यत्पत्ति के अनुसार "योग" शब्द 'युज्' धातु से निर्मित होता है । 'युज्' धातु का तात्पर्य है-समाधि; समाधि का अभिप्राय यह है कि सम्यक् प्रकार से परमातमा के साथ यक्त हो जाना। ब्रह्म तथा जीव दोनों का पूर्णरूप से संयोग अर्थात विजातीय-स्वजातीय एवं स्वगत भेद से ऊगर उठकर एकाकार हो जाना. साधना में आने अस्तित्व को भूल कर, ताल-ताल पर उस परम सत्ता के साथ तद्रप हो जाना तथा भाव-कर्म और वाणी सभी से उस अविनाशी में लीन होना योग है। अद्वैतानुभूति की दृष्टि से जीवात्मा परमात्मा का सम्पूर्णत: मिलन, योग कहलाता है। महिष पंतजिल के अनुसार चित्त की वृत्तियों का सर्वया रक जाना ही योग है। यसांश्यशास्त्री, पूरव-प्रकृति का पृथकत्व करके अर्थात दोनों का वियोग करने के उपरान्त पूरुपस्वरूप में स्थित हो जाने को, योग कहते हैं। संसार-सागर से पार होने के प्रयत्न को योग वासिष्ठ में योग की संज्ञा प्रदान की गई है। एकत्व की दढ भावना, प्राण-स्पन्दन का सर्वधा रकता तथा मन की शान्ति इस योग की रीतियाँ हैं। योग के सम्बन्ध में विदेशी विद्षी अंडरहिल नामक महिला के विचार के अनुसार योग सत्य-स्वरूग परमात्मा के साथ एकतत्व संपादन करने की विद्या है। योगी उसे कहते हैं, जिसने न्यूनाधिक रूप से परमात्मा के साथ एकी भाव प्राप्त कर लिया है अथवा जिसका लक्ष्य है--परमात्मा के साथ एकात्मभाव को प्राप्त करना, साथ ही जो इस एकात्म भाव में विश्वास करता है :8

साधनात्मक स्वाभाविक योग एक ही है, जिसे योग शिखोपनिषद् में भी एक बतलाया गया है। साधकों के मध्य यह योग महायोग के नाम से विक्यात

१ यस्मावृते न सिष्यति यज्ञो विषविज्ञतद्यन । स**ष्टीना योगनिन्यति ।।**——ऋक संहिता, मण्डल प्रथम, सुक्र १८, मंत्र ७

२ 'योगाध्यित्तवृत्ति निरोधः'—महर्षि पतंत्रिक इत, यो० समाधि-पार, सूत्र २

^{3 &}quot;Mysticism is the art of union with reality. The mystic to a person who has attened that union in greater or less degree or who aims at and believes in such attainment".

^{-&}quot;Mysticism" By Miss Evelyn Underhill

है। अवस्था भेद के कारण योग की इस साधना को कई वर्गों में विभाजित कर दिया गया है। इस कारण से इसी महायोग को मंत्रयोग, हठयोग, लय-योग तथा राजयोग के नाम से पृथक करते हैं।

एकाक्षरात्मक 'ॐ' मन्त्र को अथवा द्वयाक्षरपुक्त 'हंसः' या 'सोऽहम्' मन्त्र को, षडक्षरात्मक, 'ॐ नमः शिवाय' मंत्र को या अष्टाक्षरपुक्त ''ॐ हां हीं नमः शिवाय'' मंत्र को कमानुसार जपना मंत्रयोग कहलाता है। साधना में मन्त्रयोग के द्वारा साधक को पिष्चम मार्ग (जिसे सुषुम्ना कहते हैं) का दर्शन हो जाता है। इस दर्शन के कारण चित्त की स्थिति के सम्बल से तत्व का प्रत्यक्षीकरण ही मंत्रयोग का परिणाम होता है! अभिप्राय यह, कि 'सोऽहम्' आदि मन्त्र का शनैः शनैः जप करते हुए, चित्त की वृत्तियों का जो निरोध होता है वही मन्त्र योग कहलाता है। इसमें यदि साधक से मानस तथा मौखिक जप नहीं हो पाता, तो वह लेखात्मक जप करके भी अपने मन को स्थिर कर सकता है। पाणायाम के अतिरिक्त शेष सातों अंग इस योग के भी हैं एवं समस्त चक्रों में मूलाधार, मणिपुर तथा आज्ञाचक की साधना भी मन्त्रयोग में होतीं है।

एक ही भाव में स्यूल तथा सूक्ष्म दोनों शरीर गुँथे हैं और परस्पर दोनों का प्रभाव भी एक दूसरे पर सर्वथा रहता है। सूक्ष्म तथा स्यूल दोनों शरीरों को अपने बस में करते हुए योग की उपलब्धि को हठयोग की संज्ञा दी गई है। दक्षिण स्वर को सूर्य कहते हैं और वामस्वर को चन्त्र। इन दोनों की समता हठयोग की संज्ञा में आती है। कहने का अभिप्राय यह है, कि नाभि से उठने के बाद प्राणवायु नासिका के अगले भाग से बारह अंगुल तक बाहर

१ 'मन्त्रो लयो हठो राजयोगान्ता भूमिकाः कमात्।
एक एव चतुर्घाऽयं महायोगोऽभिधीयते।।'
— योगिक्षकोपनिषद

२ हकारेण , बहियांति सकारेण विशेतपुनः । हंस हंसेति मन्त्रोऽयं सर्वेर्जीवैदच जप्यते ।। गुरु वाक्यात् सुषुम्नायां विपरीतो भवेण्जणः सोऽहम् सोऽहमिति प्रोक्तो मन्त्रयोगः स उच्यते ।। प्रतीतिर्मन्त्रयोगाच्य जायते पश्चिमे पथि ।।

⁻योगशिखोपनिषद् १, १३०-१३२

जाता है तथा फिर लौटकर नाभि में आता है। यह है प्राणवायु की स्वाभाविक गित । इस गित को साधक, प्राणायाम के सहारे एक-एक, दो-दो अंगुल
कमानुसार घटाता है। इस प्रकार जब बारह अंगुल बाहर की गित स्तब्ध हो
जाती है तथा नासिका के भीतर ही दोनों स्वर बराबर रहते हुए सुबुम्ना
के द्वारा जिस अवस्था में प्राण चलता है, उसी स्थित में जब साधक
पहुँचता है, तभी वह हठयोगी कहलाता है और वह स्थित 'हठ'।
गीता का 'प्राणा पानौ ममौ कृता नासाम्यन्तर बारिणी' का श्लोक भी इसी
की पुष्टि करता है।' अष्टांग योग के द्वारा (यम-नियम-आसन-प्राणायामप्रत्याहार धारणा-घान-समाधि) दस प्रकार के बन्धसमूह से (महामुद्रामहाबन्ध, महावेध, खेचरी, उडि्डयान, मूलबन्ध, जालन्धर बन्ध, विपरीत
करिणी, बज्रोली तथा शक्तिचालन) या षट्कमं के द्वारा (धौति-बस्ति-नेतिवाटक, नौलि तथा कपालभाति) अथवा केवल कुम्भक (रेचक, पूरक आदि
प्राणायाम को खोड़कर) प्राणायाम से वायु पर अधिकार कर लेने की किया हठयोगी की साधना को सफल करती है। इसी किया को हठयोग की साधना
कहते हैं। व

शाम्भवी मुद्रा से व्यान लगाना, खेचरी मुद्रा से रसास्वादन करना, भ्रामरी मुद्रा से नाद सुनना और योनिमुद्रा से आनन्द-भोग करना। इस चार प्रकार की प्रणाली से लय योग की सिद्धि हो जाती है। यथा—

शाम्भव्या चैव लेचर्या भ्रामर्या योनिमुद्रया। ध्यानं नादं रसानन्दं लयसिद्धिश्चतुर्विधा ।।१।।

-बेरण्ड संहिता, सप्तम उपवेश, ४,

पिण्ड और ब्रह्माण्ड का निर्माण समान रूप से हुआ है। दोनों में ही गृह-नक्षत्र-चतुर्दशमुबन इत्यादि विद्यमान हैं। साधक का. पिण्ड पंचकोश के ग्रीयल्य के परचात् इच्छित लोक में सम्बंध-निर्माण कर सकता है। इसी प्रकार मानव पिड के आधार पद्म में कुल कुंडलिनी-ब्रह्मशक्ति प्रसुप्तावस्था में निवास करते हुए अविद्या के कारण मृष्टि-कार्य करती है। परिणामतः वैत्री सृष्टि होती है। मानव शरीर के अन्दर मस्तकान्तगैत सहस्रदल में कुलकुंडलिनी शक्ति को जिस योग के द्वारा ब्रह्मरूप सदाशिव के साथ मिलाते हैं—इसी

१ भवेदण्डाङ्गमार्गेण सुद्राकरणसम्बनै.। तथा केवल कुम्मे वा हठयोगी वशानिलः।।

प्रिक्रिया को लययोग कहते हैं। इस स्थिति में साधक पूर्णरूपेण इच्छा-रहित हो जाता है।

राजयोग अन्य तीनों योगों की चरम स्थित का नाम है। चित्त. मन. बुद्धि तथा अहंकार से ही अन्त:करग जीव के बन्धन का कारण होता है तथा मुक्ति का भी। जिस प्रकार अशद्ध मन जीव को नीचे की ओर ले जाता है तथा शुद्ध एवं पवित्र मन उत्यान की ओर. ठीक उसी प्रकार इन्द्रियासकत बद्धि जीव को बन्ध में डाल देती है तथा ब्रह्मासक्त बद्धि जीव को मुक्ति क्षेत्र में। पवित्र बद्धि के सम्बल से तत्व को जान करके राजयोग का साधक ब्रह्म और जीव के ऐक्य का रहस्य समझ जाता है और मुक्ति की ओर अग्रसर होता है। यह साधना भी घ्यान की अपेक्षा रखती है, क्योंकि घ्यान में जप से सौ गुना अधिक फल मिलता है। राजयोग का सम्बंध यथार्थ में मन से है। हठयोगी शरीर तथा प्राण से अपनी साधना को प्रारम्भ करता है और राजयोगी मन पर संयम करके। भन को सर्वप्रथम स्थिर करना साधक के लिए परमावश्यक है, तत्पश्चात चित्त के द्वारा अन्तः करण तथा शरीर से भिन्न आत्मा का दर्शन तथा साक्षात्कार संभावित है। मिस्टीरियस कंडलिनी में इसी प्रक्रिया पर जोर दिया गया है। महर्षि पतंजिल के अनुसार मन का संयम साधक को अष्टांग योग से करना चाहिए. क्योंकि इसी संयम से भवनज्ञान, ताराव्यूहज्ञान, काय-व्युहज्ञान, सिद्ध दर्शन एवं अष्टिसिद्धियाँ प्राप्त हो जाती हैं। राजयोग के व्यान को ब्रह्मध्यान तथा समाधि को निविकल्प समाधि की संज्ञा दी गई है। यथार्थ में राजयोगी वही है, जो वाह्यलक्ष्य मध्यलक्ष्य, तथा अन्तर्लक्ष्य या अन्तर्मद्रा-ज्ञान से आत्मदर्शन कर लेता है। राजयोग के पंद्रह अंगों का वर्णन तेज-विन्दूपनिषद् में किया गया है।

योगी साधक को भी ज्ञानमागीं की भाँति सप्त भूमिकाओं को पार करके अपने लक्ष्य तक पहुँचना होता है। वे भूमिकाएँ कृष्ण यजुर्वेदीय अध्यु-पनिषद के द्वितीय खण्ड में इस प्रकार दी गई हैं:—

१ मन एव मनुष्याणां कारणं बःघनमोक्षयोः। बन्धाय विषयासक्रं मुक्तं निविषयं स्मृतम्।।

^{2 &}quot;Self-concentration with a view to seeing the soul as it looks when it is abstracted from mind and matter,"

⁻Mysterious Kundalini, Page 10

- १---असंवेदन
- २-विचार
- ३--असंसर्गा
- ४-स्वप्न
- ५-- मुष्पत्तपद
- ६--- त्र्या
- ७-विदेहमुक्ति
- १—योग की प्रथम असंवेदन भूमिका में साधक वासनाओं से विरक्त, लोक-हितकारी, मधुरभाषी, प्रीतिवान तथा सुकर्मी हो जाता है।
- २—योग की द्वितीय विचार नामक भूमिका में साधक मद, अभिमान, मत्सरता, लोभ, मोह का त्याग करते हुए श्रुति आदि प्रन्थों में संसार-सागर से उद्घार होने की प्रक्रिया को पढ़ता है तथा उसके रहस्य को जान लेता है।
- ३—विचार नामक भूमिका को पार करने के उपरान्त असंसर्गा भूमिका आती है। इस भूमिका में अपनी बुद्धि को स्थिर करते हुए, अध्यारम शास्त्र के अवलम्ब से साधक अपने चित्त को निर्मल करता है तथा विषयों में अनासक्त होकर एवं प्राकृतिक सुखों का उपभोग करते हुए, अपनी साधना को पूर्ण करने की चेष्टा करता है। संकल्पात्मक वृत्तियों के त्थाग की प्रधानता इसी भूमिका में है।
- ४—उपर्युक्त तीनों भूमिकाएँ जाग्रत-स्वरूपा हैं। इनके पश्चात् स्वप्न नाम की चौथी भूमिका में साधक की समदृष्टि हो जाती है। उसके हृदय में अद्धेतभाव की प्रधानता होकर यह लोक स्वप्नवत् जान पड़ता है।
- ५—पाँचवी भूमिका (सुषुप्तपद) में साधक भेवरहित हो जाता है तथा आत्मज्ञान से युक्त आनन्दयुक्त स्थिति का अनुभव करता है। इस भूमिका में साधक का चित्त आकाश में विलीन हो जाने के कारण सांसारिक, विकल्प समाप्त हो जाते हैं।
- ६— सुबुप्तपद के उपरान्त तुर्या नाम की छठी भूमिका में क्रमशः साधक पहुँचता है। इस भूमिका में वह पूर्णं रूप से अईत अवस्था में स्थित होकर निभीय हो जाता है, बुद्धि का भ्रम तथा हृदय की ग्रन्थियों का सम्पूर्णंतः नाश हो जाता है और वह निर्वाण को प्राप्त हवा सा हो जाता है।
- ७—परम शान्त, वाणी के द्वारा अगम्य तथा समस्त भूमिकाओं की चरम सीमा है—विदेह मुक्ति की स्थिति । इसमें साधक समाधि अवस्था से पहले

ही विचारपूर्वक स्थूल तथा सूक्ष्म के क्रम से सबको चिदातमा में लीन कर देता है तथा उसी को अपना स्वरूप भी जान लेता' है —अपने को ब्रह्म समझ लेने की यह स्थिति इस भूमिका की सर्वोच्च सफलता है।

साधनान्तर्गत भक्ति की महत्ता को जानने के लिए तथा उसके यथार्थ-स्वरूप एवं प्रक्रिया को समझने के लिए इस बात की परम आवश्यकता है कि विभिन्न प्रचलित मार्गों को भी समझा जाय, अस्तु इस दृष्टि से ज्ञान, कर्में तथा योग की प्रक्रिया तथा उसके स्वरूप की अति संक्षिप्त व्यंजना ऊपर प्रस्तुत की गई है। इसके साथ ही इन सभी साधनाओं के लक्ष्य स्वरूप, उस परम पुरुष की स्थित तथा स्वरूप का भी वर्णन प्रसंगानुसार किया गया है।

उपासना का प्राण भक्ति है। अपने इष्टदेव को प्राप्त करने के हेतू-योगी योगसाधना से, ज्ञानी ज्ञानमागं से तथा कियाशील साधक 'कर्ममागं से निरंतर प्रयत्न करते रहते हैं। यद्यपि वह परमात्मा सर्वत्र उपस्थित है, तथापि यह सत्य है कि बिना उपासना के उसका दर्शन किसी को नहीं होता। मन और बुद्धि द्वारा उपास्यदेव का निरंतर स्मरण करते रहना ही सिद्धिदायक है। इसलिए चितारहित होकर एकान्तभाव से उस प्रियतम का स्मरण अपेक्षित है।

वेद, आत्मा को जिस प्रभु के पास भिक्त साधना द्वारा पहुँचाना चाहता है — वह सत्यस्वरूप है तथा स्थायी आर्कषण देश होता है। स्थायी आर्कषण वहीं होता है, जहाँ सौन्दर्य अपनी सम्पूर्ण कलाओं के साथ अलंक्टत होकर मूर्तिमान होता है। उस सत्यस्वरूप का साज्ञिध्य लाभ करना सरल नहीं, किन्तु कठिन भी नहीं। जिसके पास हृदय है और श्रृद्धा सहित आस्तिकता है, वह प्रभु का साज्ञिध्य प्राप्त कर ही लेता है। वास्तव में श्रद्धा ही दोनों लोकों में सिद्धि प्रदान करने वाली तथा समस्त कर्तव्यों की हित-साधिका है। इस श्रद्धा का क्षेत्र अत्यंत विस्तृत है। यही श्रद्धा उस सत्य स्वरूप के प्रति आकर्षण का मूल कारण है। यह श्रद्धा वाह्य सौन्दर्य पर दृष्टिपात नहीं करती, इसे तो अतः सौन्दर्य की निर्मल झाँकी ही चाहिए। वस्तु की आन्तरिक महत्ता का दिग्दर्शन अंतःसौन्दर्य के दर्शन से ही होता है। यह सौन्दर्य अपने सम्पूर्ण ऐश्वर्य के साथ उस भगवान में दृष्टि-गोचर होता है, जिसकी उपासना का संदेश वेद देते हैं। वह सत्यस्वरूप ब्रह्म यद्यपि शब्द का विषय नहीं है, फिर भी उपासना के लिए 'भगवत' शब्द से सम्बोधित किया जाता है। सब कारणों के कारण महाविभूति संज्ञक; परब्रह्म के लिए ही इस शब्द को प्रयुक्त किया गया

है। इस शब्द में भकार के दो अर्थ किये जाते हैं—पोषण करने वाला तथा सबका आधार। गकार का अर्थ कर्मफल प्राप्त कराने वाला, लय कराने वाला तथा रचियता है। यथार्थ में सम्पूर्ण ऐश्वर्य, धर्म, यश, श्री, ज्ञान तथा वैराग्य का नाम है—भग। उस अधिनभूतातमा में समस्त भूतगण निवास करते हैं और वह स्वयं भी समस्त भूतों में विद्यमान है अस्तु वह अध्यय (परमातमा) ही वकार का अर्थ है। बह्मस्वरूप वासुदेव के लिए ही इस शब्द का विशद् विवेचन विष्णु पुराण में प्रस्तुत किया गया है। यथार्थ में जो समस्त प्राणियों के उत्पत्ति और नाश, आना जाना तथा विद्या और अविद्या को जानता है, वही भगवान् कहलाने योग्य है। इन्हीं इष्टदेव के लिए भक्त पूज्य भाव रखता है। उपासना में पूज्य भाव का आगमन ही मिक्त के उत्थान का प्रतीक है। भाव के अनेक प्रकार हैं। सतकंता के साथ भक्त को उचित भाव का आश्रय लेना चाहिए, क्योंकि भाव से ही परमज्ञान, इष्टदेव का

१ अत्र अव गोचरस्यापि तस्य व बह्मणो दिख ।
पूजायो भगवच्छ्वः क्रियते हृप्यारतः ॥ ७१॥
शुद्धे महाविभूत्यावये परे बह्मणि शक्यते ।
मेत्रेय भगवच्छ्वस्सवंकारणकारणे ॥ ७२ ॥

[—] विरुक्षपुराण,वर्ठीश, अध्याय ४, ७१-७२

२ सम्भतेति तथा भर्ता भकारोऽयं द्वयाभ्वतः ।

नेता गमयिता सच्टा गकारार्थस्तथा सुने । ७३॥

ऐक्वर्यस्य समग्रस्य धर्मस्य यक्तसङ्ख्यः ।

झानवैराग्ययोक्ष्वेव षण्णां भग इतीरणा ॥७४॥

वसन्ति तत्र भूतानि भूतारमन्यश्विनारमितः ।

एव मेव महाङ्ख्यो मैत्रैय भगवानिति ।

परम बह्य भूनस्य वासुवेवस्य नाग्यगः ॥७६॥

उत्पत्ति प्रलयं चैव भूतानामगतिगतिम् ।

वेति विद्यामविद्यां च स वाच्यो भगवानिति ॥७६॥

⁻⁻बि० पु० व०, स० ४

साक्षात्कार तथा समस्त लाभ प्राप्त हो जाते हैं। भगवान के प्रति उत्पन्न होने वाले भाव की व्याख्या नहीं हो सकती, क्योंकि यह मन का धर्म है और मन ही इसे जान भी सकता है। किसी प्रकार भी भावहीन उपासना सफल नहीं हो सकती। जिस भक्ति की चर्चा की जा रही है, ब्रह्म-स्वरूप के विभागों के अनुसार उसके भी दो भेद किये जाते हैं--(१) निर्गुण (२) सगूण। निर्गुण भक्ति का अवलम्ब लेने बाला साधक भगवान के गूणों को सूनते ही निष्काम भाव से निरंतर भेद-बुद्धि रहित साधना करता है। श्रीमद्भागवत में देवहृति के पूछने पर यह रहस्य श्री किपल देव जी ने उन्हें बताया था। द इस निर्गुण भक्ति में विशेष दृढ़ता की आवश्यकना है। तपस्या, वेद, ज्ञान तथा कर्मकाण्ड आदि किसी से वह परम प्रभु प्रसन्न नहीं होते, उन्हें तो एकमात्र दृढ़भक्ति ही चाहिए। उद्धव जी को भागवत के एकादश स्कंध में उपदेश करते हुए श्री भगवान ने कहा था, 'हे उद्धव' मेरी दृढ़भक्ति मुझे जिस प्रकार आसानी से प्राप्त करा सकती है, बैसा स्वाध्याय, तप, योग, सांख्य, धर्म तथा दान आदि से नहीं हो सकता। उपशार्थ में वत, तीर्थ, योग, यज्ञ और कथा आदि का कहना सुनना-ये सभी उसके (भक्ति) समक्ष तुच्छ है। ऊपर कहा जा चुका है कि रूप-प्रत्यक्षीकरण का अभाव खटकते हुए भी विरले ही साघक निर्गुण भाव को प्राप्त कर पाते हैं-इस दृष्टि से यह साधना कठिन है।

स्पष्ट है, कि उपासकों की, श्रद्धा को अक्षुण्ण बनाये रखने तथा उनकी श्रीति को निरंतर परिवर्धित करने के लिए उस सत्यस्वरूप को निर्गुण से

१ भावेन लभते सर्वं भावेन देव दर्शनम्। भावेन परमं ज्ञानं तस्याद् भावावलम्बनम्॥

⁻ रुद्रयामलतंत्र से।

२ ''यद्गुणस् तिम। त्रेण मिय सर्वगुहा तथे।
मनोगतिर विच्छित्रा यथा गङ्गाम्भ तोऽम्बुधौ ।।११।।
लक्षणम् भक्तियोगस्य निर्गुणस्य ह्युदाहृतम्।
अहैतुक्यवहिता या भक्तिः पुरुषोत्तमे।।''

⁻⁻ थोमद्भा०, ३ स्कं०, अ० २९

३ ना साधयति मां योगो न साख्यं धर्म उद्धव । न स्वाध्यायस्तवस्त्यागो यथा भक्तिमंगोजिता ।।२०॥

⁻श्रीमदभार, ११ स्कंघ, अध्याय १४

सगुण होना पड़ता है। उस प्रभु के गुण तथा प्रकाश का निन्तन में आना कठिन है, वह सबके पास रहता हुआ भी अदृष्य रहता है। कम व्यक्ति ही उसके रूप को जान पाते हैं, फिर भी सन्त प्रेमांजन में युक्त नेत्रों से जब उमे देखते हैं, तो वही अरूप उनके लिए रूपवान हो जाता है। भगवान के इस आह्वान की बात को संहिताओं में भी स्पष्ट किया गया है। —

भारतवर्ष में अत्यंत प्राचीन समय से वैष्णवों के अनेक संप्रदाय प्रचितत हैं। इन सम्प्रदायों ने सगुग भिक्त की महत्ता का अपने-अपने मतानुमार प्रतिपादन करते हुए, ,यहाँ के धमैं-प्रिय लोगों को भगवत-प्राप्ति का अत्यंत सुगम मार्ग (सगुण उपासना का मार्ग) बतलाया है। उपासनात्मक दृष्टि से यहाँ पर उन सम्प्रदायों का घोड़ा सा परिचय अपेकित है।

वैदिक युग में उपासना का स्वरूप श्रद्धा का या। शनैः मनैः यह श्रद्धा ऐकांतिक, सात्वत, भागवत एवं पांचरात्र उपासना प्रणाली में परिवर्तित होकर वैष्णवों की अति विशुद्ध सगुण उपासना में प्रस्फृटित हुई। भिक्त के इस समन्वयात्मक स्वरूप ने अपने ऐकांतिक प्रेम के सम्बल से भारतीय संतों, आचार्यों तथा मनुष्यों के हृदय जीत लिये। परिणामतः समस्त आचार्यों तथा विद्वानों के भावों के अनुसार विभिन्न सम्प्रदायों का निर्माण हो गया। इन संप्रदायों में श्री रामानुजाचार्यं जी का श्रीसंप्रदाय, श्रीमध्वाचार्यं जी का बाह्य संप्रदाय, श्रीविष्णु स्वामी का छह संप्रदाय और श्रीनिम्बाकंष्यं जी का विरोध संप्रदाय प्रमुख हैं। यद्यपि इन समस्त संप्रदायों के तत्व विन्तन में विचारक्य नहीं है, तथापि मायावाद (शंकराचार्यं का मत) का विरोध करने, भगवान का अवतार घारण करने तथा सगुणात्मक भक्ति करने की बात सभी मानते हैं।

श्री रामानुजाचार्यं के श्रीसंप्रदाय (विशिष्टाद्वैत मत) ने जिस विशिष्ट अद्वैत प्रणाली का प्रसार किया, वह कोई नवीन बात न थी। यह मत भी वेदान्त की भांति अत्यंत प्राचीन था। भगवान् श्रीनारायण ने जगज्जननी श्री महालक्ष्मी जी को सर्वप्रथम यह मत स्पष्ट किया। उसके प्रकात्

१ प्रेमाञ्जनच्छुरित भक्ति विलोखनेन, सन्तः सदैव हृदयेषु विलोक्तयन्ति । यं द्याम सुन्दरमचिन्त्यगुणस्वक्ष्यं, गोविन्दमावि पुरुषं तमहं भजामि ॥४७॥—इहासंहिता, ४० ५ ॥

श्री लक्ष्मी जी ने बैकुण्ठ पार्षद् श्री विष्वकसेन को, विष्वकसेन ने शठकीप स्वामी को, शठकोप ने श्री नायमूनि को, नाय मूनि ने पुण्डरीकाक्ष को, पुण्डरी-काक्ष ने श्रीराम मिश्र को. और श्रीराम मिश्र ने श्री यामुनाचार्य जी को यह मत बताया। इनसे प्राप्त करके श्री रामानजाचार्य जी ने ११ वीं शती में इसका प्रसार किया । इस मत में अभेद या एकत्व की भावना का सर्वत्र समावेश किया गया है। श्रीरामानुजाचार्य जी ने भगवान के दासत्व की प्राप्ति को ही माना है। उनकी दृष्टि में मुक्ति का श्रेष्ठ साधन है-उपासनात्मक अक्ति । इस भक्ति के सहारे भगवान् के चरणों में सर्वस्व समर्पण कर देना ही उनकी उपासना का चरम लक्ष्य है। ईसा की १४ वीं शताब्दि में इस संप्रदाय की परम्परा में श्री रामानन्द जी हुए और राम की उपासना का वेग प्रबल रूप से गतिमान हुआ। राम की उपासना ईसवी सन की १२ वीं शती में ही प्रारम्भ हो गयी थी। इसी समय में रामोपासना सम्बन्धी संहिताएँ तथा उपनिषद् भी निर्मित हए थे। स्वामी रामानंद जी के यूग में देश की स्थिति ठीक न थी, अस्तु श्री संप्रदाय के उपास्य देव - विष्णु एवं नारायण की अपेक्षा राम और सीता की भक्ति का प्रसार हुआ। शील-शक्ति, सौन्दर्य से युक्त इष्ट देव के इसी रूप की आवश्यकता इस समय थी। फलस्वरूप इसे उचित स्थान जनता के हृदयों में मिला और शास्त्र-सम्मत रामोपासना प्रचलित हुई।

भारतवर्ष में प्रचलित ईश्वरवादी दर्शनों में वेदान्त सर्व-प्रमुख है। निविशेष ब्रह्मवाद (अद्वेतवाद) तथा सिवशेष ब्रह्मवाद इसके दो विभाग हैं। विष्णुपरक, शिवपरक, शिक्तपरक, सूर्यपरक तथा गणपितपरक भेद से सिवशेष ब्रह्मवाद पाँच प्रकार का है। इसमें जो विष्णुपरक सिवशेष ब्रह्मवाद है, आचार्यों ने उसके चार भेद किये हैं—बिशिष्टाद्वेत, शुद्धाद्वेत, द्वेताद्वेत और द्वेत। इस सिवशेष ब्रह्मवाद का द्वेतवाद नामक जो भेद है, उसका स्पष्टीकरण सर्वप्रथम नतुर्मुख ब्रह्मा जी ने किया था, शास्त्र सम्मत वर्तमान युग (किलयुग) में उसे श्रीमदानन्दतीर्थापर नाम के श्री माध्वाचार्य ने बतलाया। इसी को माध्वमत की संज्ञा दी गई है और इसे ब्राह्मसंप्रदाय कह कर भी सम्बोधित किया गया। इस संप्रदाय के अनुसार भगवान विष्णु की आराधना को सर्व श्रेष्ठ स्थान प्राप्त है। विष्णु ही परम तत्व हैं। संसार सत्य है। भेद वास्तविक है, समस्त जीव हिर के अनुचर हैं। जीवों में तारतम्य हैं। यथार्थ सुख की अनुभूति ही मुक्ति है। वेद का सम्मत तास्पर्य विष्णु है। तीन प्रमाण हैं (प्रत्यक्ष, अनुमान, शब्द)। अमसा भक्ति ही सर्वश्रेष्ठ है—ये सिद्धान्त इस

संप्रदाय के हैं। जिस प्रकार की अमला भक्ति की व्यंजना माध्य संप्रदाय में की गई, उसे अनन्य भक्ति भी कहते हैं। स्वार्थहीन भक्ति के इस मार्ग में दासत्य की शास्त्रसम्मत ढंग से प्रधानता मानी गई है।

भारतवर्षं की पावन भूमि में इण्टदेव का साक्षात्कार कराने वाला भक्तियुक्त तीसरा सम्प्रदाय 'गृद्र संप्रदाय' के नाम से प्रस्थात है। इस संप्रदाय के प्रवंतक विष्णु स्वामी थे। विष्णु रवामी का काल-निर्णय अब भी अनुसन्धान का विषय है। श्रृंगार-शिरोमणि किशोरवय वाले भगवान् श्रीकृष्ण ही विष्णुस्वामी के इष्टदेव थे। इन्हीं की प्राप्ति, भवित की विमल मन्दाकिनी में नहाकर, उन्होंने की। इस संप्रदाय ने जिस प्रणाली का प्रसार किया, उसका नाम था शुद्धाह त। इस शुद्धाह त मं प्रवल वेग श्री वहलभावायं के प्रयत्न से आया। भिवित का यह पथ सभी जाति, वर्ग तथा जीवों के लिए अत्यंत सुगम है। मर्यादा मार्ग से इसमें यही विशेषता है और भगवान का अनुग्रह प्राप्त करना ही इसका लक्ष्य है। महाप्रभु वहलभानार्य ने इसी अनुग्रह-मार्ग का उपदेश सबके लिए दिया। इसी को पुष्टि मार्ग भी वहते हैं। श्रीमद्भागवत् के बितीय स्कंध के दशम अध्याय के चीथे श्लोक में पुष्टि अथवा पोषण भगवान के अनुग्रह को कहा गया है। तत्यां यह, कि इस मत को श्रीमत्भागवत् के अनुग्रह को कहा गया है। तात्पर्य यह, कि इस मत को श्रीमत्भागवत् के अनुग्रह को कहा गया है। तत्यां और कहा कि भगवान् सर्वभाव से सर्वदा भजनीय है। भक्तों का यही धर्म है, अन्य नहीं। ।

भगवान् के जिस भजन की बात आचार्य बल्लभ ने बतलाई, इसका निष्काम रूप से करना ही भवत के हृदयस्थित गर्व को समाप्त करता है और तभी उसे भगवान् की शक्ति पर अखंड विश्वास भी होता है। उसे प्रभु की अनुग्रह रूपी भक्ति भी तभी प्राप्त होती है। भगवान् की सेवा के लिए ही

१ श्रीमन्मध्यमते हरिः परतरः सत्यं जगत्तत्वतो । मेदो जीवगणा हरेरतुचरा नीचोच्चभावं गताः । । मुक्तिनैजसुखानुभूतिरमला भक्तिवच तत् साधनं । हाकादित्रितयं प्रमाणमिखलाम्नायैकवेद्यो हरिः । ।

[,] २ 'पोषणं तवनुप्रहः ' — श्रीमद्भागवत् । - १०-४

३ सर्वदा सर्वभावेन भक्षनीयो व्रजाधियः ।
स्वस्याऽयमेव धर्मोहि नान्यः क्वापि कवाचन् ॥१॥
——चत्रलो० षोड्या ग्रंब-भट्टरमानाय शर्मा पु० ७०

मनुष्य का जन्म हुआ है, ऐसा पुष्टि मार्गी मानते हैं। अस्तु, यदि सर्वभाव से गोकुलाधीश भगवान् कृष्ण को हृदय में बैठा लिया, तो फिर मनुष्य ने संसार में क्या नहीं पा लिया। इस दृष्टि से काम, क्रोध, भय, स्नेह, ऐक्य, तथा सौहार्दयुक्त किसी भी भाव से भितत करके भगवान् मय हो जाना चाहिए। दुष्ट इन्द्रियों की शुद्धि के लिए उन्हें ही सर्वत्र विद्यमान भगवान् में लगा देना चाहिए। आचार्य वल्लभ का मत है कि 'नवधा भक्ति के साधनों के प्रकार से प्रेम सम्पूर्ण होता है! अस्तु, इसी से भगवद्धमं-वैराग्य आदि प्रकट होते हैं। भक्तिर्विद्धनी षोड्राग्रन्थ में कहा गया है कि त्याग तथा श्रवण, कीर्तन आदि से प्रेम का बीज अंत:करण में स्थित हो जाता है। भगवान् के प्रति प्रेम उत्पन्न हो जाने पर संसार से वैराग्य हो जाता है। भगवान् के प्रति प्रेम उत्पन्न हो जाने पर संसार से वैराग्य हो जाता है, उनमें आसक्त होने पर गृहस्थी के कार्य नीरस जान पड़ते हैं और जब भक्त को भक्तिन्यसन हो जाता है, तो वह अपनी प्रेममयी स्थिति में पहुँच जाता है। वल्लभान्ययं का विश्वास है कि भगवान् केवल दैन्य से प्रसन्न होते हैं और किसी भाति नहीं। अ

जिस पुष्टि मार्गका प्रसार आचार्य वल्लभ ने किया उसके चार भेद हैं:--

- १-प्रवाह पुष्टि भक्ति,
- २ मर्यादा पुष्टि भक्ति,

१ तस्माष्जीवाः पुष्टिमार्गे भिन्ना एव न संशय । भगवद्क्ष सेवार्थं तत्सुष्टिर्नान्यथा भवेत् ॥

[—]पुष्टि प्रवाह म०, षो० ग्रं० इलो० १२

२ यदि श्री गोकुलाधोशोधृतः सर्वात्मना हृदि । ततः किमपरंबृहि लौकिकेवैदिकैरपि ।।

[—]चतुक्लोकी-षोडश प्रं० क्लो० ३

३ साधनावि प्रकारेण नवधाभिक्तमागतः । प्रेम पूर्त्या स्कुरद्धर्माः स्पन्दमाना प्रकीतिता ।)

⁻⁻ जलमेद वोडश ग्रन्थ, इलो० १०

४ निह साधनसम्बद्धा हरिस्तुष्यित कस्यचित्। भक्तानां वैन्यमेवैक हरितोषण साधनम् ॥२॥
—स्वोधिनी-फलप्रकाश, चतुर्थ अध्याय।

३—पुष्टि-पुष्ट भक्ति, ४—गुद्ध पुष्टि भक्ति,

प्रवाह पुष्टि की स्थिति में पहुँ वते ही भक्त के हृदय में अपने इटट-देव के प्रति चाह उत्पन्न हो जाती है।

मर्यादा पुष्टि की श्रेणी में रहता हुआ भक्त भगवान् के गुणों का श्रवण कर विधि-विधानों के अनुसार भिक्त प्रारम्भ करता है।

पुष्टि पुष्ट में भक्त भगवान् के सम्बन्ध को जानते हुए सर्वदा उनके प्रेम में तन्मय रहता है।

अन्तिम अवस्था शुद्ध पुष्टि की है। भवत इसमें अपनी उपासना की चरम सीमा पर पहुँचकर भगवान् के अनुग्रह को प्राप्त कर लेता है। तथा प्रेम की यथार्थ स्थिति के द्वारा परम आनन्द का सुख लेता है।

वेदान्त पर आश्रित है ताह त मत के प्रवर्तक श्री निम्बार्काचायं जी थे। आधुनिक विद्वानों के विचार से इन्होंने ग्यारहवीं शताब्दि में ब्रह्मसूत्र की व्याख्या करते हुए अपने मत का प्रतिपादन किया था। जहाँ तक निम्बार्क संप्रदाय के समर्थकों का प्रश्न है, ये पाँचवीं शती में निम्बार्काचायं जी का होना मानते हैं। सनक संप्रदाय इन्हों के संप्रदाय विशेष का नाम है। सनक संप्रदाय इसका नाम इसिलये है कि ब्रह्मा जी के मानस पुत्र सनक-सनन्दन सनातन-सनत्कुमार ही इस मत के आदि आचार्य माने जाते हैं। है ताह त की भिक्त पढ़ित में समस्त गुणों की राशि सब प्रकार से वन्दनीय कमल से नेत्र वाले तथा दोषरहित एवं परब्रह्म भगवान् श्रीकृष्ण को इष्टदेव माना गया है। इस संप्रदाय के लोग ब्रह्मा, शंकर आदि से स्तुत्य परब्रह्म श्री कृष्ण के चरण कमल की भिक्त की अपेक्षा मोक्ष के हेतु अन्य साधन नहीं समझते। इनका अखंड विश्वास है कि यद्यपि भगवान् की शक्ति अभिलाषा की पूर्ति के हेतु रूप धारण कर लेते है। ऐसे भगवान् श्रीकृष्ण की जिन पर

१ स्वभावतोऽपास्तसमस्तवोषमञ्जेषकत्याणगुणैकराशिम् । न्यूहाङ्गिनं ब्रह्म परं वरेश्यं ध्यायेम कृष्णं कमलेकणम् हरिम् ॥ (वशस्लोको से उव्युत) ।

२ 'नान्यागितः कृष्ण पवारिवन्वात्' संहृद्यते बह्मशिवादिवन्दितात्। भवतेष्ठ्ययोपास सुविन्त्यविग्रहा— दिवन्त्यशक्तरेर विचिन्त्यशासनात्।।

कृपा होती है वे भक्त अपने इष्टदेव के समक्ष अति दीन रहते हैं। पराभिक्त का प्रांदुर्भाव भक्तों में श्रीकृष्ण की कृपा से ही होता है। इसका अर्थ है भगवान् में अनन्य प्रेम हो जाना। दूसरी जो अपरा भिक्त है, इसी की साधना से भक्त अनन्य प्रेम की स्थिति में पहुँच कर अपने प्रियतम से साक्षात्कार करता है। इस प्रकार का विचार तथा पद्धित इस सम्प्रदाय के भक्तों की है। श्रीकृष्ण की भक्ति के साथ-साथ द्वैताद्वैतवादी, श्रीकृष्ण को वाम भाग में उन्हीं के अनुरूप शोभा को प्राप्त करने वाली तथा सहस्रों सखियों से सेवित एवं सम्पूर्ण इच्छाओं को पूरा करने वाली श्री राधा जी का भी उतना ही स्मरण करते हैं। सारांशतः प्रेमलक्षणा भिक्त ही इस सम्प्रदाय की निधि है और राधा-कृष्ण दोनों उपास्य हैं।

उपर्युक्त वैष्णवों के सभी सम्प्रदायों के अध्ययन से यह स्पष्ट है कि उस परम प्रभु की प्राप्ति के लिए प्रेमपूर्ण चिन्तन करते हुए मन को तदाकार करना परम आवश्यक है। साथ ही जिस प्रकार अक्षरों का बोध कराने के लिए बालकों के समक्ष उन्हीं अक्षरों का आकार प्रस्तुत करना पड़ता है, उसी प्रकार मन के समक्ष, उस सर्वंशिक्तमान तथा निराकार परब्रह्म के बोध के हेतु प्रत्यक्ष नाम-रूप से युक्त स्वरूप रखना पड़ता है। स्पष्ट है कि वैष्णव आचार्यों में निम्बार्क तथा विष्णु स्वामी ने जिस भिक्त पद्धित का प्रसार किया उसके उपास्य देव परब्रह्म स्वरूप भगवान् कृष्ण ही थे। इन्हीं की जिपासना के लिए इन आचार्यों ने प्रत्येक मनुष्य को प्रेमपूर्ण चिन्तन करने का उपदेश दिया है। भक्ति की इस प्रणाली को अवतारोपासना भी कहा गया है।

१ कृपास्य दैन्यादियाजि प्रजायते, यया भवेत्प्रेमिवशेषलक्षणा। भक्तिह्यंनन्याधिपतेमंहात्मनः सा चोक्तमा साधन रूपिका परा।।

२ अंगे तु वामे बृषभानुकां सुदा, विराजमाना मनुरूप सौभगाम्। सखी सहस्रं: परिसेवितां सवा, स्मरेम देवीं सकलेष्ट कामदाम्॥

दृष्टस्य — उपर्युक्त इस्रोक निम्बार्क कृत दशक्लोकी ग्रंथ से उद्घृत

भक्ति और माधुर्योपासना

भिवत अनुभूति का विषय है, व्याख्या का नहीं। इसका साक्षारकार हृदय करता है। वाणी से परम प्रियतम इप्टदेव का निरंतर नाम-उच्चारण. स्तुति से उनकी विरुदावली का गान, मन से उनके सींदर्यमय रूप का चिन्तन तथा शरीर से उनके समक्ष प्रगट होते हुए, जो भक्त सदा अधीर, अतुप्त, विकल तथा पागल बने रहते हैं. जिनके नेशों से भगवत-प्रेम के आंस और ह्रदय से प्रियतम के प्रति शरीरार्पण के भाव निकलते रहते हैं - ऐसे भक्तों की भिनत की चर्चा वाणी का विषय नहीं हो सकती है। लोटे से पृथ्वी पर रखे हुए पात्र में तैल की धार गिरने से उसमें जिस एकाग्रता, अनन्यता तथा अविच्छिन्नता का अनुभव होता है, ठीक, उसी प्रकार सतत् चिन्तन के द्वारा भवत को जब वह एकाग्रता, अनन्यता तथा अविच्छिन्नता भगवान के प्रेम में प्राप्त हो जाती है, तभी वह भितत के रसमय प्रान्त में प्रविष्ट हो गया-ऐसा समझा जाता है। इस स्थिति में पहुँचने के लिए वैसी ही दढ़ता वांछनीय है, जैसी क्षीर-सागर को मथकर अमृत प्राप्त करने तक देवासूरों को थी। ईश्वर के प्रति परम प्रेम को ही भिनत कहते हैं। भगवान के प्रति होने वाला यह अनन्य प्रेम अमृतमय है। इस प्रेम में कामना को स्थान नहीं मिलता। अस्तू, यह प्रेममयी भिनत गुणरहित, कामनारहित, प्रतिक्षण बढने वाली, विच्छेद-रहित, सूक्ष्मातिसूक्ष्म तथा अनुभव रूप है। श्री गर्गाचार्य की दृष्टि में प्रभुकी कथा में प्रेम होना ही भक्ति है। महर्षि शाण्डिल्य आरमरित के अविरोधी विषय में अनुराग होने को भिक्त कहते हैं। सारांश यह कि ईश्वर के प्रति परमान्राग को ही भिवत की संज्ञा दी गई है। जिस प्रकार पत्नी अत्यंत दीर्घ काल तक विदेश में रहने वाले अपने पति के गुणों का एकाप्रता तथा अनन्यभाव से निरंतर चिन्तन, गान तथा श्रवण किया

१ सा स्वस्मिन् परम प्रेम कपा ॥२॥ सा अमृत स्वक्षा च ॥३॥ सा न कामयमाना निरोधकपश्वात् ॥७॥ गुण रहितं कामना रहितं प्रतिक्षणवर्षमानमविच्छिन्नं सूक्ष्मतरमतु-भवक्ष्यम् ॥१४॥ कथा विध्वत् गर्गः ॥१७॥ आत्मरत्यविरोधेनेति शाण्डित्यः ॥१८॥ (नारव भक्ति सूत्र—गीता प्रेस, गोरकपुर)

करती है, उसी प्रकार अपने इष्टदेव में आसक्त होकर सदा उसी का चिन्तन करने की किया को भिक्त कहते हैं। परमानंदस्वरूप इस भिक्त के नौ प्रकार भागवत में और ग्यारह प्रकार नारद भिक्त सूत्र में प्राप्त होते हैं। भागवत् के अनुसार श्रवण, कीर्तन, स्मरण, पादसेवन, अर्चन, वन्दन, दास्यं सख्यं और आत्म-निवेदन है। नारद भिक्त सूत्र में निम्नलिखित आसिक्तयाँ हैं। गुणमाहात्म्यासिक्त, रूपासिक्त, पूजासिक्त, स्मरणासिक्त, दास्यासिक्त, सख्यासिक्त, कान्तासिक्त, वास्सल्यासिक्त, आत्मिनिवेदनासिक्त तन्मयतासिक्त, परमिवरहासिक्त। न

श्रीमद् भागवत् में विणित जिस नवधा भिनत का उल्लेख किया गया है उसे मुखाद्वैतवादियों ने भी माना है—इसकी अभिव्यंजना पूर्व में की जा चुकी है। आदिशक्ति भगवती के नौ नामों की भाँति नवधा भिनत के उपर्युक्त प्रकारों की अपनी-अपनी विशेषता है। भिनत की इन विभिन्न पद्धतियों में परीक्षित ने श्रवण, शुकदेव जी ने कीर्तन, प्रह्लााद ने स्मरण, लक्ष्मी जी ने पादसेवन, पृथु ने पूजन, अकूर ने वन्दन, हनुमान ने दास्य, अर्जुन ने सख्य और राजा बिल ने आत्मिनवेदन का सहारा लिया था। गोपियों की भिनत उपर्युक्त सभी प्रणालियों से कुछ विलक्षण प्रकार की थी, जिसकी चर्चा आगे की जायगी।

नारद भिक्त-सूत्र में विणित गुण माहात्म्यासिक्त के अंतर्गत भक्त भगवान् के गुणों को सुनता हुआ, उन्हीं का कीर्तन करता है। देविष नारद, व्यास, शुक्तदेव याज्ञवल्क्य, शेष, कागभुशुंडि, सूत, शौनक, शाण्डिल्य, भीष्म, अर्जुंन, परीक्षित, पृथु तथा जनमेजय इसी भिक्त से अपने इष्टदेव की आराधना करते थे। इस भिक्त में तन्मय होकर भक्त परमानन्द प्राप्त करता है।

१-श्रवणं कीर्तनं विष्णोः स्मरणं पादसेवनम् । अर्चनं वन्दनं दास्यं सख्यमारमनिवेदनम् ॥

⁻⁻श्रीमद्भा०, स्क० ७, अ० ४, इलो० २३

२-गुणमाहात्मयासक्ति रूपासित पूजासिक स्मरणासिक वास्यासिक सख्यासिक कान्तासिक वात्सल्यासक्त्यात्मिनवेदनासिक तन्मयतासिक परम विरहासिकरूपाएकघोण्येकावदाघां भवति ॥

⁻⁻नारद भिवत सूत्र ५२

रूपासित की श्रेणी में पहुँचकर भक्त को भगवान् के रूप सौन्दर्य का समरण होता है, साथ ही आन्तरिक तथा वाह्य—दोनों सौन्दर्य पर उसका मन आसक्त हो जाता है। क्रज की गोपियाँ, राजा जनक, दण्डकारण्य के ऋषि तथा मिथिला के नर-नारी इसी वर्ग में आते हैं।

पूजासित भिनतसूत्र में तीसरी प्रकार की भिनत है। इसमें भक्त अपने इण्टदेव की कृपा प्राप्त करने के लिए अत्यंत विनम्न तथा दीन भाव से उनका विधिवत् पूजन करता है। श्री लक्ष्मी जी, राजा पृथु, अम्बरीष, श्री भरत जी इस आसित के साधक हैं।

स्मरणासिक्त में भक्त सांसारिक मिथ्या पदार्थों से अपने चित्त को पृथक् करके बारबार अपने प्रियतम का नाम स्मरण करता है। प्रह् लाद, ध्रुव, सनकादि तथा गोपियां आदि इसके अन्तर्गत प्रशंसनीय हैं।

दास्यासिक्त में भक्त अपने इष्टदेव को अपना स्वामी तथा स्वयं को दास समझता हुआ, उनमें निरंतर प्रीति करता है तथा अत्यंत दीन रहता है। श्री हनुमान जी, अकूर जी, विदुर जी, इसी श्रेणी के उपासक हैं। सस्यासिक्त में भक्त अपने प्रियतम इष्टदेव से मित्रभाव रखता हुआ, उनमें दृढ़ प्रीति करता है। अर्जुन, उद्धव, संजय, श्रीदामा आदि ऐसे ही भक्त कहे गये हैं।

कान्तासिक्त नामक सप्तम स्थान पर पहुँचने पर भक्त प्रियतम भाव से इष्टदेव को प्रसन्न करने की चेष्टा करता है। भगवान् की समस्त प्रेयसियाँ तथा पटरानियाँ इसके क्षेत्र में आती हैं।

वात्सल्यासिकत में भक्त अपने को भगवान् का पित्रादि समझते हुए, इष्टदेव से पुत्रवत् व्यवहार करते हैं। ऐसा सुना जाता है कि कुष्पुरी में कोई वृद्ध बढ़ई भक्त रहता था। उसने नन्द के पुत्र श्रीकृष्ण की प्रतिमा को पुत्र-भाव से भजा और इस प्रकार वह नारद के उपदेश से सिद्ध हो गया । इस श्रेणी में कश्यप-आदिति, सुतपा-पृश्नि, मनु-शतरूपा, दशरथ-कौसल्या, नन्द-यशोदा तथा वसूदेव-देवकी आदि आते हैं।

आत्म-निवेदनासनित में भक्त अपने इष्टदेव के समक्ष अत्यंत विनम्र

१ तथा हि भूयते घास्त्रे किव्चत्कुरुपुरीस्थितः । नन्द सुनोरधिष्ठानं तत्र पुत्रतया भवन ॥ ८० । मारदस्योपदेशेन सिद्धोऽभूद् मृद्धवाद्धंकिः ।

⁻⁻ श्री हरि० रसा० पू० भा० द्वितीय स०

तथा दीन भाव से निष्कपट होकर अपने सारे कष्टों को कह देता है तथा अत्यंत गोपनीय बात को भी प्रकट कर देता है। श्री हनुमान, राजा अम्बरीष, राजा बिन, विभीषण जी तथा गो० तुलसीदास आदि इसी कोटि के भक्त हैं.।

तन्मयतासिकत में अपने आराध्य देव पर अटूट विश्वास करते हुए भक्त की उन पर अनन्य प्रीति हो जाती है। वह प्रेम में इतना तन्मय हो जाता है कि अन्य को देखता भी नहीं, याज्ञवल्क्य, शुक, सनकादि, आदि इसी श्रेणी में आते हैं।

परमिवरहासिक्त में भक्त कभी तो अपने प्रियतम के चिन्तन से क्षुब्ध सा हो जाता है, कभी वियोग के दुःख से रुदन करता है। वास्तव में या तो महापुरुषों का साथ न हो, यदि हो जाय तो उनसे प्रीति न हो, संयोग से यदि प्रीति हो जाय तो वियोग न हो और यदि यह हो गया तो फिर जीवनाशा भी समाप्त हो जाय; क्योंकि प्रियतम के विरह की अपेक्षा मृत्यु ही बच्छी है— भिक्त की इस पद्धित के पोषक हैं उद्धव, अर्जुन तथा व्रजांगनाएँ। भिक्त की जिन ग्यारह आसिक्तयों की चर्चा की गई वह महर्षि नारद के अनुसार प्रेमासिक्त के ग्यारह रूप हैं। श्रीमद्भागवत् तथा निम्वाकाचार्य की पुष्टि भिक्त से प्रभावित प्रेममयी भिक्त की एक झाँकी वंगाली भक्तों में भी देखने को मिलती है।

सन् १४६५ ई० में बंगाल प्रान्तान्तर्गत महाप्रभु चैतन्य देव का आविर्भाव हुआ। इनके संप्रदाय को गौड़ीय संप्रदाय भी कहते हैं। इनका मत अचिन्त्यभेदाभेदवाद नाम से विद्वानों में प्रस्यात है। महाप्रभु चैतन्य के इष्टदेव परम आनंद एवं रस रूप भगवान् श्रीकृष्ण थे। जिस भिक्त-गंगा का प्रवाह चैतन्य के समय में गतिमान हुआ, वह अत्यंत मधुर तथा रसमय था। भगवान् कृष्ण की भिक्त ऐसी ही है, क्योंकि माधुर्बभिक्त का इससे उतना ही सम्बंध है, जितना शक्ति और शक्तिमान का।

महाप्रभु ने अपनी आराधना के हेतु श्रीकृष्ण के जिस स्वरूप को चुना वे भगवान समस्त रसों की मूर्ति है, समस्त तारकों की कांति को झीण करने वाले हैं तथा ललिता और ग्यामा को भी अपनाने वाले हैं। इस प्रकार राधा के

१ सज्जन सङ्गोमाभूद् यिक्सङ्गोमास्तु तत्पुनः स्तेहः।
स्तेहो यदि मा विरहो यदि विरहो मास्तु जीवितस्याशा ॥

⁻सु० र० मा० ९१-२०

परम प्रियतम श्रीकृष्ण समस्त मुखों के निर्माता तथा सर्वोस्कर्पशाली हैं। जिसका इटटदेव ही ऐसा हो, उसकी भिवत की तो बात ही क्या है ? ब्रह्मानंद की सर्वोच्च संख्या का मुख उस भिवन-मुख-सिन्धु के परमाणु के तुस्य भी नहीं है। सान्द्रानन्द विशेषात्मा स्थिति का यही लक्षण है। इसी को परमानंद स्वरूपिणी भिवत भी कहते हैं। जो भिवत भगवान् तथा उनके प्रिय जनों को भी प्रेमयुवत करके अपने वश में कर लेती है, उसे श्रीकृष्णाक्षिणी नाम से भी संबोधित करते हैं। उस प्रेमस्वरूप भिवत के वशीभूत अमर रूपी भक्त कहीं भी हो, अपने इष्टदेव रूप कमके को कभी भूल नहीं सकता। 3

श्री कृष्ण की भक्ति तीन प्रकार की है है —

- १ साधन भिनत,
- २ भाव भक्ति,
- ३ प्रेमा भिवत.

साधन भक्ति

साधन भिक्त इन्द्रियों की प्रेरणा अथवा प्रयस्न से साध्य होती है इसी को कृतिसाध्य कहते हैं। यह साधन भिक्त दो प्रकार की है। वैधी और रागानुगा। भ

१ अखिलरसामृतस्तिः प्रस्मररुचिरुद्धतारकापालिः । कलित दयामा ललितो राघा प्रयान् विधुजयित ॥१॥

[—]भी हरिभवित रसामृतसिध्, पूर्व वि० प्रथम स०

२ ब्रह्मानन्वो भवेदेष चेत्परार्द्धगुणीकृतः ।।१६।)
नेतिभवित सुखाम्भोषे: परमाणुतुलामि ।
कृत्वा हरि प्रेमभाजं प्रियवर्गसमन्वितम् ।।२०।।
भक्तिवंशीकरोतीति श्रीकृष्णाकविणी मता ।।

⁻⁻⁻ ह० म० र० सि० पू० वि**० स०-**१

३ नविचत् वविचययंयातु स्थातुं प्रेसवंशवतः । न विस्मरति तत्रापि राजीवं भ्रमरो हृति ।।

⁻⁻⁻सु० र० भा०, २३२, ४४

४ सा भक्तिः साधनं भावः प्रेमाचेति त्रिघोदिता ।

[—]ह॰ भ॰ र॰ सि॰ पू० ल॰ २ के बलो॰ "का पूर्वार्ध

५ वैषी रागानुगाचेति सा द्विषा साधनाभिषा ॥

⁻वही इसोक ३ का पूर्वार्थ

जिस भितत में राग (प्रेम) के बिना ही शास्त्रों की शिक्षात्मक प्रेरणा से प्रवृत्ति हो वही वैधी भिवत है। इसमें शास्त्र का शासन विद्यमान रहता है। भगवान को कभी विस्मृत न करना अर्थात सर्वदा स्मरण करना-सभी वर्णों तथा आश्रमों में नित्यविधि कहा जाता है। इस विधि के नित्य होने पर एकादशी आदि के समान फल होता है। किसी अत्यंत भाग्यशाली व्यक्ति के द्वारा प्रवृत्त किया हुआ भगवान की सेवा में श्रद्धालु व्यक्ति (जिसे न अति आसंक्ति है न अति वैसाय) इस भिक्त का अधिकारी है । अधिकारी तीन प्रकार के माने गये हैं - उत्तम, मध्यम, कनिष्ठ। सब प्रकार से शास्त्र तथा प्रयत्न में निप्ण दढ़ निश्चय वाला एवं प्रौढ़ श्रद्धावान व्यक्ति ही इस भिक्त का उत्तम अधिकारी है। जो शास्त्र में निपूण नहीं है, किन्तु श्रद्धावान है-ऐसा व्यक्ति इस भिक्त का मध्यम अधिकारी है। जो कोमल अथवा थोडी श्रद्धा वाला व्यक्ति है-वह इस भिक्त का किनष्ठ अधिकारी है। इतना सब होने पर भी शुद्ध तथा श्रेष्ठ अधिकारी वही है, जो भगवान को ही अपना सर्वस्व समझे। भोग तथा मोक्ष की इच्छा भिनत सुख के लिए हानिकारक है। अस्त, भक्त को भोक्ष की कामना भी नहीं करनी चाहिए। उसे तो चाहिए-केवल ईष्टदेव का अनुग्रह।

जिस येंधी भिक्ति की चर्चा की जा रही है, उसे शास्त्रोक्त तथा प्रबक्त मर्यादा से युक्त होने के कारण कुछ विद्वान मर्यादा मार्ग नाम से भी संबोधित करते हैं। 'हरिभिक्तरसामृतसिंधु' में आचार्य ने इस वैधीभिक्त के काय, ह्षीक तथा अन्तः करण की दृष्टि से ६४ भेद किये हैं। यह उपासना सांघातिक भेद के कम से कही गयी है। इसी ग्रंथ की इस द्वितीय लहरी में भागवत में विणित नवधा भिक्त का भी विवेचन किया गया है, विस्तार भय से उसे न दे कर साधन भिक्त के दूसरे स्वरूप रागानुगा पर विचार किया जायगा।

त्रजवासियों द्वारा की गई भगवत-प्रीति का अनुसरण करने वाली रागा-रिमका प्रीति को रागानुगा भिक्त कहते हैं। राग अर्थात् प्रेम, जो राग का अनुगमन करे वही रागानुगा है। प्रेम यह है कि इसका प्रादुर्भाव तथा ब्रोध

१ यत्ररागानवाप्तस्वात् प्रवृत्तिरूपजायते ।।३।। ज्ञासमे नैव ज्ञास्त्रस्य सा वैघी भक्तिरुच्यते ।।
— वही पूर्व विभाग, लहरी २

२ विराजन्तीमभिष्यक्रं बजवासिजनाविषु ॥६०॥ रागात्मिकामञुस्ता या सा रागानुगोच्यते ॥

कैसे होता है ? रागारिमका यृत्ति के द्वारा ही रागानुगा का प्रादुर्भाव तथा ज्ञान होता है। अपने इष्ट में परम प्रीति करना ही राग है, वेश तन्मयता से युक्त रागमयी भवित को ही रागारिमका कहते हैं। इसके भी दो रूप हैं।

- (१) सम्बन्ध रूपा
- (२) काम रूपा

गोविन्द में पितृत्व आदि का अभिमान—सम्बन्धरूपा भिवत है।
(वात्सल्यासित में थोड़ा सा संकेत पूर्व में दिया जा चुका है) यादवों की
भिवत सम्बन्धरूपा थी। छुप्ण में ईग्रवर संबंधी ज्ञान की शून्यता के कारण, इन
सम्बन्धरूपा भिवत के भवसों की सम्बन्ध रूप प्रेम में प्रधानता थी अर्थात् वे
छुप्ण को ब्रह्म स्वरूप नहीं जानते थे। नित्य संपर्क में रहने के कारण सम्यक्रप
स नहीं विचारे गये सम्बन्ध रूप प्रेम में ही उनकी प्रधानता थी। कामरूपा
भिवत स्वयं अपने लिए संभोग-तृष्णा को उत्पन्न कर देती है। उस संभोग
तृष्णा में छुप्ण के साथ उनके सौस्य के हेतु ही प्रयत्न होता है। यह कामरूपा
अवित सब देवियों (गोपिकाओं) में प्रसिद्ध है। इन ब्रजांगनाओं में रहने
वाले भगवान् के प्रति विशेष माधुर्य से युक्त प्रेम को युधजन काम की संज्ञा
देते है। जीविक वृष्टि वाला प्रेम ब्रजांगनाओं में न था।

कामरूपा भिवत के भी दो प्रकार होते है ।3

- (१) सम्भोगेच्छामयी कामरूपा भिवत ।
- (२) तद्भावेच्छाऽऽत्मिका कामरूपा भिवत ।

रसकेलि के अर्थवाली कामरूपा भिवत को संभोगेच्छामयी कहते हैं। ब्रजदेवियों के भाव माधुर्य की कामना वाली कामरूपा भिवत को तद्भा-वेच्छाऽऽत्मिका कहते हैं। परम प्रियतम भगवान श्री छुष्ण की माधुर्य-लीला

१ रागानुगाविवेकार्यमावौ रागात्मिकोच्यते ॥६१॥ इण्टेस्वारसिकी रागः परमाविष्टता भवेत् ॥

२ तन्मयी या भवेद्भिकः साऽत्र रागात्मिकोविता ॥६२॥ सा कामरूपा सम्बन्धरूपाचेति भवेद्द्विथा ॥

[—]श्री हरिभक्रि रसामृतसिंधु, पूर्व विभाग-द्वितीय ल०

३ कामनुगाभवेत्तृष्णा कामरूपानुगामिनी ॥<१॥ सम्भोगेच्छामयी तत्तवभावेच्छाऽऽस्मेति सा द्विषा ॥

[—]ह० भ० र० सि पूo बि० द्वितीय लहरी

को देख तथा सुनकर इस भिनत का प्रादुर्भाव होता है।

उपर्युक्त दोनों प्रकार की भिक्त (कामरूपाभिक्त) यथार्थ में उन्हीं भक्तों के हेतु साध्य है, जिसके हृदय में ब्रज की गोपियों के भाव की भांति ही भगवान के प्रति अनुराग है। पुरुषों में भी यह कामरूपा भिक्त होती है—ऐसा कथन पद्मपुराण का भी है। जो भक्त सब प्रकार से रमण (संभोग) की आकांक्षा करता हुआ, इस भिक्त का नियमपूर्वक सेवन करता है, वह स्वयं महीषित्व रूप को घारण करता है। (उसकी उपासना अपने इष्ट के प्रति स्त्रीरूप की भाँति ही होती है) महात्मा अपने पुत्रों ने तपस्या के द्वारा भगवान् विष्णु को भर्ता बना कर अपने में स्त्रीत्व को प्राप्त किया था।

भावभिक्त भगवान् के परम भक्तों तथा भिक्तिशास्त्रों के द्वारा यह बात बराबर कही गई है कि भगवान् का प्रेममय चिन्तन करना चाहिए! क्योंकि यही उनकी परम प्रेममयी भिक्त है। बात तो यह है कि इस प्रेममयी का स्वरूप प्रेममय होकर कमानुसार समझना चाहिए। परम प्रेम स्वरूप प्रियतम कृष्ण की ओर आर्काषत करने वाली, जिस तीन प्रकार की भिक्त की चर्चा की गई, उसमें का एक प्रकार है—प्रेमा भिक्त। उपर्युक्त समस्त वर्णन साधन भिक्त का था। प्रेमा भिक्त तक पहुँचने के लिए कमशः भक्त को साधन भाव की स्थितियों को पार करना पड़ता है। अस्तु, भावभिक्त का संक्षिप्त विवेचन यहाँ होगा।

प्रेम की प्रथमावस्था को भाव कहते हैं। इसमें सर्व प्रथम स्वल्प मात्रा में पुलक अश्रु आदि होते है। तत्पश्चात् भगवान् के चरण-कमल का घ्यान करते-करते हृदय में आईता उत्पन्न हो जाती है। इसी को भाव की संज्ञा देते हैं। हृदय में स्थित शुद्ध सत्विविशेष को ही बुधों ने भाव कहकर पुकारा है। साधन के अभिनिवेश से 'साधनाभिनिवेशज' तथा कृष्णादि एवं उनके भक्तों की अनुकूलता से 'कृष्णतद्भक्तप्रसादज' नाम की ये दो भाव भिन्तयाँ अत्यंत भाग्यशाली भक्तों के हृदय में उत्पन्न होती हैं। जहाँ तक 'कृष्णतद्भक्त प्रसादज'का सम्बन्ध है, इसे तो विरले ही प्राप्त कर पाते हैं। साधनाभिनिवेशजभावभिक्त भी वैधी तथा रागानुगा दो भेदों से युक्त होकर विख्यात हुई है। विषयवर्णन में कृष्णतद्भक्तप्रसादज की विशेषता है। अस्तु, विस्तारभय से

१ तद्भावाकाङ्क्षिणो ये स्युस्तेषुसाधनताऽनयोः ।।
पुरायो श्रूयते पाद्मे पुंसामि भवेदियम् ।। १४।।
--- ह० भ० र० सि० पु० वि० द्वितीय लहरी ।

अन्य की चर्चा न करके उसी की व्याख्या करेंगे।

बिना किसी साधन के जो भावभिनत भनत के हृदय में श्री कृष्ण के प्रति हठात् उत्पन्न हो जाती है, उसे 'कृष्णतद्भनतप्रसादज' कहते हैं। भावभिनत के अंकुर के हृदय में प्रस्फुटित हो जाने पर भनतजनों में क्षमा, विरक्ति, मानश्च्यता, आशा, अभिनाषा, हरिनाम-गान में उचि, गुण कीर्तन आदि में आसिकत, समय के सदुपयोग का विचार तथा हरि के निवास स्थान से प्रीति उत्पन्न हो जाती है। यह भावमयी प्रीति, जिसमें लोकोत्तर चमत्कार, सर्वशिक्त-मत्ता तथा उत्तमता विद्यमान रहती है, कृष्ण के प्रसाद से ही पदा होती है। उत्तरोत्तर अभिनाष की वृद्धि करने के कारण अशांत स्वभाव से उष्णता को धारण करने वाली तथा दिन रात चित्त में उल्लास पदा करने के कारण यह भक्ति प्रवल आनंद स्वरूप है। यह रित या भिक्त अशांत स्वभाव से उष्णता को उत्पन्न करने पर भी सुधांशु कोटि से भी अधिक स्वादमयी तथा घीतल है।

प्रेमाभक्ति-

श्रीकृष्णाकिषणी तीन प्रकार की भिक्तयों में अन्तिम रूप से प्रमाभिक्त का चित्रण किया गया है। चित्त में सम्यक्रूप से आईता तथा अतिशय ममत्व को उत्पन्न कर देने वाली भाय की चरम स्थिति को प्रेम कहते हैं। यह प्रेम दो प्रकार का होता है: भाव से उत्पन्न होने वाला। तथा हरि प्रसाद से उत्पन्न होने वाला। भक्त के आन्तरिक अंगों के अनुशीलन से भाव स्थिति जब अपने चरम उत्कर्ष पर पहुँचती है, तब उसे 'भावोत्थप्रेम' की संज्ञा प्रदान करते हैं और हिर के भक्तों के सत्संग से प्राप्त होने वाली स्थिति को 'हरेरितप्रसादोत्थ प्रेम' कहते हैं। यह हरेरित प्रसादोत्थ प्रेम भी दो भेदों से युक्त है। 3

- (१) माहात्म्यज्ञान युक्त हरेरतिप्रसादोत्थ प्रेम ।
- १ रतिरनिश्चैनिसर्गोष्णप्रबलतरानन्वपूररुपैव ॥३५॥ ऊष्माणमपि वमन्ती सुषांशु कोटेरपि स्वाद्वी ॥

--ह0 भ० र० सि० पू० भार भाव ल०

- २ माबोत्योऽतिप्रसाबोत्यः श्रीहरेरिति सद्विषा ॥४॥
 - --ह० म० र० सि० पू० भा० भाव ल० से उद्घृत
- ३ माहातम्यज्ञानयुक्तदचकेवलदचेति साद्विधा ॥४॥

-वही प्रेमाभक्ति लहरी

(२) केवल हरेरतिप्रसादोत्थ प्रेम।

माहात्म्यज्ञान से पूर्ण स्नेह सुदृढ़ तथा सर्वाधिक मात्रा में होता है। रागद्वेष रहित, अविच्छिन्न प्रेम से युक्त मन की गति वाली भिक्त 'केवल' कहलाती है। वैधी मार्ग के भक्तों में माहात्म्यज्ञानयुक्त प्रेमाभिक्त होती है। यह प्रेमाभिक्त क्रमश: श्रद्धा, सत्संग, भजन, क्रिया, अनर्थ-निवृत्ति, निष्ठा, रुचि, आसक्ति तथा भाव के उपरांत भक्त के हृदय में स्फूरित होती है। यथार्थ में वह घन्य है, जो इस प्रेममयी स्थिति में पहुँच गया। भगवान् के प्रेम में उन्मत्त भक्त, जब परम आनंद से युक्त होकर सुख-दु:ख का किचित्मात्र भी अनुभव नहीं करता, तभी उसे प्रेम की चरम स्थिति में पहुँचा हुआ जानना चाहिए। यही केवल "हरे रित प्रसादोत्थ प्रेम" कहलाता है। उपर्युक्त जिस प्रेम की चर्चा चल रही है, उसमें भक्त को जब परम पियतम का नेत्रों से दर्शन करने, शरीर से स्पर्श करने, मन से गुणों का श्रबण करने तथा उनके साथ वार्तालाप करने से मृदगुदी का अनुभव हृदय में होता है और हृदय द्रवित हो जाता है-तब ऐसी प्रिक्या को प्रेम कहते हैं। 3 इसके प्रति अत्यंत लोलुप तथा लोभी बनने की आवश्यकता होती है, तभी यह प्राप्त होता है। जो इष्टदेव प्रियतम सुख:दुख में निरन्तर सम रहता है, समस्त स्थितियों में सर्वदा अनकल रहता है, सबके हृदय में निवास करने का पात्र है, सदा किशोर वय वाला है, काल की गति जिसे परिवर्तित नहीं कर सकती तथा जो सदैव प्रेममय है-उसके प्रेम का पात्र अत्यंत भाग्यवान ही होता है। प्रेममयी भिकत

१ आदौ श्रद्धाततः साधुसङ्गोऽथ भजन क्रिया। ततोऽनर्थनिवृत्तिः स्थात्ततोनिष्ठारुचिस्ततः ॥६॥ अयासन्तिस्ततो भावस्ततः प्रेमाऽभ्युदञ्चति । साधका नामयं प्रेम्णः प्रादुर्भावे भवेत्क्रमः ॥७॥

[—] श्री ह॰ भ० र० सि० पू० वि० चतुर्थ ल०

२ भावोग्मत्तो हरैः किंचिन्त वेद सुखमात्मनः । दुःखचेति महेशानि ! परमानन्दमाप्सृतः ॥

⁻⁻⁻नारव पांचरात्र

३ वर्शने स्पर्शने वापि श्रवणे भाषणेऽपि था। यत्र द्रवत्यन्तरंगसस्तेही इति कष्यते॥

⁻ सु० र० भा० ९२-११

की इस स्थिति में पहुँचा हुआ भनत क्षण भर भी व्यर्थ नहीं जाने देता। यदि उसका कोई ६ ण प्रियतम के स्थान से छूट गया तो वह नुटेरों के द्वारा लूटे हुए व्यक्ति की भांति रुदन करता है।

वैष्णवभनतों के भनित्यास्त्र के अनुसार मुख्य रूप से रित रूपी स्थायी भाव के पाँच प्रकार होते हैं। १ शुद्धा, २ प्रीति, ३ सस्य, ४ वात्सत्य, ४ प्रियता । स्वार्थपरार्थारूप मुख्यारित भक्तों के विशिष्ट भावों के अनुसार ही होती है और इन्हीं भावों के अनुसार प्रेममयी भक्ति के रस का आस्वादन भी पाँच प्रकार से किया जाता है। ३ यथा १ शांत, २ प्रीति, ३ प्रेयान्, ४ वत्सल, ५ मधुर । शास्त्र में जिस क्रम से इने रखा गया है, उससे मधुर भक्ति अपने रससहित सर्वश्रेष्ठ मानी गई है और इसी में भक्ति-उपासना की चरम सीमा भी समविष्ट है।

परिम प्रेमस्वरूप वृन्दावन बिहारी प्रियतम कृष्ण की और स्वभावतः कींचने वाली साधन भिवत-भावभिवत तथा प्रेमाभितत का विशुद्ध समन्वयात्मक स्वरूप हो माधुयं भिवत है। श्रीभव्भागवत महापुराण की नवधा भिवत, नारद भिवत-सूत्र की ग्यारह आसवितयां, विल्लभाचायं की पुष्टि पद्धति तथा महाप्रभु चैतन्यदेव का कृष्ण के प्रति अनन्य प्रेम उपासना की इसी माधुयं प्रणाली का प्रतीक है। समस्त भिवत पद्धतियों की चरम सीमा ही यह केन्द्र स्वरूप माधुयं भिवत है। इस माधुयं भिवत को दूसरे शब्दों में कान्तासिवत, सखी भाव की उपासना तथा गोपी भाव भी कहते हैं। जहां परम सीन्दयं है—वहीं परम रस है और जहां परम रस है —वहीं पर परम आनंद है, अस्तु इस दृष्टि से भिवत की सभी विधियों में माधुयंभिवत सर्वोत्तम है। इस लोक में यह

१ एकस्मिन्नप्यतिकान्ते सुहूर्तेष्यानवीकते । वस्युभिर्मृषितेनेव युक्तमाकन्दितुं भृशम् ॥

[—]विच्यु पु०

२ श्रुद्धात्रीतिस्तया संस्थं वास्तत्यं त्रियतैत्यसी । स्वपरार्थेव सा मुख्या पुनः पंचविषामनेत् ॥६॥

⁻ह॰ भ॰ र॰ सि॰ व॰ विभाग पंचम लहरी

३ मुख्यस्तु पञ्चधा शान्तः प्रीतिः प्रेयांश्च वत्सनः ॥९६॥ मधुरद्वेत्यमी श्रेय। यथा पूर्वमनुत्तमाः ॥

⁻ ह० भ० र० सि० द० भा० पंचम लहर

माधुर्यं लौकिक श्रंगार के रूप में देखा जाता है, किन्तु परम रसमय आध्यातिमक जगत में यह माधुर्य के रूप में दृष्टिगोचर होता है। काम का लौकिक स्वरूप भक्ति के परम प्यवन प्रान्त में विशुद्धि प्रेममय माधुर्यं के स्वरूप में दृष्टिगोचर होता है। श्रममय माधुर्यं के स्वरूप में दृष्टिगोचर होता है। यथार्थं में लौकिक क्षेत्र में स्थित काम अपनी स्वार्थमयी भोगेच्छा की पूर्ति के लिए होता है, किन्तु भिक्त के क्षेत्र में इस काम को भगवत-प्रीत्यर्थ प्रयोग करते हैं, इसलिए माधुर्यं का प्रेम स्वरूप श्रेष्ठ है। जिन भगवत-प्रेमियों के अन्तस्तल में भगवान के प्रति सर्वस्व समर्पण करने का भाव है, जो समस्त काम सुख को लौकिक दृष्टि से प्रधानता नहीं देते तथा जिन की समस्त इन्द्रियाँ अपने इष्टदेव के परम सौन्दर्य के परम रस युक्त परमानन्द को प्राप्त करने के लिए आतुर हो रही हैं, वे ही परम प्रेमस्वरूप श्रीकृष्ण के प्रति माधुर्यं उपासना के साधक होते हैं।

माधूर्यभिक्ति का साधक अपने इष्टदेव को परम प्रियतम जानकर ही उनके माहात्म्य को समझने की दृष्टि से उनके गुणों का गान सुनता है, उन्हीं गुणों का प्रेममय कीर्तन करता है, उन गुणों से युक्त अपने प्रियतम का निरंतर स्मरण करता है, उनका साक्षात्कार होने पर उनकी सेवा पूजा करता है, उनकी स्तुति करता है ओर उन्हें अपना शुभाचितक समझते हुए उनसे अपनी गोप्यतम बात भी अत्यंत विश्वास के साथ निष्कपट तथा निर्मल हृदय होकर कह देता है। इस प्रकार वह अपने सभी मानोभावों का समावेश अपनी उपासना में कर देता है।
माधूर्य-भक्ति—

माधुर्यंभितित में जिस प्रकार सभी नवधा भित्तियों का समावेश हो जाता है उसी प्रकार नारद भितत सूत्र की सभी असित्तयों का भी—यह बात पूर्व में कही गई है, किन्तु इसके साथ ही प्रेममयीभितित के पाँच प्रकारों (शांत, प्रीति, प्रेयान्, वत्सल, मधुर) की चरम परिणित भी माधुर्य भित्त में ही होती है। जब अपने आराध्य प्रियतम को भक्त अपना रक्षक तथा दु:ख निवारणकर्ता समझता है, तब उसकी माधुर्य भित्त शान्तिदायक

१ प्रेसैव गोपरामाणाम् काम इत्यगमत् प्रयाम् । इत्युद्धवादयोऽज्येते वाञ्छन्ति भगवरित्रयः ॥

होती है। जिस समय वही प्रियतम अपने भक्त के द्वारा देवाधिदेव के रूप में पूजा जाता है, तब उसकी माधुर्यउपासना में सेवकत्व (दास्य) का समावेश होता है। जब वही भक्त अपने कार्य संचालन की दिष्ट से कोई परामशं चाहता है, तभी उसकी माध्यंउपासना में सस्य का सम्मिश्रण हो जाता है। जब वह भक्त अपने भगवान को अत्यंत प्रेम से उत्तम सत्कार के साथ विनम्रता पूर्वक भोजनादि देता है, तो उसकी माधुर्य उपासना मे बात्सल्य की छाप होती है। (भोजन कराते समय माता-पिता अत्यंत बात्सस्य के साथ पुत्र को देखते हैं) और जब वही भक्त परम प्रेममय होते हुए परमानन्दस्वरूप तथा परम सौन्दर्य शाली अपने परमात्मा रूपी प्रियतम के साथ आनंद रस का आस्वाद लेता है, तो वह माधुर्य भक्ति की अत्यंत माधुर्यात्मक स्थिति में पहुँच जाता है। उपर्युवत सभी लक्षण परम प्रेम रूपा गोपियों की माध्य भिक्त की उपासना में निस्संदेह उपलब्ध हो जाते है। श्रीकृष्ण के प्रति इसी माध्यं भक्ति से अपने प्रेम को प्रकट करने वाली भक्त गोपियाँ अपने प्रियतम को मान सम्मान के साथ परम प्रिय वस्तु देती हैं, प्रेम से दी हुई प्रियतम की भेंट को प्रेम से लेती हैं, अपनी अत्यंत गोप्य बात उनसे कहती हैं तथा प्रियतम की गोप्यतम बातों को पूछती हैं और स्वयं प्रीतिपूर्वक अपने यहाँ भोजन भी करती हैं तथा उनके यहाँ स्वयं भी भोजन पाती हैं। इस प्रकार ६ विधियों से वे अपनी उपासना को परिपृष्ट करती हैं।

सभी पुरुषार्थों का अवलम्ब त्याग कर भक्त को ब्रज की परम प्रेमरूपा गोपिकाओं के समान अनन्य भाव से प्रियतम कृष्ण की उपासना करना चाहिए । उपासना की यही सर्वोत्तम तथा रसमय प्रणाली है । साधन भिक्त के अन्तर्गत रागानुगा की कामरुपा स्थिति को पार करते हुगे, परम प्रियतम कृष्ण का प्रेममय भाव प्राप्त कर, जिस प्रकार भक्त समस्त साधनों से ऊपर परम रसमयी माधुर्य उपासना में हठात् पहुँच जाता है और अपने आराध्य देव का साक्षात्कार करता है— उसी त्रिया तथा उपासना की चर्चा ऊपर प्रस्तुत की गई है—

१ ददाति प्रतिगृह्णाति गृह्यमास्याति पृच्छति । सुङ्क्षे भोजयते चैव षड्विषं प्रीति लक्षणम् ॥

⁻ सु० र० भां• १६६-३०६

परा भक्ति-

भक्तिशास्त्रों में यथास्थान पराभक्ति का उल्लेख उपलब्ध होता है। यह पराभक्ति माधुर्यभक्ति ही है! क्योंकि इसी स्थान पर पहुँच कर प्रेमी-प्रेम तथा प्रियतम का भेद मिट जाता है। आध्यात्मिक दृष्टि से इस उपासना की सर्वोच्चना का एक कारण और भी है। यह मानव शरीर पंचकीषों से युक्त हैं। वे कोष हैं— १ अन्तमय कोष, २ प्राणमय कोष, ३ मनोमय कोष, ४ विज्ञानमय कोष, ५ आनंदमय कोष ?

इन कोषों को उपासना के पाँच स्तर भी कहते हैं। वेदों मे जिस ईश्वर की भावना पुरुषरूप में की गई, उसी की उपासना के ये प्रकार है। उस रसमय परमात्मा की उपासना द्वारा प्राप्त अन्नमय कोष का रस अत्यंत स्थूल होता है। प्राणमय कोष का रस अत्यंत विकारयुक्त तथा इन्द्रियों को भोग प्रदान करने वाला है, मनोमय कोष का रस उपर्युक्त दोनों रसों से कुछ सूक्ष्म तथा मन के अवलम्ब से अनुभव में आता है। विज्ञानमय कोष के रसानंद का स्वाद बुद्धि से प्राप्त होता है यह रस उपर्युक्त तीनों से अधिक सूक्ष्म है। अन्त में उपासना द्वारा प्राप्त आनंदमय कोष के रसास्वादन का सूक्ष्मातिसूक्ष्म अनुभव आत्मा के सम्बल से भक्त को होता है। यही माधुर्यभक्ति का सर्वश्रेष्ठ रस है। इसका आस्वाद विभिन्न प्रकार से विभिन्न भावों से युक्त होकर भक्त जन करते हैं। यह माधुर्य आत्मा का ही धर्म है, जड़ जगत का पदार्थ नहीं। इसकी उपासना के संअवलम्ब से परमानंदमय प्रियतम भगवान कृष्ण के साक्षात्कार के आनन्द का रस मिल जाता है; क्योंकि यह माधुर्य उपासना आनंद की ही उपासना है, आनंद के ही लिये है और आनंद से ही होती है। इस उपासना में भक्त के लिये पाँच बातें ध्यान देने योग्य है, यथा:—

- १ परम प्रियतम इष्टदेव के स्वरूप की निरंतर अनुभूति।
- २ इष्टदेव के प्रति प्रियतम भाव में दृढ़ता।
- ३ भगवत् प्रीत्यर्थं अपने का समस्त कार्यों का निरंतर संचालन ।
- ४ प्रियतम के प्रति सर्वस्व प्रदान करने की निरंतर भावना ।

१ अन्नं ब्रह्मिति व्यजानात् , प्राणोब्रह्मिति व्यजानात् , मनोब्रह्मिति व्यजामात् , विज्ञान् ब्रह्मिति व्यजानात् आनन्दो ब्रह्मिति व्यजानात् ॥ —तैतिरीयोपनिषद

५ सर्वदा जीवन इप्टदेव के प्रति परितोष देने वाला हो—ऐसी भावना । माधुर्योपासना की दृष्टि से उपर्युक्त सभी बातें हुप्ण की परम प्रिय सभी क्रजांगनाओं में दृष्टिगोचर होती हैं और राषा तो उनमें सर्वश्रेष्ठ तथा स्वयं माधुर्यस्वरूप ही हैं।

्काव्य के क्षेत्र में शुंगार स की भीति ही, भिक्त के क्षेत्र में माध्यं भिक्त की सर्वश्रेष्ठ मधुर रसपूर्ण कहा गया है। भक्त के हृदय में अपने योग्य विभावादिकों से परिपुष्ट होकर माध्यंमयी रित ही अपने स्वरूप को माध्यं रस में परिवर्तित कर देती है। इस सर्वश्रेष्ठ रस में भगवान् कृष्ण तथा उनकी सुन्दर कटाक्ष वाली प्रियाएं आलम्बन होती है। अनुपम सौन्दयं, लीला, वैदग्य आदि संपत्तियों के आश्रय प्रियतम कृष्ण उनके आलम्बन हैं। इस माध्यंभिक्तिरस में मुरली की ध्विन आदि उद्दीपन कहे जाते हैं और भगवान् तथा गोपियों के कटाक्ष तथा मुस्कान आदि अनुभाव माने जाते हैं। इसमें आलस्य तथा उग्रता को छोड़कर सभी व्यभिचारी होते हैं। अगर पूर्व की मधुराति ही इस रस का स्थायी भाव कही जाती है। मधुरारित सर्वदा अविच्छिन्न रहती है। काव्य शास्त्र के रस की प्रक्रिया की भीति यह माधुर्य भक्ति-रस भी अपर विणत सभी भागों से परिपुष्ट होकर भिक्त के क्षेत्र में पूर्णत्व

१ प्रेयतीषु हरेरासु प्रवरा वार्षभानवी । । ।।।

⁻ भिनत रसामृतसिषु, प्र० ४२७

२ असमानोध्वंसीन्वयं लीला वेदग्ध्य सम्पदाम् ॥३॥ आश्रयत्वेत मधुरे हरिरालम्बनोः मतः ॥

⁻वही, प्रष्ठ ४२६

३ उद्दीपना इह प्रोक्ता सुरलीनिस्बनावयः ॥

⁻वही, पुष्ठ ४२८

४ अनुभावास्तु कथिता दृगन्तेशास्मितादयः ॥४॥

[—]बही, पुष्ठ ४२८

प्र आसस्यौग् ये विना सर्वे विज्ञेया व्यभिचारिणः ॥

⁻वही, पुट्ठ ४२९

६ स्थायीभाषी भवत्यत्र पूर्वीकता मधुरारतिः ॥६॥

⁻ वहीं, प्रस्ठ ४२९

को प्राप्त हो जाता है। माधुर्य के दो विभाग हैं। संयोगमाधुर्य और वियोग-माधुर्य। इनमें भी संयोग माधुर्य दो प्रकार का होता है।

१- मुख्य संयोग माधुंर्यं

२. गौण संयोग माधुर्य 💸

जाग्रत अवस्था के संयोग-माधुर्य को मुख्य संयोग माधुर्य कहते हैं। यह संयोग माधुर्य चार प्रकार का होता है। कथा---

- (१) संक्षिप्त मुख्य संयोग माधुर्य,
- (२) संकीणं मुख्य संयोग माधुर्य,
- (३) संपन्न मुख्य संयोग माधुर्य,
- (४) समृद्धिमान मुख्य संयोग माधुर्य,

जिस संयोग में प्रिया तथा प्रियतम भय, लज्जा आदि से संक्षिप्त उपचारों का प्रयोग करें, उसे संक्षिप्त संयोग माधुर्य कहते हैं।

जिस संयोग में प्रियतम द्वारा किये गये विपरीत आचरण के स्मरण आदि से संकीर्ण उपचार होते हैं (वह संयोग माधुर्य रस किंचित तपे हुये गन्ने के रस के समान स्वाद वाला होता है) उसे संकीर्ण मुख्य संयोग माधुर्य कहते हैं।

त्रियतम के मिलन पर होने वाले संयोग को संपन्न मुख्य संयोग माध्यं की संज्ञा दी गयी है। यह 'आगित' तथा प्रादुर्भाव भेद से दो प्रकार का होता है। लौकिक व्यवहार के साथ आगमन को आगित कहते हैं। प्रेम से व्याकुल त्रियाओं के समक्ष श्रीकृष्ण का अकस्मात प्रकट हो जाना ही प्रादुभिव नाम से विख्यात है। रूढ़ नामक भाव से इस संयोग की उत्पत्ति होती है, जो परमानंद की चरम सीमा है। (इसकी चर्चा आगे की जायगी)

दुर्लभ दर्शन वाले तथा परतंत्रता से वियुक्त होने वाले प्रियतम तथा प्रिया का संगम के अवसर पर किया गया उपभोगातिरेक हो समृद्धिमान मुख्य संयोग माधुर्य के नाम से विख्यात है।

गौण संयोग माधुर्य श्री कृष्ण का स्वप्त में विशेष मिलन-सुख ही गौण संयोग माधुर्य कहलाता है। यह भी चार प्रकार का होना है। यथा-

- (१) स्वप्नान्तर्गत संक्षिप्त गौण संयोग माधुर्य,
- (२) स्वप्नान्तर्गत संकीणं गौण संयोग माधुर्य,
- (३) स्वप्नान्तर्गत संपन्न गौण संयोग माधुर्य,
- (४) स्वप्नान्तर्गत समृद्धिमान गौण संयोग माधुर्य,

उपयुक्त गौण संयोग माधुर्य की कियाएं स्वप्न में ठीक उसी प्रकार से होती हैं, जिस प्रकार से मुख्य संयोग माधुर्य में प्रत्यक्ष रूप से होती हैं।

वियोग माधुर्य-

प्रियतम तथा प्रिया के एक साथ रहने पर या अलगअलग रहने पर परस्पर अभीष्ट आलिंगन आदि की अप्राप्ति में जो भाव
प्रकंषता को प्राप्त करता है—संयोग रस माधुर्य में वृद्धि करने वाले उसी भाव
रस को वियोग माधुर्य कहते हैं। बिना वियोग माधुर्य रस के संयोग रस माधुर्य
उसी प्रकार पुष्ट नहीं होता है, जिम प्रकार बिना गर्म पानी में कपड़े को औटाये
कपड़े का रंग पक्का नहीं होता है। यह वियोग माधुर्य रस पूर्वराग, मान, प्रेमवैचित्र्य तथा प्रवास भेद से चार प्रकार का माना गया है।

संगम से पूर्व, दर्शन, श्रवण आदि से उत्पन्न होने वाले प्रेमी तथा प्रिय के रत्यानंद को ही पूर्व रागोत्पन्न माधुर्य कहा जाता है। यह पूर्वरागोत्पन्न माधुर्य तीन प्रकार का होता है, यथा -

- (१) प्रौढ़ पूर्वरागोत्पन्न माधुर्य,
- (२) समज्जस पूर्वरागोत्पन्न माधुर्य,
- (३) साधारण पूर्वरागोत्पन्न माधुर्य,

प्रौढ़ पूर्वरागोत्पन्न माधुर्य-

जिस पूर्वराग में समर्था रित होती है, उसे प्रौढ़पूर्वराग कहते हैं, और उससे उत्पन्न माधुर्य ही प्रौढ़पूर्व रागोत्पन्न माधुर्य कहलाता है। इसमें साधक दस लक्षणों से युक्त होता है, यथा लालस, उद्वेग, जागरण, कृशता, जड़ता, व्यप्रता, व्याधि, उन्माद मोह तथा मरण। अभीष्ट प्राप्ति की इच्छा से युक्त अत्यन्त उत्कच्छा का नाम ही लालस है, इसमें उत्सुकता चपलता, घूणा, श्वास आदि कियायें होती हैं। मन के कंप को 'उद्वेग' कहते हैं, उसमें नि:श्वास, जबर, स्तम्भ, चिता, अश्रु, वैवच्यं, स्वेद आदि लक्षण दृष्टिगोचर होते हैं। निद्रा के नाश को जागरण कहते हैं, इसमें स्तंभ, शेष आदि कियाएं प्रतीत होने लगती हैं। तानव, शरीर की कृषता का दूसरा नाम है, इसमें शारीरिक दुर्वलता, भ्रमण आदि लक्षण देखने में आते हैं। इच्ट अनिष्ट का ज्ञान न होना, प्रश्नोत्तर न देना तथा दर्शन-श्रवण का अभाव ही जड़ता है, इसमें अनवसर में ही हुंकार, स्तम्भ, श्वास, भ्रम आदि कियाएं होती है। भाव की गंभीरता से विक्षोभ की असहाता का नाम ही अयुक्ता है। इसमें

अविवेक, निर्वेद, खेद, असूया आदि लक्षण प्रतीत होते हैं। अभीष्ट वस्तु के अलाभ से शरीर में होने वाले उत्ताप तथा पीलेपन को व्याधि की संज्ञा दी गई है। ठंढी वस्तु की स्पृहा, मोह, निश्वास, ताप आदि इसमें प्रमुख रूप से दिखलाई देते हैं। सब जगह सभी अवस्थाओं में सर्वेदा प्रियतममयता से अतद् वस्तु में तद्वस्तु की भ्रान्ति को उन्माद कहते हैं, इष्ट से द्वेष, निश्वास तथा निमेषिवरह उसमें दृष्टिगोचर होते हैं। अचेतन अवस्था को मोह कहते हैं, इसमें निश्चलता, पतन आदि लक्षण जान पड़ते हैं और जब सब प्रकार के उपायों से प्रियतम का समागम नहीं होता, तब मधुर प्रेमामिलन की व्यथा से मरण की तैयारी हो जाती है—इसी का नाम मरण है, इसमें अपनी प्रिय वस्तुओं का अपने प्रिय जनों को देना आदि कियायों होने लगती हैं। इन स्थितियों तथा कियाओं से उत्पन्न आनंद ही प्रौढ़पूर्वरागोत्पन्न माधुर्य कहलाता है। समंजस पर्व रागोत्पन्न माधर्य—

समंजस पूर्व रागोत्पन्न माधुर्य में समंजसा रित की प्रयानता होती है इस रित से उत्पन्न जो रस है, उसी का नाम समंजस पूर्वरागोत्पन्नमाधुर्य है। इसमें भी साधक अभिलाषा, चिन्ता स्मृति, गुण-कीर्तन, उद्वेग, विलाप, उन्माद्, व्याधि, जड़ता तथा मृति से युक्त हो जाता है, यथा प्रियसंगम की लिप्सा से किये गये व्यवसाय को अभिलाष कहते हैं, इसमें निज श्रुंगार, प्रियतम का सामीप्य, रागप्रकाशन आदि लक्षण दृष्टिगोचर होते हैं। अभीष्ट वस्तु की प्राप्ति के उपायों का व्यान करना ही चिन्ता कहताता है, शैय्या पर व्याकुलता, निश्वास तथा बिना लक्ष्य के देखना आदि कियायें इसमें प्रमुख रूप से देखी जाती हैं। अनुभव किये हुए प्रियतम आदि विषयों के चिन्तन का नाम स्मृति हैं, कम्प, शैथित्य तथा निःश्वास आदि इसके लक्षण हैं। प्रियतम के सौन्दर्य आदि गुणों की प्रशंसा करना ही गुण कीर्तन' के नाम से प्रसिद्ध है। कंठ की गद्गद्ता, कंपन तथा रोमांच इसमें विशेष रूप से होते हैं। शेष लक्षण प्रौढ़ पूर्वरागोत्पन्न मधुर्य वाले विभाग की भाँति ही होते हैं। शेष लक्षण प्रौढ़ पूर्वरागोत्पन्न मधुर्य वाले विभाग की भाँति ही होते हैं। अस्तु उनका यहाँ लिखना पुनरा-

साधारण पूर्वरागोत्पन्न माधुर्य-

रागोत्पन्न माधुर्य नाम से कहा जाता है।

साधारण पूर्वरागोत्पन्न माधुर्यं, उसे कहते हैं, जिसमें साधारणी रित होती है। अभिलाषा, चिन्ता, स्मृति, गुणकथन, उद्वेग तथा विलाप—ये छै

वृत्ति ही होगी। इन स्थितियों तथा कियाओं से उत्पन्न रस ही समंजस

दशायें इसमें भी साधक की होती है किन्तु कोमल रूप में ही देखी जाती हैं। मान--

एक स्थान पर रहने वाले तथा परस्पर अनुरागी, प्रेमी तथा प्रियंतम के अभीष्ट पारस्परिक आिलगन तथा अवलोकन आदि का निरोध करने वाले तत्व को मान कहते हैं। इस मान से अन्तरतम में जिस रसानंद का अनुभव होता है—उसी का नाम है 'मानोत्तन माधुयं'। इस मान की महला प्रणय में ही निहित है। और यह मान सहेतु तथा निहेंतु भेद से दो प्रकार का होता है। सहेनुमान में प्रियंतम के द्वारा अपने विपक्ष आदि में विशेषता पाने पर होने वाली ईर्ष्या ही हेतु होती है, अस्तु इसे ईर्यायुक्त मान या सहेतु मान कहते हैं। मान का यह भेद प्रिया तथा प्रियंतम दोनों के प्रेम का प्रकाशक होता है। विपक्ष की विशेषता तीन प्रकार की होती है, यथा श्रुत, अनुमित तथा दृष्ट। प्रिय सखी तथा श्रुक आदि के मुख से विपक्ष की विशेषता का नाम ही श्रुत है। अनुमान से विपक्ष की विशेषता का आभास ही अनुमित है और दर्शन से उत्पन्न होने वाला मान दृष्ट कहलाता है। उन प्रकार श्रुत से उत्पन्न होने वाला श्रुत सहेतुक मान, अनुमित से उत्पन्न होने वाला अनुमित सहेतु के मान बथा दृष्ट से उत्पन्न होने वाला दृष्ट मान कहलाता है।

निहेंतुक मान प्रणय का सर्वोत्कृष्ट विलास-वैभव है, इसे प्रणय मान भी कहते हैं। कारण के अभाव से तथा कारण के आमास मात्र से प्रिया-प्रियतम का उत्कृष्टरूप से होने वाला प्रणय ही निहेंतुक मान बन जाता है। सौप की गति के समान प्रेम की गति स्वभाव से ही कुटिल होती है, इसी लिए हेतु, या निहेंतु दोनों प्रकार से प्रेयसी में मान उत्पन्न हो जाता है। यह निहेंतुक मान प्रिया-प्रियतम के आलिगन तथा मुस्कान पर्यन्त ही रहकर शान्त होता है।

मान के कारण के तारतम्य से मान का भी तारतम्य होता है। इस दृष्टि से भी लघु, मध्यम तथा महिष्ठ भेद से मान तीन प्रकार का है। लघुमान सुसाध्य होता है, मध्यमान यत्नसाध्य होता है और महिष्ठमान बड़े उपाय से भी दु:साध्य होता है।

प्रिय के निकट रहने पर भी प्रेमोत्कर्ष के स्वभाव से अपने में वियोग बुद्धि के द्वारा अम से नी पीड़ा होती है उसे प्रेमवैचित्र्य कहते हैं। इस प्रेम वैचित्र्युत्पन्न वेदना में जो रस इस आत्मा को प्राप्त होता है उसी का नाम है 'प्रेम वैचित्र्युत्पन्न माधूर्यं'।

प्रिया तथा प्रियतम का देशान्तर गमनादि से जो वियोग अदर्शन हो जाता है — उसी का नाम प्रवास है तथा इस प्रवास से उत्पन्न प्रिय तथा प्रियतम के हृदय में उठने वाली टीस की रसानुभूति का नाम 'प्रवासोत्पन्न माधुर्य' है। यह प्रवास दो प्रकार का होता है, यथा—

१--- बुद्धिपूर्वप्रवास

२---अबुद्धिपूर्वप्रवास

कार्यं की विवशता से दूर गमन की बुद्धिपूर्वप्रवास कहते हैं। इसमें किंचित दूर गमन भी होता है और सुदूर गमन भी । सुदूर गमन भावी, भवन, तथा भूत भेद से तीन प्रकार का माना गया है। भावी सुदूरगमन में प्रियतम कें जानें की घोषणा का श्रवण होता है। शेष शब्द स्वयं ही अपने अर्थं के प्रतिपादक हैं।

परतंत्रता से होने वाले दूरवास को अबुद्धिपूर्वप्रवास कहते हैं। इस प्रवास में भी चिंता, जागरण, उद्वेग, कृशता, मिलनांगता, प्रलाप, व्याधि, उन्माद, मोह तथा मृति—दश दशायें हो जाती हैं। ये दशायें प्रिया-प्रियतम दोनों के लिए हैं। इन दशाओं से उत्पन्न मन के आनन्द को यहाँ पर 'प्रवासोत्पन्न माधुयें' की संज्ञा दी गई है।

उपर्युक्त विवरण भिक्त में माधुर्योपासना के सम्बन्ध में प्रस्तुत किया गया। इसी कम में यदि थोड़ा सा विचार माधुर्यं की उत्कृष्टता के विषय में भी कर लिया जाय, तो कदाचित् विषयान्तर न होमा। जिस प्रकार बीज रूप गन्ने में रस, रस से गुड़, गुड़ से खांड, खांड से शक्कर, शक्कर से मिश्री और मिश्री से परम मधुर ओला बन जाता है, ठीक उसी प्रकार रित से प्रेम, प्रेम से स्नेह, स्नेह से मान, मान से प्रणय, प्रणय से राग, राग से अनुराग और अनुराग से महाभावस्वरूप परमोत्कृष्ट तथा परम माधुर्य रस का जन्म होता है परम माधुर्य के सम्बन्ध में बीज रूप रित की चर्चा अन्यत्र की जायगी, यहाँ प्रेम से ही विषय का प्रतिपादन श्रेयस्कर होगा। घ्वंस के कारण के रहने पर भी सर्वथा घ्वंस से रिहत, जो प्रिया तथा प्रियतम का भाव-बंधन होता है—उसे प्रेम कहते हैं। यह तीन प्रकार का होता है, यथा—

१-- प्रौढ़ प्रेम,

२-मध्यम प्रेम.

३--मंद प्रेम,

प्रियतम के विलम्ब करने पर उस नायक की चित्तवृत्ति को न जान सकने वाली विरहिणी प्रिया के प्रति प्रियतम के सहानुभूतिपूर्ण मनस्ताप को प्रौढ़ प्रेम कहते हैं। अपनी प्रिया की अपेक्षा दूसरी प्रेयसी से करने वाले प्रेम को मध्यम प्रेम कहते हैं। और सर्वदा परिचित होने या अत्यंत निकट रहने आदि के कारण उपेक्षा तथा अपेक्षा से रहित जो प्रेम होता है—उसे मन्द प्रेम कहते हैं। ब्रज में मन्द प्रेम देखने में नहीं आता है। प्रौढ़ प्रेम में निरंतर वियोग की असहनशीलता ही रहती है। जिस प्रेम में वियोग की सहनशीलता बड़ी कठिनाई से होती है—उसे मध्यम प्रेम कहते हैं और कृष्ण सम्बन्धी किसी आवश्यक कार्य के करने में यदि विस्मरण हो जाय, तो वहाँ पर मंद प्रेम होता है।

प्रेम की उपलिव्धिक्प दीपक को उद्दीप्त करने वाला प्रेम ही परा-काष्ठा को प्राप्त कर हृदय को द्रवित करता हुआ स्नेह ही संज्ञा को प्राप्त करता है। इस स्नेह के उदय हो जाने पर दर्णनादि में कभी भी तृष्ति नहीं होती है। यह स्नेह घृत तथा मध् भेद से दो प्रकार का होता है। अत्यन्त आदरमय स्नेह कहते हैं, जो भावान्तरों से युक्त होकर ही अत्यन्त सुस्वादुमय बनता है, अन्यथा नहीं।

परस्पर आदर से वह स्नेह घनीभूत होता है, तभी उसका नाम है—घृत स्नेह। प्रिय में अपनत्व के आधिक्य से गुक्त स्नेह को मधुस्नेह कहते हैं। जहाँ पर प्रेयसी अपने को प्रियतम का ही समझती है, वहाँ मधुस्नेह होता है, जहाँ पर माधुर्य स्वयं प्रकट रहे तथा नाना रसों का जिसमें समाहार हो और आनंद की मत्तता की उष्णता विद्यमान हो— ऐसे स्नेह को मधुस्नेह कहते हैं।

जब स्नेह ही उत्कृष्ट बनकर नवीन माधुयं को प्राप्त करता हुआ कुटिलता को धारण कर लेता है, तब उसे मान कहते हैं। यह मान उदात्त तथा लित भेद से दो प्रकार का होता है। घृतस्नेह ही दुर्लक्ष्य परिपाटी बाले दाक्षिण्य से युक्त अदाक्षिण्य को तथा कहीं कहीं पर वाम्य गंध अदाक्षिण्य को घारण करता हुआ उदात्तमान कहलाता है। स्वतन्त्रता से परिपूर्ण कुटिलता को तथा गर्मेविशेष को धारण करने वाला मधुस्नेह ही लिलतमान कहा जाता है। पूर्णवर्णित मान की यह चरम कोटि है! अभिन्नत्व का बोध धारण करने वाला मान ही प्रणय के नाम से विख्यात है! यह प्रणय, जिसके उत्कर्ष से

चित्त में रहने वाला अतिशय दु:ख भी सुख देने वाला समझा जाय — उसे राग कहते हैं। यह राग नीलिमा तथा रक्तिमा भेद से दो प्रकार का होता है। नाश की संभावना से रहित, बाहर से अत्यंत प्रकट न होने बाला तथा दूसरे भावों को छिपाने वाला राग नीली राग कहलाता है। यह राग श्रीकृष्ण तथा चंद्रावली' दोनों में देखा जाता है। भीरुता से युक्त, नीली राग से कुछ अधिक प्रकाशमान होने वाला तथा चिरकाल में प्राप्त होने वाला श्यामा राग कहलाता है। क्स्प्रम्भ तथा मंजिष्ठा से उत्पन्न होने वाला रक्तिमा राग भी उक्त भेद से दो प्रकार का होता है। कुसूम्भ रिक्तमा राग उसे कहते हैं, जो चित्त में अति शी घ्र व्याप्त हो जाय और अन्य राग की कांति से प्रकट हो तथा यथोचितरूप से शोभायमान हो। यह राग विशेष सुन्दर पात्र में स्थिर रहता है। इसलिए कृष्ण के प्रेमी जनों में इसकी मलिनता नहीं हो सकती। कभी नाश न होने वाला, स्वयं प्रकाशमान तथा अपनी कांति से सर्वदा बढने वाला राग मंजिष्ठ राग कहा जाता है, जैसे राघा तथा श्रीकृष्ण का राग। जो राग क्षण-क्षण में नवीनता को प्राप्त करता हुआ सर्वदा अनुभव किये गये प्रिय को भी प्रतिक्षण नृतन करता है-उन्ने अनुराग कहते है। एक दूसरे के वश में रहना, बिचित्र प्रकार का प्रेम होना, प्रेमी से सम्बंध रखने वाली निर्जीव वस्तु में भी जन्म लेने की अत्यंत लालसा होना तथा विप्रलंभ रस में अनुराग की अत्यंत वृद्धि आदि लक्षण अनुराग में होते हैं। प्रकाशित होकर अनुराग ही स्वसंवेद्य दशा को प्राप्त होता हुआ सभी साधक तथा सिद्धभक्तों में रहकर भाव कहलाता है। यह भाव श्रीकृष्ण की महिषियों को भी अत्यंत दुर्लभ है तथा वजदेवियों से ही एक मात्र अनुभव योग्य होकर महाभाव नाम से कहा जाता है। श्रेष्ठ अमृत के समान शोभाशाली यह महाभाव मन को अपने स्वरूप में प्राप्त करा देता है और माधुर्य की सर्वोत्कृष्टता को प्रतिपादित करता है। इसके दो प्रकार होते हैं, यथा --

- (१) रूढ़ महाभाव
- (२) अधिरूढ़ महाभाव

जिस भाव की स्थिति में सात्विक भाव उद्दीप्त होते हैं—उसे रूढ़ महा-भाव कहते हैं। पलक मारने की असहाता, निकटस्थजनों के हृदय को द्रवित करना, कल्य को एक क्षण के समान जानना, प्रियतम के सुख में भी दू:खाशंका

१ उज्ज्वल नीलमणि-स्थायी भाव प्रकरण

से खिन्न हो जाना, मोह आदि के अभाव में भी समस्त वस्तुओं का विस्मरण होना, क्षण को एक करुप के समान जानना इत्यादि त्रियाएँ इड़ महाभाव के अन्तर्गत होने वाले संयोग तथा वियोग दोनों में होती हैं। इस इड़ में विजत सभी अनुभावों से अनोखी विशेषता को प्राप्त करने वाले अनुभाव जहाँ होते हैं, वहाँ अधिरूढ़महाभाव होता है। इस अधिरूढ़ महाभाव के भी दो प्रकार होते हैं, पथा—

- (१) मोदन अधिरूढ़ महाभाव,
- (२) मादन अधिरूढ़ महाभाव

मोहन अधिक क महाभाव उसे कहते हैं, जिसमें सात्विक का उद्दीप्त सौण्ठव हो। इस मोदन में अपनी कान्ताओं से युक्त रहने पर भी श्री कृष्ण के हृदव में अतिशय विक्षोभ का होना, प्रेम की विशाल संपत्ति से विक्यात कान्ताओं के समक्ष मोदन भाव में रहने वाली का परम उत्कर्ष से युक्त होना आदि कियाएँ होती हैं। यह मोदन भाव राधिका के ही दृथ में होता है सर्वत्र नहीं। इसको ही परम प्रिय, श्रेष्ठ तथा शोभाशानी ह लादिनी शक्ति का सुन्दर विलास माना गया है। यही मोदन भाव अति वियोगावस्था में मोहन बन जाता है। वहीं मोदन भाव अति वियोगावस्था में मोहन बन जाता है। वशेर इस मोहन अवस्था में विरह की विवशता के कारण सात्वक भाव पूर्ण क्पेण उद्दीपन को प्राप्त हो जाते हैं। इस मोहन के भाव में कान्ता से युक्त गोविन्द में मुर्च्छा पैदा करना, असहनशील दुख को सहकर भी प्रियतम के सुक्त की कामना करना, ब्रह्माण्ड में कोम पैदा करना, पशुपक्षियों को भी द्रवित कर देना, मृत्यु स्वीकार करके पंचमहाभूतों के रूप में हो जाने पर भी प्रियतम के संग की तृष्णा करना तथा दिव्य उन्माद आदि कियाएँ होती हैं। यह मोहन भाव प्राय: वृन्दावनेहवरी में ही विलसित होता है।

मोहन भाव के अनिर्वचनीय अवस्था में प्राप्त होने पर भ्रमयुक्त किसी वैचित्र्य रूप दिव्योन्माद का जन्म होता है। इम दिव्योन्माद के दो प्रकार होते हैं। यथा—

- (१) उद्घूणां
- (२) चित्रजल्प⁸

नाना प्रकार की विवशता की विलक्षण चेष्टा का नाम ही-उद्यूर्णा है।

१ उज्ज्यलनीलमणि-स्यायी भाव प्रकरण इलोक सं० १ ८

२ उज्ज्वलनीलमणि-स्थायी भाव प्रकरण इसोक सं० १६४

र उज्ज्वलनीलमणि-स्थायी भाव प्रकरण इसीक सं० १७४

यह उद्यूर्ण विरह में ही संभव है। प्रियतम के सखा के दर्शन होने पर छिपे हुए रोष से युक्त, अत्यंत भावनामय तथा तीत्र उत्कंठा से युक्त अन्तिम कथन को चित्रजल्प कहते हैं। यह चित्रजल्प दस प्रकार का होता है, यथा—

- १ प्रजल्प
- २ परिजल्पित
- ३ विजल्प,
- ४ उज्जल्प,
- ४ संजल्प,
- ६ अवजल्प,
- ७ अभिजल्पित,
- द आजल्प,
- ९ प्रतिजल्प,
- १० सुजल्प,

भागवत के दशम् स्कंघ में यह चित्रजलप भ्रमर गीत नाम से विख्यात है। यद्यपि यह चित्रजलप असंख्य भावों से युक्त तथा चमत्कारों की बहुलता से परिपूर्ण है, तथापि थोड़ा वर्णन यहाँ अपेक्षित है।

असूया, ईर्ष्या, मद तथा अवधीरणा की मुद्रा से प्रियतम के अकौशल के उद्गार के कथन को प्रजल्प कहते हैं।

प्रभु की निदंयता, शठता, चपलता आदि का प्रदर्शन करते हुए वक. गति से अपनी विचक्षणता को व्यक्त करना परिजल्पित कहलाता है।

अन्दर तो गूढ़मान से युक्त किन्तु प्रकट रूप में असूया से श्री कृष्ण के प्रति कटाक्षमयी उक्ति को विजल्प कहते हैं।

गर्व से युक्त ईर्ष्या के साथ श्री कृष्ण की कुट्टकता का कथन तथा असूया के साथ श्री कृष्ण पर किया जाने वाला आक्षेप उज्जल्ब नाम से कहा जाता है।

गहन उलाहना से युक्त आक्षेप की मुद्रा से उस कृष्ण की अकृतज्ञता आदि के कथन को संजल्प नाम की संज्ञा दी जाती है।

ईव्या तथा भय से श्री कृष्ण के प्रति कठोरता, कामित्व, धौर्यं तथा आसक्ति की अयोग्यता आदि का कथन ही अवजरूप कहलाता है।

१ उरुष्यस्य नीलमणि-स्थायी भाव प्रकर्ण इंसोक सं० ४८५

पक्षियों के समान सज्जनों को खेद पहुंचाने वाले उस श्रीकृष्ण के स्थाग के औचित्य को वक्रगति से पश्चात्ताप के साथ दिखलाना ही अभिजल्पित कहलाता है।

जिस कथन में कृष्ण की कुटिलता, कृष्ण का पीड़ा देना, निर्वेद तथा वक्रगति से अन्य का सुखदत्व आदि होता है—उसे आजल्प कहते हैं।

यद्यपि कृष्ण का संग छोड़ना अत्यंत कष्टदायक है, किन्तु कृष्ण की प्राप्ति असंभव है - शांतिपूर्ण ढंग से दूत को आदर देते हुए, इस प्रकार के कथन को प्रतिकारण कहते हैं।

जिस कथन में सरलता, गंभीरता, दीनता, चपलता तथा उत्कंठा के साथ श्री कृष्ण ही परम प्रिय हैं- ऐसा कहा जाय उसे सुजरूप कहते हैं।

उपर्युक्त भेदोपभेद मोदनान्तर्गत मोहन भाव के दिव्योन्माद के अंग हैं। मादन अधिरूढ़ महाभाव—

जो भाव सर्वभावों के उद्गम से उल्लसित, परात्पर, हलादिनीसारयुक्त होता है, उसे मादन भाव कहते हैं। यह मादन अधिकढ़ महाभाव
सर्वदा राधा में ही विराजमान रहता है। इस मादन भाव में ईच्या की
अयोग्यता वाली वस्तु में भी प्रबल ईच्या करना, सर्वदा भोग होने पर भी
उस संभोग की किंचित मात्र गंध प्राप्ति वाली वस्तु की भी स्तुति करना
आदि कियाएँ होती है। यह विचित्र मादन भाव संयोग में ही होता है।
सहस्र प्रकार की नित्य लीलाएँ ही इस मादन भाव के विलासक्प में
सुशोभित होती हैं। मादन भाव की दशा मदन की गति के समान ही
दुबाँध है, अस्तु पर्याप्त शब्दावली के अभाव में इसका वर्णन नहीं किया जा
सकता।

महाभाव के आश्रित होकर जिस माधुर्य रस का आस्वादन रिसक भक्त होता है, वह यथायें में सबके बस की बात नहीं है। विषय कुरुण और आश्रय भक्त दोनों की स्वजातीयता माधुर्य रस के प्रकाशन में आधार बनती है। इस माधुर्य के उपयोग करने के लिए भगवान कुरुण के समान ही सामर्थ्यवान होना चाहिए। जितनी शक्ति जिसमें है, उतना ही वह रसास्वाद कर सकेगा, इसलिए कुरुणकर्णामृत की रिसक रोचनी टीका के पृष्ठ ११५ पर कहा गया है, बैरी से अधिक प्रजा, प्रजासे अधिक दास, दास से अधिक माता-पिता, माता पिता से अधिक मित्र सखा गण, उनसे भी अधिक कान्ता गोपी वर्ग और उनसे भी अधिक श्री राधा को श्रीकृष्ण के माधुर्य का विशेष आस्वादन होता है। इसीलिए प्रायः राधासुधानिधि, भक्तिरसामृतसिन्धु तथा उष्ण्वलनीलमणि आदि सभी सिद्धान्त ग्रंथों में कहा गया है कि सर्वश्रेष्ठ राधा के सिहन श्रीकृष्ण का सीन्दर्य माधुर्य पराकाष्ठा को प्राप्त होता है।

अस्तु माधुर्य उपासना के परमसुख एवं परमानन्द दर्शन के लिए ही इन रिसक भक्तों ने गोपीभाव, सखीभाव तथा राधाभाव की उपासना प्रारंभ की और कृष्ण की परम रसमयी विहार प्रणाली का वर्णन किया।

दूसरा अध्याय माधुर्य उपासना की परम्परा

â

वेदों में माधुर्य

'सौन्दर्य एवं माधुर्य के एकमात्र स्रोत प्रभु को वेदों में 'मदानां महिष्ठ' अर्थात् सबसे अधिक आनंद से परिपूर्ण एवं मंदमानाय, अर्थात् निरंतर आनंद मय कहा गया है भ वेदों के ऋषि ऐसे प्रभू को सर्वदा मस्तक झुकाते हैं और उसका सामीप्य प्राप्त करने के लिए लालायित रहते हैं। इस प्रभु में किसी प्रकार की न्यूनता इन उपासक ऋषियों को नहीं जान पड़ती ! वे उसे कामना शून्य, घीर, अमृत, अपनी शक्ति से शासनकर्ता तथा आनंद से परिपूर्ण अनुभव करते हैं। ऋषियों का विश्वास है कि वे इष्टदेव समस्त ऐश्वयं से सम्पन्न हैं। इसीलिये अपने आराध्यदेव के साथ निरंतर संयुक्त रहना चाहते हैं। वे कहते हैं कि तू हमारा है और हम तेरे हैं। वेदों का यह ईश्वर सुन्दरता का उत्स है। उससे सुषमा एवं सौभाग्य की धाराएँ निस्त होकर तरु की शाखाओं की भाँति फैलती हैं ! साधक को यहाँ सब कुछ प्राप्त हो जाता है । शस्तु इनके पास आकर साधक कह उठता है कि समस्त जनों के लिए वरणीय उस प्रमुका अंतरंग मैं कब होऊँगा ? कब ऐसा होगा कि मैं आपके हृदय में स्थान पा सक्ंगा ? यहाँ पर साधक की सर्वस्व समर्पण की भावना प्रबल हो जाती है और वह सोचता है कि उसके इष्टदेव उसकी इस हिव को आंनद के साथ स्वीकार कर लेंगे या नहीं। उस दिन की प्रतीक्षा वह उपासक सम्पूर्ण शक्ति के साथ करता रहता है। वेद का यह मंत्र इसका प्रत्यक्ष प्रमाण है .--

> उतस्वया तन्वा संवदेतत् कदान्वन्तर्वरुणे भुवानि । किम्मे हव्यमहृणानो जुषेत कदा मृलीकं सुमना अभिख्यम् ।।
> —ऋ० ७, ७६, २

स्तुति मात्र करके प्रतीक्षा करना वेदों में श्रेयस्कर नहीं माना गया है। वहाँ स्पष्ट कहा गया है कि सुन्दर-सुन्दर स्तुतियों से प्रभु छविमान नहीं होते,

१ त्वव् विश्वा सुभग सौभगान्यने वियन्तिवितनौ न वयाः। शुब्दी रियबींजो बृत्रतूर्ये विशेवृष्टिरी ड्योरीतिरपाम्।।

⁻ ऋ० ६, १३, १

वेदमयी उपासना के क्षेत्र में साधकों ने भक्ति की जिस चरम स्थिति का अनुभव किया था आज की रसोपासना उसी का विकसित रूप है। आनन्द का अनुभव करने वाली, एक ही पथ का अनुसरण करने वाली इष्टदेव की प्राप्ति की अभिलाषा से युक्त साधक की समस्त बुद्धियाँ भगवान् की सेवा में उसी प्रकार लग जाती हैं, जिस प्रकार पत्नियाँ अपने पति का आलिंगन करती हैं। यहाँ भक्त को ऐसा प्रतीत होता है कि उसकी बुद्धियाँ ऐश्वर्य-संपन्न पावन प्रभु का आर्लिगन कर रही हैं। वह कहता भी है कि हे दर्शन करने योग्य देवता ! सनातनत्व की कांक्षिणी और आपके भीतर स्थिरता की अभिलाषा रखने वाली मेरी बुद्धियाँ नव स्तोत्रों एवं नमन के अवलम्ब से आपकी ओर दौड रही हैं। है सर्वेशक्तिमान आराध्य देव ! ये बृद्धियाँ आपका ठीक असी प्रकार आर्लिगन करना चाहती है जैसे- कामनायुक्त पत्नी कामयुक्त पति का संयोग करती है। वेद में जिस यज्ञ की भावना का दिग्दर्शन कराया गया है, वह भी मधुर उपासना की दृष्टि से कम महत्व का विषय नहीं है, इस भावना से भावित होकर साधक यज्ञ भगवान को अपना सर्वस्व प्रदान कर देता है यथा आयु, दर्शन शक्ति, प्राण, श्रवण शक्ति, चिन्तन शक्ति एवं आत्मा। यहाँ पर मनुष्य की आन्तरिक तथा बाह्य दोनों प्रकार की संपत्तियाँ यज्ञभगवान को समिपत हो जाती है। व्रजमण्डल की समस्त गोपियों ने भगवान श्री कृष्ण को यज्ञस्वरूप समझा था और तब अपना सर्वस्व समापित कर दिया था। जीवातमा उस परम पुरुष की शक्ति है। शक्ति शक्तिमान से पथक हो नही सकती, केवल मायावी आवरण को विनष्ट करके उस शक्तिमान से मिल जाना चाहती है। गोपियों की इसी आत्मरूपा शक्ति ने परमात्मरूप शक्तिमान् की उपासना की थी और उसका शाश्वत सान्तिच्य प्राप्त करने के लिए सब कुछ दे डाला था। अश्विनी कुमारों की रसमयी उपासना सर्व-प्रसिद्ध है। वे भगवान् के सौन्दर्य माधुर्य रस, में उसी प्रकार सराबोर थे, जिस प्रकार युवती विधवा देवर की सुषमा के प्रति

१ अच्छा म इन्द्रं मतयः स्विविदः सद्रीचीविदवा उपतीर न्षत । परिष्वजन्ते जनयो यथा पीतं मर्यं न शुन्ध्युं मघवानम्तए।। — ऋ०१०,४३,१

सनायुवो नमसा नन्यो अर्केंबंसूयको मतयो दस्मदद्धः । पति न पश्नीरुशतो रुशन्तं स्पृशन्ति त्वा शवसावन्मनीषाः ।।
—ऋ० १, ६२,११

आकृष्ट होती है। ऋग्वेद में काक्षीवती घोषा ने अध्वनीकुमारों से पूछा था, हे अध्वनीकुमारों! आप लोग रात्रि में कहाँ विश्राम करते है ? अपने प्रेम में किसने आपको बद्ध कर आकर्षित कर रखा है, जैसे विध्या अपने देवर को अपनी और आकर्षित कर लेती है। जिस प्रकार शहद की मिक्खर्यों शहद का मधुर रस पान करने के लिए उसके चारों थोर बैटी रहती हैं, उसी प्रकार साधक यहाँ अपने इटट-देव के प्रेम के रसास्वाद के लिए, उसमें बस जाने के लिए आतुर रहता है। वौर समस्त प्रकृति उसे सौन्दर्य-माधुर्य रस से सराबोर परम रमणीय जान पड़ती है। साधक का मन ऐसे समय में रस समुद्र में बार-बार अवगाहन करता है और तब उसकी दृष्टि में बसंत, ग्रीष्म, वर्षा, शरद, हेमंत तथा शिशार ऋतुएँ भी परम रसमयी हो जाती हैं। इस प्रकार रसमय वातावरण के भीतर ही वह रसोपासक अपने रस स्वरूप इब्ट देवता की उपासना करता हुआ तदाकार हो जाता है। उ

इस स्थिति में रसोपासक की समस्त मन की वृत्तियाँ उस माधुयं के एकमात्र भण्डार परमेश्वर की ओर जाकर उसी क्लप को उसी प्रकार प्राप्त कर लेती हैं, जिस प्रकार भागीरथी आदि सप्त सरिताएँ सागर की और दौड़ती हुई तदाकार हो जाती है। दूसरे समस्त पदार्थों के बीच में भगवान् को ही एक-मात्र प्रियतम जानते हुए रसोपासक निरंतर उसी, की याद में तड़पते रहते हैं और असीम चाह के साथ उसकी उपासना में तल्लीन रहते हैं। तब वह प्रियतम भी साधक के समीप ठीक वैसे ही आता है, जैसे गायें सायंकाल घर बापस जाती

१ कुह स्विव् बोषा कुह वस्तोरविषना, कुहाभिषित्वं करतः कुहोषतुः ।। को यां शयुत्रा विश्ववेष वेषरं, मर्यं न योषा कुण्ते सपस्य आ ।।

[—]ऋ० सं० **१०-४०**-२

२ इसे हिते इन्हा कृतः सुते सचा मधौ नमक्ष आसते। इन्हें कामं जरितारो बसूयवो रथे न पादमा दसुः।।

⁻⁻⁻ TEO 19-32-2

३ वसन्त इन्तु रन्त्यः प्रीष्म इन्तु रन्त्यः । वर्षाण्यनुशरदो हेमस्तः शिशिर इन्तु रन्त्यः ।।

⁻साम० ६,१३,२

हैं, शूरवीर युद्ध में जाता है और पित अपनी सुन्दर पत्नी से मिलने के लिए आतुर हो उठता है।

वैदोत्तर ग्रंथों में माध्य-

उपर्युक्त रसोपासना या माधुर्योपासना का जो रूप हमें वेदों में प्राप्त होता है, शनैः शनैः उसका विकास उपनिषद्-काल में हुआ,। उपनिषद् वेदों से भिन्न नहीं वरन् वेदों के ही ज्ञान काण्ड के नाम से विख्यात है। भगवान के साकार स्वरूप की उपासना करने वाले भक्त सीताराम, राधा कृष्ण तथा लक्ष्मी नारायण आदि कल्याणकारी रूपों की उपासना करते हैं। इसमें सीता, राधा तथा लक्ष्मी आदिशक्ति का प्रतीक हैं और राम, कृष्ण तथा नारायण आदि शक्तिमान का हैं। शक्ति का सम्बन्ध शक्तिमाग से नित्य है। युगलस्वरूप का यही रहस्य है। यह युगलस्वरूप एक भी है और दो भी है। जो उपनिषद, संहिता या ब्राह्मण रूप वेदों के अन्तर्गत अते हैं उनमें सर्वप्रथम यह युगल स्वरूप दृष्टिगोचर होता है । भगवान् के इस शाश्वत अनेक रूपों में आस्वादन की अभिलाषा, प्राकट्य तथा संभोग आदि उस नित्य युगलस्वरूप के भीतर ही आते हैं। इस शाश्वत युगलत्व में उनकी शाश्वत एकता है। इस रूप में भी उस परमात्मपुरुष का अपने ही साथ शाश्वत रूप से रमण होता है। अनंत सत्ता, ऐश्वर्य, ज्ञान तथा माधुर्य का शास्वत आस्वादन उनके लिए ही है। शक्ति का निरंतर संयोग ही उनकी सत्ता, ऐश्वर्य, ज्ञान तथा माध्यं का नित्य प्रकाशक है। उपनिषद् के ऋषि भी इस स्वरूप की ही उपासना करते हैं।

भगवान् के इस युगलस्वरूप के मधुर रस का आस्वादन वहीं साधक तर सकता है, जो सर्वदा स्नेह-पूरित मन से उनका स्मरण करता रहे, और अपना हृदय उनके रूप में लगा दे। इसके पश्चात् ही वह नेत्रों से इध्टदेव का दर्शन करके परम आनन्दमय स्थिति में पहुँच जाता है। कठोपनिषद् में इसे स्पष्ट किया गया है। ब्रज की गोपियाँ परमानंदस्वरूप ही हो गई थीं। अपने प्रियतम की उपासना में गोपियों के मन, उनकी बुद्धि तथा इन्द्रियाँ सब कुछ स्थिर हो गई थीं। परमानंदमय होने के लिए कठोपनिषद् में सतत अम्यास

र म संदुष्ठे तिष्ठिति इत्यमस्य न चक्षुषा पश्यति कदवनैनम् । हृदा मनीषा मनसाभिवलृष्तो य एतद्विदुरमृतास्ते भवन्ति [[९]] —कठोपनिषद्, तृतीय बल्ली

करने का संदेश दिया गया है। इष्टदेव का संयोग तभी होता है, जब इन्द्रिय. मन तथा बृद्धि स्थिर हो जाती है। बिना दृढ़ता के यह आनंदमयी उपासना संभव नहां होती। उपासना करने वाले का चित्त जब अपने प्रियतम इण्टदेव के पास लग जाता है, तब उसे इष्ट-स्वरूप का प्रत्यक्ष अनुभव होता है और उसके प्रेम में प्रति क्षण परिवर्धन होने लगता है। इस समय उपासक पल भर के लिए भी इष्टदे का वियोग सहन नहीं कर पाता, और तड़पने लगता है। र पृथ्वी से प्राण तक जितने तत्वों का उल्लेख उपनिषद् करते हैं, उन सब के एकमात्र स्वामी हैं 'परब्रह्म पुरुषोत्तम' यह बात गोपियों से छिपी न थी। अस्तु, उन्होंने अपने प्रियतम को प्रसन्नता के साथ अपने मन-प्राण का समर्पण कर दिया था। प्रश्नोपनिषद् के चतुर्थ प्रश्न में महर्षि पिष्पलाद् ने इसी सायनात्मक समर्पण की ओर संकेत किया है। 3 अन्त:करण की निर्मलता और सांसारिक भोगों का त्याग जब त्रियतम के लिए किया जाता है, तो उन्हें वश में होते देर नहीं लगती। परमात्मा कृष्ण ने गोपियों को स्वयं स्वीकार किया था । यथार्थ में वे उसे ही प्राप्त होंगे हैं, जिसे वे स्वर्य स्वीकार किया करते हैं। शास्त्रों का अध्ययन, श्रवत तथा तर्क-बृद्धि उनके स्वरूप को प्रत्यक्ष नहीं कर सकते। जिस उपासक के हृदय में उनके प्रति मिलन की उत्कट अभिलाषा जागृत हो जाती है, जो निरंतर उनकी कृपा की आकांक्षा करता रहता है, उसी के सयक्ष उनका सिचदानंदमय स्वरूप प्रकट होता है। ४ यहाँ मन तथा वाणी सामध्येंहीन हो जाती है।

१ यदा पंचावतिष्ठन्ते ज्ञानानि मनसा सह । बुद्धिक्य न विवेष्टति तामाहः परमागतिम् ।।१०॥

⁻⁻कठोपनिषद् तृतीय बल्ली

२ अथाध्यातमं यदेतद्गक्छतीव च मनोऽनैन चैततुपस्मरस्यभीवणं संकल्पः ॥४॥ --केनोपनिषष्, चतुर्थं क्षण्ड

३ स यथा सोम्य वयांसि बासोवृक्षं संत्रतिष्ठाते एवं हवे तस्सर्वं पर आस्मिनि सं प्रतिष्ठते

⁻⁻७, प्रक्री० चतुर्थ प्रका

सच्चिदानंदमय एवं रसस्वरूप जिस परब्रह्म का यशोगान उपनिषद् करते हैं, उनका धर्म है-आनंद। ऐसे इष्टदेव के साक्षात्कार से निस्संदेह मधुर रस का आस्वाद हो जाता है अतित्ति रीयोपनिषद्, ब्रह्मानंद वल्ली के अष्टम अनुवाक में ब्रह्मा के जिस सर्वोच्च आनंद की चर्चा की गई है, वह उस परम आनन्द के बहुत नीचे छूट जाता है। ब्रह्मा के उस सर्वोच्च आनंद से वैराग्य ग्रहण करने पर ही साधक इस परमानंद का रसास्वाद करके आनंद की लालसा पर आधारित होकर त्रज की गोपियों की भाँति ही सिद्धरस हो जाता है। वेदों के अन्तर्गत जिन परम पुरुष की महत्ता एवं कीर्ति का वर्णन किया गया है, उनका सहज स्वभाव है-आनन्द, उस आनन्द का एकमात्र कारण है-रसमयता । रसमयता सुन्दरता से होती है । यह सुन्दरता ही संसार का विकास है और भगवान कृष्ण उसके अक्षय भण्डार हैं। इन्हीं आनन्दमय स्वरूप कृष्ण ने गोपियों को अपनी ओर आर्काषत किया था और निरंतर अपने स्वरूप की झाँकी उन्हें दी थी। इन इष्टदेव का कार्य है सबको अपनी ओर आकर्षित करना, किन्तू जीव माया के आवरण में होने के कारण इस सुयोग को पाकर भी एकाकार नहीं हो पाता। भगवान का रसमय ध्यान तथा उपासना ही उनके रहस्य का उद्घाटन करने में समर्थ हो सकते हैं, जिसका उल्लेख उपनिषद् बराबर करते हैं। सोलह कलाओं वाले कृष्ण ही परमात्मतत्व हैं, जिन्हें प्रेम की चरम स्थिति-महाभाव में पहुँच कर ही प्रत्यक्ष रूप से प्राप्त किया जा सकता है। यहाँ पर शारीरिक सम्बन्ध समाप्त हो जाता है। श्वेता-श्वतरोपनिषद का पंचम अध्याय इसका संकेत करता है। शारीरिक संबंध समाप्त हो जाने पर ही उस मधुरतमोत्तम रस को साधक प्राप्त कर पाता है। कृष्ण तथा गोपियों का शारीरिक संबन्ध न था, वह सम्बन्थ आत्मा-आत्मा का था। मूनियों के द्वारा पूछे जाने पर भगवान् ब्रह्मा जी ने कहा था कि जिनका रूप ग्वाल बालों का सा है, जो नवीन श्यामवर्ण के समान कांति वाले हैं, जिनकी किशोर अवस्था है तथा जो कल्पवृक्ष के नीचे उपस्थित हैं, उन्हीं की उपासना करना चाहिए।^२

१ भावग्राह् यमनीडाख्यं भावाभावकरं शिवम् । कलासर्गं करं देवं ये विदुस्ते जहुस्ततुम् ॥१४॥

^{. —} हवेताहव • पंचम अध्याय

२ गोपाल पू० तापनी०, प्रथम उप०, श्लोक ८-९-१०-११-१२ देखना चाहिए।

भगवान के जिस सींदर्यमय रूप की आराधना हिन्दी में कृष्ण-भक्त कवियों ने की और उनके सम्बन्ध में पद-गायन किया है, यही रूप उपनिषदों में प्रत्यक्ष दिखलाई देता है यथा भगवान कृष्ण के कमल सद्श परम सौन्दर्य-वान् नेत्र, मेघ के समान श्याम वर्ण, बिजली के समान पीतवस्त्र, गले में पडी हई वनमाला की छवि. गोप तथा गोपियों के घेरे में विराजमान तथा यमना के पुलिन पर मुगंधित वायु से सेवित उनका विग्रह उपासना के लिए उपनिषदों में चमत्कृत हो रहा है। अपिनिषदिक साधना करने वाला साधक उन्हीं गोपियों के प्राणधन गोविन्द को निरंतर भजता है, जिनमें समस्त उपासकों का मन रमण करता है, अस्तु राधा के मन में विहार करने वाले गोविन्द की ही उपासना श्रेष्ठ है। ये भगवान कृष्ण अपने उपासक भक्तों के साथ वैसा ही प्रेममय सम्बन्ध रखते हैं, जैसा लक्ष्मी के साथ रखते हैं। व उपासना की इस स्थिति तक पहुँचने के लिए अथवंवेदीय राधिकातापनीयोपनिषद् में इस बात का उल्लेख किया गया है कि बिना राधाभाव का अवलम्ब लिये कोई साधक इस माधुर्य का रसास्वादन प्राप्त नहीं कर सकता और यह राधाभाव बिना कृपा राधा जी के किसी को प्राप्त नहीं हो सकता। राधा समस्त देवों की शक्ति हैं, इसीलिए श्रुतियों ने सर्वप्रथम राघा की उपासना पर ही जोर डाला है। इन्हीं राधा की प्रेरणा से समस्त देव गतिमान होते हैं.और स्वयं समस्त संसार की अपनी ओर आकर्षित करने वाले कृष्ण इन्हें प्राणों से अधिक मानते हुए एकांत में प्रेम से आई होकर उनकी चरण-धृलि को अपने मस्तक पर धारण करते हैं। जिन राधा के वश में भगवान कृष्ण कीतदास की भाति रहते हैं, उन्हीं की

१ सत्पुण्डरीकनयनं मेघाभं वैद्युताम्बरम् द्विभुजं क्षानसुद्राद्यं वनमालिनमीद्यदम् ।।१०॥ गोपगोपीणवातीतं सुरद्रुमतलाश्चितम् । दिव्यालंकरणोपेतं रत्न पंकजमध्यगम् ॥११॥ कालिन्दीजल कल्लोलसंगि मास्त सेवितम् चिन्तयंद्रचेतसा कृष्णं सुक्रो भवति संसृतेः ॥

⁻गोपापूर्वता०, प्रथम उप०

२ गोपालोत्तरतापनीयोपनिषद् का ४२-४३ वां बलोक देखिए।

३ राषातायनीयोवनिषद् २

भाँति उपासना का संदेश प्रियतम भाव से श्रुतियों ने दिया है।

राधा के अंक में विराजने पर गोलोक तक का विस्मरण कर देने वाले कुष्ण तन्मय हो जाते हैं। ये दोनों यथार्थ में अभिन्न हैं—इसका संकेत पूर्व में किया जा चुका है। ये राधाभाव के माधुर्य को व्यक्त करने के लिए ही दो रूपों में प्रकट हुए हैं और रस-समुद्र होतें[हुए भी इन्होंने दो रूपों में क्रीड़ा भी की है। 'कृष्णोपनिषद्' में तो यहाँ तक कहा गया है कि मूर्तिमान वेदार्थ ही वर्ज में गोपिकाओं तथा ग्वालों के साथ केलि करता है। उस श्रीकृष्ण की गायें तथा गोपियाँ वेद की ऋचाएँ हैं। श्री कृष्ण तो पुरातन पुरुष हैं हो और राधा हैं उनकी सर्वप्रधान आह् लादिनी शक्ति। परम अन्तरंगभूता राधा की आराधना सर्वदा कृष्ण करते हैं, इसीलिए राधा राधा के नाम से विख्यात हैं। ऋग्वेदीय राधोपनिषद् का कथन है कि राधा को न जानते हुए श्रीकृष्ण की उपासना करने वाला मूढ़तम है।

भागवतादि में माधर्य-

श्रीमद्भागवत में भगवान कृष्ण को लक्ष्मी, यज्ञ, प्रजा, बुद्धि, तीनों लोक, पृथ्वी, अंधक, वृष्णि तथा सात्वत वंशियों एवं सज्जनों का पित कहा गया है 13 पित यथार्थ में वही है, जो स्वयं किसी से भयभीत न हो और भयभीत प्राणियों की सर्वप्रकार से रक्षा करने में समर्थ हो। इन्हीं भगवान् कृष्ण की पित रूप में उपासना करने का स्पष्ट संदेश भागवत ने दिया है। भगवान ने स्वयं कहा है कि जैसे सती नारी अपने पातिव्रत्य से सुन्दर आचरण करने वाले अपने स्वामी को वश में कर लेती है, ठीक उसी प्रकार अपने हृदय के प्रेमसूत्र से मुझे बाँध रखने वाले तथा समान दृष्टि से युक्त सज्जन भक्ति के द्वारा मुझे अपने अधीन कर लेते हैं। ये सभी भक्त अपने

१ राधातापनीयोपनिषद् ७

२ श्रीकृष्णोपनिषद्

३ श्रियः पतिर्यंत्रपतिः प्रजापितिधियांपितिलोकपितिर्धरापितः । पतिर्गतिश्चाञ्चकवृष्टिणसारवतां प्रसीदतां में भगवान्सतां पितः ॥
—श्रीमदभा० २, ४, २०

४ मिय निर्वद्धहृदयाः साधवः समदर्शनाः । वशी कुर्वन्ति मां भक्त्या सत्स्त्रयः सस्पति यथा ।।

⁻श्रीमव्भा० ९, ४

प्रियतम आराध्यदेव के लिये ही चेप्टा करते हैं, गाते है, मन लगाते हैं तथा धन, भोग एवं सुख को त्याग देते हैं। इतना करने के पश्चात आत्म-समर्पण कर देते हैं। इस स्थिति में भक्तों का चित्त भगवान का चित्त हो जाता है. उनके हृदय में भगवतभाव का निरंतर परिवर्धन होता रहता है, वे निरंतर उन्हीं की चर्चा करते हैं और उन्हीं के लिए सारी चेप्टाएँ करते हैं, उन्हें यहाँ पर किसी अन्य की याद तक नहीं रहती-- व्रज की गोपियों की यही दशा थी। उनकी प्रेम-सरिता में मन, बुद्धि, वाणी आदि सभी प्रवाहित होने लगे थे । इसीलिये गोपीभावेन देवेश न मामेति न चेतरः" के अनुसार भगवान ने स्वयं कहा था कि हम दोनों की शरणागत होकर जो साधक गोपीभाव से हमारी उपासना करते हैं, उन्हीं को हमारी उपलिध होती है। गोपियों को प्राण, बुद्धि, मन, देह, स्त्री-पुत्र और धन जिसके सान्निध्य से प्यारे जान पड़ते थे, उससे अधिक उन्हें संसार में कोई प्यारा न था । इसीलिये उन्होंने उन्हें सब कुछ दे डाला । भगवान कृष्ण ने द्विज-पितनयों से भी यही कहा था। जैसे विरहिणी पत्नी अपने पति से संयोग के लिए आकुल एवं उत्कंठित रहती है, वैसे ही गोपियाँ निरंतर अपने परम प्रियतम कृष्ण के संयोग की लालसा रखती थीं। अस्तु उपासक अपने और समस्त पुरुषार्थ का सहारा त्याग कर अनन्यभाव रखते हुए गोपियों की भौति ही पतिभाव से अपने प्रियतम कृष्ण की मधुर उपासना में तल्लीन रहता है-- और अपनी प्रियतम वस्तु को भगवान को समर्पित कर देता है। श्रीमद्भागवत के एकादश स्कंध में कृष्ण ने उद्धव से यही कहा या कि हे उद्धव ! संसार में जो बस्तु स्वयं को सबसे अधिक प्यारी तथा इष्ट हो, उसे मेरे हेतू भक्त को समपित कर देना चाहिए। ऐसा करने से वह अपार गुना होकर उस व्यक्ति को उपलब्ध हो

यत्सम्पर्कातिप्रया आसंस्ततः कोन्दपरः प्रियः ॥२७॥

श्रीमव्भा०, दशम, पूर्वा० अ० २३

१---प्राण बुद्धिमनः स्वात्मदारापत्यधनादयः।

२--आराध्योभगवान् बजेशतनयस्तदाम वृत्वावनं । रम्या काचितुपासना बजवधूवर्गेण या करिपता ।।

जाती है। पितभाव में इन क्रजांगनाओं ने श्रीकृष्ण की सेवा, चरण दबाने आदि अनेक विधियों से की थी और उन पर आसक्त होकर अपने समस्त सौन्दर्य को समर्पित करते हुए सागर में निदयों की भाँति उन्हीं में लीन हो गई थीं । रास में तो उन प्रियतम कृष्ण की प्रेममयी मुस्कान, चाल, विलासयुक्त चितवन. मनोहर वार्तालाप एवं लीला-विलास से जिनके चित्त उनकी ओर आकर्षित हो चुके थे, वे गोपिकाएँ तन्मयता से उनकी विभिन्न चेष्टाओं का अभिनय करने लगी थीं। भगवान कृष्ण को गोपियों की प्रेममयी मार्घुयोपासना सबसे अधिक प्यारी थी, अतः उन्होंने अपने प्रेम को प्रगट करने के लिए तथा गोपियों के मधुर रस के परिवर्धन के लिए ही आलिंगन, कर, अलक, जंघा, कटिवस्त्र के बन्धन और स्तन आदि का स्पर्श तथा नखक्षत आदि किये थे साथ ही विनोदपूर्ण चितवन तथा मन्द मुस्कान से उस रस की राशि इकट्ठी कर दी। इन प्रज की गोपिकाओं पर श्रीकृष्ण का जो प्रसाद प्रकट हुआ, वह सुवर्ण की सी कान्तिवाली अप्सराओं पर भी कभी प्रकट न हुआ था। माधुर्योपासक जब अपने प्रियतम की रसमयी उपासना में तल्लीन हो जाता है, तो उसके शरीर में रोमांच, चित्त में पूलक, नेत्रों में आनन्दाश्र प्रकट हो जाते हैं और साथ ही प्रेमावेश के कारण वाणी स्खलित हो जाती है, तब बह अपने मन, शरीर तथा प्राण तक को अपने भगवान के हेत् समर्पित कर देता है। इष्टदेव के त्रिभुवन सुन्दर रूप का वर्णन उस भक्त रसिक के हृदय में संयोग की आकांक्षा को उद्दीप्त कर देता है, समस्त सांसारिक विषय समाप्त हो जाते हैं और वह निर्लज्ज होकर अपने प्रियतम से न जाने क्या-क्या कहने लगता है। प्रियतम से संयोग होने पर सुख से व्यतीत होने वाला दीर्घ काल क्षण के समान व्यतीत हो जाता है और तब साधक को अपमे इष्टदेव का वियोग अत्यंत दृःखदायी होता है। पतिभाव से श्रीकृष्ण

१ यद्यदिष्टतमं लोके यच्चातिप्रियमात्मनः । तत्तन्त्रिवदेगेन्मद्यां तदाननन्त्याय कल्पते ॥

⁻शीमद्भा० ११, ११, ४१

२ गरका नुरागस्मितविश्वमे जितै मंतोरमालापविहार विश्वमैः । आक्षिप्तिचित्ताःप्रमदारमापतेस्तास्ता विचेष्टाजगृहुस्तदास्मिकाः ॥२॥
—श्रीमद्भा• दशः पूर्वा• स॰ ३०

की उपासना करने वाली गोपियों को यही स्थिति दशम स्कंध में दिखलाई देती हैं। के भागवत में माधुर्यरस की सर्वोत्कृष्टता को प्रकट करने वाले जिस महाभाव की चर्चा इस ग्रंथ के प्रथम अध्याय में की गई है, उसके प्रथम प्रकार मोदन महाभाव के अन्तर्गत आने वाले मोहनभाव के दिव्योन्माद चित्रजल्प की पूरी छटा हमें भागवत के भ्रमरगीत वाले प्रसंग में दृष्टिगोचर होती है। गोपियों की इस रसमयी उपासना का सच्चा स्वरूप यही देखने को मिलता है।

भगवान श्रीकृष्ण का रसमय सान्तिष्य प्राप्त करने के लिए गोपिकाओं में रासस्थल में कृष्ण के द्वारा ली गई परीक्षा में प्रथम श्रेणी प्राप्त की श्री। जब भगवान ने उन सबसे घर लौट जाने को कहा तो वे कहने लगीं कि अभी तक तो हमारा मन प्रसन्तता से घर में आसक्त था, उसका आपने हरण कर लिया, हमारे हाथ गृह-कार्य करने में लगे थे वे भी संज्ञाहीन हो गये और जब हमारे पग आपके पद-कमलों के समीप से एक इंच भी फैछे नहीं जाना चाहते, तब हम वृन्दावन के लिए कैसे जायँ? और वहाँ भी जाकर क्या करें? हे प्रियतम! आपकी मधुर मुस्कान से युक्त चितवन और आपके मनमोहक गीत से हमारे चित्त में प्रबल कामानल (प्रोमाग्नि) प्रज्वलित हो रहा है, उसे अपने अधरामृत के सिचन से संतुष्ट एवं शांत करिए, नहीं तो आपके वियोग से उत्पन्न अग्न से हमारे शरीर ही भस्म हो जायेंगे। हे सखे! हम आप

१ यस्यातुरागलितिस्मितवर्गुमंत्र-लीलाबलोक परिरम्भण रासगोब्द्माम् । नीताः स्मनः क्षणिमव क्षणदाविनातं, गोप्यः कथंन्वतिसरेम समोदुरन्तम् ॥

⁻भोमब्भा० १०, ३९, २९

⁽गोपियाँ परस्पर कह रही हैं — हा! जिन कृष्ण के स्नेह के साथ खिले हुए मुन्दर मंद मंद हास्ययुक्त मनोहर मुख देखकर और उनके मुमधुर बचनों को मुनकर तथा लीला के सहित कुटिस कटाओं से उनका मंद मंद चितवन और प्रेमालिंगनों द्वारा रासकीडा में हमने बहुत सी बड़ी-बड़ी निजाएं एक क्षण के समान बिता दीं, अपने प्यारे श्रीकृष्ण के बिना हम इस दुस्सह विरहजन्य दुःख को कैसे सहन कर सकेंगी? इसका सहन करना तो बरसंत कठिन है।)

का चितन करके आपके चरणों का सान्तिच्य प्राप्त करेंगी। हे प्रियतम ! अलकावली से युक्त आपका मुख, कुंडलों की शोभा से युक्त कपोल, अधराम्त, मनमोहमी मुस्कान से परिपूर्ण चितवन, अभयदायक दोनों हाथ और एकमात्र लक्ष्मी जी का विहार-स्थल आपका विशाल वक्ष देख कर हम आप की दासी हो चुकी हैं।,इस रसमय कृष्ण स्वरूप का सान्निध्य तथा प्रेम प्राप्त करने की उत्कट आकांक्षा ने गोपियों से सर्वस्व त्याग कराकर प्रियतम के प्रति सर्व समर्पण करा दिया। यथार्थ में ऐसा ही होना था। क्यों कि जिन गोपिकाओं का हृदय ही उनके पास न हो. जो अनूराग के रस में सराबोर हो चुकी हों और जिन्होंने अपने संसार को अपने प्रियतम कृष्ण में ही मूर्तिमान देखा हो, वे सांसारिक सम्बन्ध को ग्रहण करने के लिए पुनः कैसे वापस जातीं ? मधुर उपासना के विशाल क्षेत्र में अपने प्रियतम इष्टदेव का अनुसंधान करने वाले साधक की गति की सांसारिक बंधन रोक नहीं सकते और वह अपने अभीष्ट को प्राप्त कर ही लेता है। यह उपासना गोपीभाव की रसमयी मधर उपासना के नाम भी से विख्यात है। साक्षात ब्रह्मा जी भी रासमण्डल के मध्य में निवास करने वाले, रासोल्लास में समुत्सुक, गोपियों से सेव्यमान, राधा के ईश उस परब्रह्म श्रीकृष्ण को ही अपना इष्टदेव मानकर निरंतर प्रणाम करते हैं। ये मधुर उपासना की इस एस-

१ चित्तं सुखे न भवतापहृतं गृहेषु यन्निर्विशत्युत करावि गृह्यकृत्ये। पादौ पदं न चलतस्तव पादमृलाद्यामः कथं ब्रजमथो करवाम

किंवा ॥ ३४॥

सिञ्चाङ्क नस्त्वदधरामृतपूरकेण हासावलोककलगीत जह्रुच्छ्याग्निम् नीचेद्वयं विरह जाग्न्युप युक्तदेहा ध्यानेनयामपदयोः पदवीं सखेते ॥३५॥ वीक्ष्यालकावृतमुखं तब कुण्डलश्री गण्डस्थलाघर सुघं हसिता बलोकम् । दत्ताभयं च भुजदण्डयुगं विलोक्ष्य वक्षः श्रियेकरमणं च भवाम दास्यः ॥३९॥

⁻ श्रीमद्भा०,दश्मपूर्वा० अ० २६

२ ध्यानासाध्यं विद्यमानं योगीन्द्राणां गुरुं भले। रासमण्डल मध्यस्यं रासोल्लास समुत्सुकम ॥४६॥ गोपीभिः सेव्यमानं च तं राधेशं नमाम्यहम ।

[—] त्रह्मवैवर्त्तपुर, श्रीकृष्ण जन्म खण्ड, अर २० इलोर ४८ है

मयी प्रणाली में भगवान का सान्तिध्य प्राप्त करने के लिए गोपियाँ निम्नलिखित प्रकार से सेवा करने में रत रहतीं थीं। यथा-कोई चंदन हाथ में लिये हए. कोई चावल हाथ में लिये सुये, कोई कस्तूरी हाथ में लिये हए, कोई माला हाथ में लिये हथे, कोई सिन्दूर हाथ में लिए हुये, कोई कंकतिका (कंघी) हाथ में लिये हए और कोई महावर, कोई वस्त्र, कोई दर्पण, कोई मृदंग, कोई स्वरयंत्र तथा कोई आसव, कोई भूषण, कोई करताल, कोई पुषा पात्र, कोई लीला कमल तथा कोई वीणा हाथ में लिये हुए राधा-कृष्ण के समीप रहती थीं। जिस प्रकार रसिका विदग्धा स्त्रियों के लिये भर्ता से बढ़कर कोई प्रिय नहीं होता. उसी प्रकार राधा की कृपापात्र इन गीपिकाओं को श्रीकृष्ण के अतिरिक्त प्यारी कोई वस्तु न थी। स्वप्न में, जागरण में, कृष्ण ही इन गोपियों के प्राण थे और इस लोक तथा परलोक-दोनों में वे ही इनके एकमात्र गढ तथा स्वामी थे। यजब तक इनके दर्शन न होते तब तक गोपिकाएँ यही कहा करती थीं कि क्या मैं उनके पूर्ण चंद्र मुख को पुन: देखुँगी, क्या मैं रासमंडल में पुर्ववत कीड़ा करूँगीं, जल-विहार करूँगी तथा श्री नन्दनन्दन के अंग में चन्दनादि लगाऊँगी ? 3 और दर्शन होते ही वे उपर्युक्त प्रकार से सेवा में तन्मय हो जाती थीं। मधुर रसोपासक कृष्णभक्त इसी प्रणाली का अनुसरण करता हुआ रसस्वरूप को प्राप्त करता है। इस रसस्वरूप को प्राप्त करने

⁽हे नियतम! अलकावली से युक्त आप का सुल, कुण्डलों की शोभा से युक्त करोज एवं अवरास्त्र, मनवोहनी सुःकान से परिप्रित चितवन, बोनों अभयदायक हाय और एकमात्र लक्ष्मी जी का विहारस्थल आपका विशाल वक्ष देखकर हम आपकी दासी हो चुकी हैं।)

१ शत पुत्रात् प्रियः स्वामी साध्वीनां साधुसम्मतः। रसिकानां विवग्वानां न हि भर्तुः परः प्रियः।।६१।। ब्रह्मवैवर्तपुरु स्रोक्तव्ण चरु खंरु पुरु ९१३

२ स्वप्ने जागरणें चापि पतिः प्राणाइन योषिताम् । पतिरेत्र गुरुः स्त्रीणामिहलोके परत्र च ॥ ६६ ॥

ब्रह्मबेनर्ते पु० श्रोकृष्ण० स० स० पृष्ठ ९१३

First Edition-1955. 5 Clive Road. Calcutta Vol. II.

३ क्रुडण के वियोग में राषा का भी यही कथन या जिसे उद्धव के समक्ष उन्होंने स्वष्ट किया था।

के लिए सर्वप्रथम कृपा रासेश्वरी (राधा) की होना परमावश्यक है, किन्तु उसके पूर्व गोपी भाव की उपासना करने वाले को चाहिए कि वह अपने आपको भी प्रिया-प्रियतम की सेवा में लगी हुई उन सिखयों में ही एक अत्यंत मनोरम, रूप-यौवन-सम्पन्न किशोर अवस्था की रमणी के रूप में भावना करे, जो विविध शिल्पों एवं कलाओं में प्रवीण तथ। श्रीकृष्ण के द्वारा उपभोग के योग्य हो, किन्तू श्रीकृष्ण के द्वारा प्रार्थना किये जाने पर भी जो उनके साथ किय संभोग के प्रति सर्वथा पराङ्मुख हो, जो श्रीराधिका किशोरी की सेवा में सदा परायण रहनेवाली इनकी अनुचरी हो, जो श्रीकृष्ण की अपेक्षा राघा किशोरी से ही अधिक प्रेम करती हो और प्रतिदिन बढे ही प्रेम एवं तत्परता से उन दोनों का मिलन कराना ही अपना एकमात्र कर्तव्य समझती हो और उन्हीं की सेवा के सुख की परम आहुलाद का कारण मान कर अत्यंत सुखी हो। अपने विषय में इस प्रकार की भावना करके ब्राह्म मुहुर्त से लेकर रात्रि के शेष भाग तक दोनों की मानसी-सेवा में रत रहना चाहिए। १ इस प्रकार करते हुए रसोपासक को "गोविन्दे धेहि हृदयं" के अनुसार जैसे बने वैसे अपना मन भगवान को समर्पित कर उनकी याद में तन्मय हो जाना चाहिए। तत्पश्चात् राधा-कृष्ण की दैनन्दिनी लीला का रहस्य जानने का प्रतिक्षण प्रयास उपासक के लिए वांछनीय है। इस दैनन्दिनी लीला का तत्व न समझने वाला राधा कृष्ण का सामीप्य तक प्राप्त नहीं कर सकता, सेवा की बात तो दूर रही। इस दैनन्दिनी लीला का प्राकट्य वृन्दावन की अधिष्ठात्री वृत्दा देवी ने श्रीनारद जी के समक्ष किया था। उपासना की

१ आत्मानं चिन्तयेत् तत्र तासां मध्ये मनोरमाम् ।

क्याँवन सम्पन्नां किशोरीं प्रमदाकृतिम् ॥ ७ ॥

नाना शिल्पकलाभिज्ञां कृष्णभोगानुकृषिणीम् ।

प्राथितामिष कृष्णेन तत्र भोग पराङ् मुखीम् ॥ ८ ॥

राधिकानुचरी नित्यं तत्सेवन परायणाम् ।

कृष्णादप्यधिकं प्रेम राधिकायां प्रकुर्वतीम् ॥ ९ ॥

प्रीत्यानुदिवसं यत्नसेत् तयोः संगमकारिणीम् ।

तत्सेवन सुखाह् लादभावेनातिसुनिवृंताम् ॥ १० ॥

इत्यात्मानं विचिन्त्यं व तत्र सेवां समाचरेत् ।

बाह्यसुह्तंभारभ्य यावत् स्यात् तु महानिशा ॥ ११ ॥

— पद्मपुराण, पाताल खण्ड, ५२ (७-११)

दृष्टि से यदि उसकी भी थोड़ी चर्चा यहाँ कर दी जाय, तो कदाचित् अनुपयुक्त न होगा। पूराणों में जिस प्रकार भगवान कृष्ण की रसमयी लीलाओं का वर्णन उपलब्ध होता है, उसी प्रकार वे समस्त नित्य लीलाएँ बुंदावन में विद्यमान हैं! वृन्दा देवी का कथन है कि पंचासत कुंजों में मण्डित ग्रज में कल्पवृक्षों का निक्ंज है, उसमें दिव्यरत्न से शोभित मणिमय गृह में पलंग के ऊपर गाढ़ आर्लिंगन में बद्ध राधा-कृष्ण दोनों शयन करते हैं। मेरे आज्ञाकारी पक्षियों के जगाने पर भी उस परम सुख के नष्ट होने के भय से उठने का मन नहीं करते। जब जागते हैं, तो सिखयाँ हवं के साथ दोनों को शय्या पर बैठा हुआ देखकर निकंज में प्रवेश करती हैं तथा तत्कालोचित सेवा करती हैं। फिर मैनाओं के बोलने पर दोनों गुरुजन के भय से अपने-अपने घर जाते हैं। घर पर समस्त दैनिक कार्यों से निवृत्त होकर वे दोनों विहार के हेतू वन में आते हैं। कृष्ण दो-तीन प्यारे सखाओं के साथ राधा-दर्शन की उत्कंठा से प्रसन्तता के साथ संकेत-गृह की ओर जाते हैं। इयर-राधिका भी सूर्यपूजा तथा पूष्पचयन के व्याज से श्रीकृष्णसंग के हेत् वन मध्य में आती हैं। अनेक प्रयत्न के बाद दोनों का मिलन होता है। तत्पश्चात वे कहीं झुले पर बैठ कर सखियों के द्वारा झुलाये जाते हैं, कहीं हाथ से छूटी हुई वंशी को प्रिया जी छिपा कर रख देती हैं, जिसे ढुँढ़ते हुए सिखयों से छले जाते हैं, सहेलियों को विविध प्रकार से हँसाते तथा स्वयं भी हँसते हैं। कहीं प्रसन्नता के साथ बसन्त पवन से युक्त वनखण्ड में प्रवेश करके पिचकारी ले चंदन जल. केसर जलादिकों को चलाते हैं तथा गुलालादिक द्रव्यों का परस्पर लेपन करते हैं। हे मुनिवर ! कहीं दोनों श्रांत होकर वृक्षमूल में दिब्य आसन पर बैठ कर मधुपान करते हैं। दोनों प्रेमावेश में रमण करने की इच्छा से एक दूसरे का हाथ पकड़कर कुंज में प्रवेश कर रमण करते हैं। श्रीकृष्ण श्रीराधिका की प्रेरणा से सभी उपस्थित सिखयों के साथ कायव्युहरूप बनकर रमण कर परमानंद प्रदान करते हैं ! बुन्दा कहती हैं कि पहिले से मैं फल-फुल बनाकर रख देती हैं। श्रीकृष्ण कान्ता के साथ वहाँ भोजन करते हैं, फिर दो तीन सिखयों से सेवित होकर फुलों की सेज पर आते हैं। वहाँ पान, व्यजन, पादसंवाहनादिक से सिखयाँ सेवा करती हैं, उनके साथ हँसते हुए तथा प्रिया जी का ज्यान करते.करते परम आनन्द को प्राप्त होते हैं। राधिका जी भी श्री हरि के सोने पर सहर्ष सिंदयों के साथ प्रियतम का अधरामृत पाकर शय्यागृह में जाती हैं। फिर राधा-कृष्ण दोनों प्रसन्तता के साथ दिव्य आसन पर सिखयों

के साथ बैठ कर हार, वस्त्र, चुम्बन तथा आलिंगन आदि का पण रख कर नर्म परिहास करते हुए पाँसे खेलते हैं तथा प्रिया जी से हार कर भी 'मैं जीता हँ'-ऐसा कहते हैं। इस प्रकार ढाई प्रहर बिताकर वे सब अपने घर चली आती हैं। रात्रि में दोनों यमुना के पुलिन पर मिलकर विविध प्रकार से कीड़ा करते हैं। ढाई प्रहर रात्रि बिताकर पक्षियों से भी अलक्षित एकांत-कूंज में प्रवेश कर पुष्पों से मण्डित सेज पर शयन करते हैं तथा सखियों से सेवित रहते हैं। इस प्रकार मैंने (वृन्दा ने) तुमसे (नारदजी से), श्रीकृष्ण का नैत्यिक चरित कहा। इस दैनन्दिनी लीला को भगवत रसिक जन ही समझने में समर्थ हो सकते हैं तथा वे ही इसे समझकर रसोवैसः के साथ आनन्द लाभ करते हैं। सांसारिकता से बहुत ऊँचे उठकर आत्मसंयम के साथ ही मधर उपासना साध्य होती है, जरा सा चुकने पर साधक का पता नहीं लगता ! बिना गोपीभाव के आश्रय के राधा-कृष्ण की इस रहस्यमयी लीला का प्रत्यक्षीकरण हो नहीं सकता, इसलिए गोपीभाव के साथ सर्वप्रथम राघा की आराधना करनी चाहिए। ब्रह्मवैवर्तपूराण में कृष्ण का कथन है कि जब कोई 'रा' शब्द का उच्चारण करता है, तभी मैं भयभीत होकर उसे यह उत्तम भिनत तुरन्त दे देता हुँ और 'धा' शब्द के उच्चारण से श्रवण के लोभ से उच्चारणकर्ता के पीछे चलता हैं। तात्पर्य यह कि राघा से ही कृष्ण की सिद्धि है। ब्रह्मा जी ने राधा की स्तुति करते समय इसी पुराण में कहा है-साठ हजार वर्ष तक पुष्कर तीर्थ में तपस्या करने के उपरान्त हे माते ! (राघे) स्वयं हरि से मैंने यह वरदान मांगा था कि मुझे सुदुर्लभा राधिका के चरण-कमल का दर्शन होवे, अस्तु उन्हीं श्रीकृष्ण के प्रसाद से मैं आज आपका दर्शन कर सका हूँ, समस्त गोपकन्याएँ राधा के अंग के रोम-रोम से उत्पन्न

हे मातस्त्वदाम्भोजं दृष्ट कृष्णप्रसादतः ॥९४॥ सुदुर्लभञ्च सर्वेषां भारते च विशेषतः ॥

१ राज्ञब्वं कुर्वतस्त्रस्तो ववामि भक्तिमुत्तमम् । षा ज्ञब्वं कुर्वतः पश्चाद्यामि श्रवणलोभतः ।।

[—]श्री ब्रह्मवैवर्त पु॰ कृष्ण जन्म खं॰ अ॰ १५ के ७०वें इलो॰ का द्वितीय एवं तृतीय चरण

२ ब्रह्मोवाच-

⁻श्रीबहावै० पु० भीकृष्णजन्म खं, अ० १५

हई थीं अस्त वे सभी रूप तथा वय में राधा के समान ही थीं। श और इसीलिए उन्होंने राधा की भांति ही कृष्ण का सान्निध्य पतिभाव के साथ ही प्राप्त किया था। यथार्थ में श्रीकृष्ण के समान प्रियतम को पाकर हा गोपियों का पत्नीत्व सार्थक हुआ था। इस राधा-भाव अथवा गोपीभाव की उपासना करने वाला माधर्योपासक इसी प्रकार भगवान कृष्ण को अपना पति इसलिए समझता है कि वे उसके बंध हैं, अधिदेव, सर्वदागति, परमसम्पतस्वरूप तथा मूर्तिमान आनन्द है। वे ही धर्म, सूख, प्रीति तथा मान को देते हैं तथा मान का खण्डन भी करते हैं। समस्त बंधुओं में सार से भी सार स्वामी होता है। इसलिए साधक उन्हें स्वामी भी कहता है। वे श्रीकृत्ण भरण करने से भर्ता, पालन करने से पति, शरीर के ईश होने से स्वामी. कामना की पूर्ति करने से कान्त, सुख देने से बंध, प्रीति दान करने से प्रिय, ऐश्वर्य दान से ईश, प्राणों के ईश्वर होने से प्राणनाथ और रित देने से रमण कहे जाते हैं। इनसे बढ़कर गोपिकाओं को दूसरा कोई प्रिय नहीं था। अस्तु माधुर्योपासक इन्ही कृष्ण की उपर्युक्त भाव से उपासना करता रहता है। भीग से काम का शमन नहीं हो सकता अस्तु अविवेकी पुरुष की विषयों में जैसी प्रीति होती है, वैसी ही आसिवत अपने आराध्य देव के प्रति ज्यासक को होती है और वह धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष सब को इष्टदेव के समिप्ति कर देता है। गोपियों ने भी यही किया था।

१ राषाङ्गलोमक्पेभ्यो वभूबुर्गोपकन्यकाः । राषातुल्यादव सर्वास्ताः राधातुल्याः प्रियंवदाः ॥६४॥
—-ब्रह्मवै० पू० प्रकृति खण्ड, अ० २

२ भरणादेव भर्ताऽयं पालनात् परिरुच्यते, शरीरेशाच्य सः स्वामी कामवात् कान्त एव च ॥२४॥ बन्धुदच सुखबन्धादच प्रीतिवानात् प्रियः परः। ऐदवर्यवानावीशस्य प्रायोशात् प्राणनायकः॥२४॥ रतिवानाच्यरमणः प्रियोनास्तिप्रियात् १रः॥२४॥

[—]ब्रह्मवै० पु० प्रकृति लण्ड, अ० २

नो०-परवर्ती पुराणों में मधूर उपासना के वृष्टिकोण में बामन पुराण की माहेरवरी संहिता तथा कुमेंपुराण की बाह्यी संहिता पठनीय है।

संहितादि में माधुर्य-

श्रीकृष्ण को पांचरात्र संहिताओं में भी सन्चिदानन्दमय परमेश्वर तथा सर्वकारणों के भी कारण गोविन्द के रूप में देखा गया है। सुष्टि बनाने के इच्छुक तथा भगवान हरि की नाभि के कमल से उत्पन्न ब्रह्मा ने जब सर्वत्र अन्धकार ही देखा तभी दिव्या सरस्वती ने उनसे कहा था कि कामस्वरूप कृष्ण, गोपी जनवल्लभ तथा गोविन्द का मंत्र तुम्हें विह्न की प्रिया से प्राप्त होगा। उस मंत्र के द्वारा ही तुम्हारी सुष्टि रचना की कामना सिद्ध होगी। ब्रह्मा जी ने बहुत समय तक ज्योति स्वरूप सनातन, शब्दब्रह्ममय, मुखाम्बुज से वेणु बजाने वाले, विलासिनियों से घिरे हुए तथा अपने अंशी देवताओं से स्तुत्य भगवान की उपासना की और सहस्रशत लक्ष्मियों के द्वारा प्रेमपूर्वक सेव्यमान उस आदि पुरुष का निरन्तर स्मरण किया। वेणु बजाने वाले, कमल दल के समान विशाल नेत्र वाले, मोर मुकूट धारण करने वाले, काले मेघ के समान सुन्दर शरीरवाले तथा कोटि कंदर्प से भी सुन्दर अपने इष्टदेव का सतत् ध्यान करते हुए वे तन्मय हो गये। आन्दोलित चन्द्रकला से युक्त, सुन्दर वनमाला से सुशोभित, वंशी से विभूषित, रस्नजटित अंगद को धारण करने वाले, प्रणय-केलि की कला-विलास में निपुण, श्याम वर्ण, त्रिवल्ली से मनोहर तथा सर्व प्रकार से प्रकाशमान कृष्ण का ब्रह्माजी द्वारा उपासित स्वरूप ब्रह्मसंहिता में दृष्टिगोचर होता है। इन्हीं कृष्ण को सज्जन, प्रेम रूपी अंजन से व्याप्त भक्ति रूप नेत्रों से सर्वदा अपने हृदय में अचिन्त्य गुण-स्वरूप होते हुए भी देखते हैं, जिनकी उपासना ब्रह्माजी ने की थी। 3 कृष्ण

रत्नांगदं प्रणयकेलिकलाविलासम् । इयामं त्रिभंग ललितं नियम प्रकाशं, गोविन्दमादि पुरुषं तमहं भजामि ॥४०॥ —बह्य सं० अ० ५

१ ब्रह्म संहिता, अध्याय पंचम, श्लो० ३१, ३२, ३३, ३४, ३४, ३८, ३९ विशेषतः देखने योग्य हैं।

२ आलोलचन्द्र कलसद्ध नमाल्यवं शी,

३ प्रेमांजनच्छुरितभक्ति विलोचनेन, सन्त: सदैव हृदयेषु विलोकयन्ति ।

ने प्राणियों के मन में सिंच्चदानन्दमय रसरूप से कामत्व को प्राप्त कर प्रतिफलित होते हुए अपनी लीलाओं से परे सारे भुवनों को वशीभूत कर लिया था , तभी ब्रह्मा जी ने इन्हें अपना परम प्रियतम माना था और उपासना की इस मधुरतमोत्तम प्रणाली को अपनाया था। प्रणय केलि की कला-विलास में निपुण श्याम सुन्दर को उन्होंने अपना सर्वस्व प्रदान किया था। इसी का उल्लेख ब्रह्मसंहिता में यत्र-तत्र पर्याप्त रूप में मिलता है। पूर्ववर्ती वैष्णव संप्रदाय में माधुर्य—

महर्षि क्यास द्वारा निमित पुराणों की भक्ति-पद्धित से श्री, ब्रह्मा, रुद्र तथा सनक संप्रदाय विशेष रूप से प्रभावित हुए। पद्मपुराण में यहाँ तक कहा गया है कि परमात्मा श्रीकृष्ण ने ही स्वयं वैष्णव तत्व की शिक्षा एवं उपदेश उपर्युक्त चारों सम्प्रदायों के अधीश वरों को दिया था। श्री सम्प्रदाय के आचार्यों में सर्वप्रथम नाथ मुनि का नाम उल्लेखनीय है। नाथ मुनि शठकोपाचार्य (आलवार भक्त) की शिष्य श्रेणी में थे। इन आलवार भक्तों में गोदा-आण्डाल (रंगनायकी) की उपासना माधुर्य भाव की थी। वह भगवान को सदा अपना प्रियतम मानती थी, ठीक गोपियों की भौति। इस उपासना का पूरा प्रभाव श्री संप्रदाय पर पड़ा, फलत: आगे चल कर भगवान

यं इयामसुन्दरमिक्त्य गुणस्वरूपं, गोविन्थमावि पुरुषं तमहं भजामि ॥४७॥ — बहा सं० अ० ४

१ आनन्द चिन्मय रसात्मतयामनः सु, य. प्राणिनां प्रतिफलं स्मरतासुपेत्य । लीलायितेन भुवनानि जयत्यजस्त्रं, गोविन्दमादि पुरुषं तमहं भन्नामि ॥५१॥

- बहा सं० अ० ४

२ सम्प्रदायिवहीना ये मंत्रास्ते विफलामताः । अतः कलौ भविष्यस्ति चत्वारः सम्प्रदायिनः ।। श्री ब्रह्म-रुद्र-सनका वैष्णवाः वितिपावनाः । चत्वारस्ते कलौ भाष्या ह्युस्कले पुरुषोत्तमात् ॥ —पद्मपूर्कनः

३ भागवत सम्प्रवाय पृष्ठ १९५

राम की मधुर उपासना प्रारम्भ हो गई, जिसके केन्द्र थे मिथिला, अवध और चित्रकूट।

बाह्यसम्प्रदाय के प्रथमाचार्य माघ्वाचार्य थे, जिन्हें पूर्व में आनन्दतीर्थ माम से भी सम्बोधित किया जाता था। माघ्वमत का दूसरा नाम 'वाह्य संप्रदाय' है। वेद व्यास ने प्रसन्न होकर शालिग्राम की तीन मूर्तियाँ इन्हें (माघ्वाचार्य की) दीं, जिन्हें इन्होंने सुब्रमण्यम, उदीपि तथा मध्यतल नामक स्थानों पर प्रतिष्ठित किया। समुद्रतल से निकाली गई कृष्णमूर्ति की स्थापना आचार्यचरण (माघ्वाचार्य) ने उदीपि में की। इस बात से ऐसा प्रतीत होता है कि विष्णु-भक्त होने के साथ ही माघ्वाचार्य कृष्ण भक्त भी थे। जहाँ तक इनकी उपासना-पद्धित का प्रश्न है, वहाँ इनकी दृष्टि में, भगवान में प्रवेश कर, उन्हीं के शरीर से परमानंद प्राप्त करना ही सबसे बड़ा लक्ष्य है। इसे वे सायुज्य मोक्ष मानते हैं। इसका उल्लेख "भारतीय दर्शन" नामक ग्रंथ में किया गया है।

माध्वाचार्य के अनुसार उपासना दो प्रकार से की जा सकती है। इनमें से एक को शास्त्राभ्यास और दूसरे को ध्यान कहा जाता है। बहुत से साधक केवल निरन्तर शास्त्रानुशीलन द्वारा अपरोक्ष ज्ञान प्राप्त कर लेते हैं, जहाँ दूसरे भगवान की अखंड स्मृति में लीन रह कर मुक्त होते हैं। शास्त्र विचार के कारण अज्ञान एवं संशयादि का नाश हो जाता है और वस्तु तत्व का परिचय मिल जाता है। परन्तु ज्ञान परमात्माधीन है। अपरोक्ष ज्ञान के अनन्तर 'परम भक्ति' का प्रादुर्भाव होता है, जो स्वयं साध्यक्ष्प है। यह एक प्रकार का प्रेम प्रवाह है, जो साक्षात्कार होने पर आपसे आप उत्पन्त हो जाता है और जो पूर्ण ज्ञानपूर्वक होने के कारण किसी भी प्रकार की बाधा के पड़ने पर कक नहीं सकता। इस प्रकार माध्वाचार्य जी की उपासना में शास्त्र विचार से तो अज्ञान एवं संशयादि का नाश होता है और अखंड स्मृति में लीन होकर इष्टदेव का सान्तिध्य प्राप्त होता है। इसी सान्तिध्य से ही इष्टस्वरूप का दर्शन होकर साधक हृदय में दास्यभाव से परम मधुर प्रेम का उदय होता है। अपने इष्टदेव की महत्ता को जानकर सांसारिक सम्बन्धों की अपेक्षा उपनित्त है। अपने इष्टदेव की नहत्ता को जानकर सांसारिक सम्बन्धों की अपेक्षा उपनित्त हो अधिक दृढ़ करते जाना ही भक्ति है। माध्वाचार्य की अपेक्षा उपनित्त हो अधिक दृढ़ करते जाना ही भक्ति है। माध्वाचार्य

१ भा सम्प्रदाय पृष्ठ २२२

२ भे वर्शन, पुष्ठ ४८४

३ वैष्णव धर्म-श्री परशुराम चतुर्वेदी, पृष्ठ ६५-६९

जी का विश्वास है कि इस प्रकार की भक्ति से ही परमानंद प्राप्त होता है। इंटरदेव के विष्णा स्वरूप को तो माध्वाचार्य जी ने अपनाया ही था, किन्तु कृष्ण-मूर्ति की उदीपि में प्रतिष्ठा उनके कृष्ण भक्त होने में संदेह नहीं रखती। अस्तु सोलह कलाओं वाले वृन्दावन विहारी के इंप्ट की आराधना के विशेष प्रसार के अभाव में वह रसमयना इनकी भक्ति पद्धति में नहीं आ सकी जितनी शताब्दियों के उपरान्त इन्हीं के संप्रदाय में दीक्षित श्री चैतन्यदेव के द्वारा श्रीकृष्ण को इंप्ट बनाकर उत्पन्न हुई थी। निस्सन्देह चैतन्य के मधुर रस में सारा बंगाल तथा वजमण्डल इब सा गया था।

समस्त ब्रजमण्डल के मध्य में रुद्रसंप्रदाय भी अपनी एक विशेष महत्ता रखता है। इस संप्रदाय के अर्थि प्रवर्तक विष्णु स्वामी को माना जाता है। विष्णु स्वामी अपने भगवान के दर्शनों के हेतु निरंतर उत्कंठित रहते थे। वे चाहते थे कि उनका आराध्य देव उनके समक्ष प्रत्यक्ष रूप से आवे। अस्तु सात दिन के निरंतर ध्यान एवं उपासना के पण्चात् उन्हें श्रृंगार-शिरोमणि, किशोर वय वाले श्रीकृष्ण के दर्शन प्राप्त हुए तथा भिन्न का उपदेश भी। विष्णु स्वामी के ईश्वर सिच्चिदानंद स्वरूप हैं, वे अपनी ह्लादिनी, संवित के द्वारा आश्लिष्ट हैं तथा माया उनके अधीन रहती है। वे इसी रूप की उपासना का संदेश विष्णु स्वामी ने अपने अनुयायियों को दिया और वे बालकोचित रूप में बालभाव से भगवान् श्री बालगोपाल की उपामना करने लगे। इन्हीं भगवाम ने प्रत्यक्ष दर्शन देकर विष्णु स्वामी से कहा था कि हे सौम्य! भगवद्गीता तथा श्री मद्भागवत—ये दो मेरे शास्त्र हैं। आत्मिनवेदन 'कृष्ण! तवास्मि' नामक पंच अक्षरों वाले मंत्र से किया जाता है। मेरा नाम ही मेरा मंत्र है। महराजोपचार विधि से सेवा करना ही कर्तंब्य है। जो तुम्हारे सम्प्रदाय में दीक्षित होने के उपरान्त यशोदा, गोगो, उद्धव आदि की भौति

१ माहात्म्यज्ञानपूर्वस्तु सवृदः सर्वतीधिकः ।
स्मेहो मक्रिरिति प्रोक्रस्तया मुक्रिनं चान्यया ॥
—मक्रिअंक-कृत्याण, पृष्ठ १८९ 'श्रीमन्माध्वाचार्य और मक्रि'

२ भागवत् संप्रदा, प्रष्ठ ३६८

३ सर्वेदवरं भगवन्तं बालगोपाल स्वरूपंत्रालो बालवृत्या सिषेते ।
—भवितअंक कल्याण-(यदुनाथ-विग्विजय) पृष्ठ १८०

मेरे अर्चा-विग्रह को भी मेरा प्रत्यक्ष रूप मानकर मेरी परिचर्या करेगा, उसकी सेवा को मैं सदा की भाँति स्वीकार करूँगा। इस प्रकार के उपदेश ग्रहण के पश्चात् श्री विष्णु स्वामी ने सम्बंधरूपा, मधुरभाव तथा ज्ञानयुक्त भिक्त के अवलम्ब से श्रीकृष्ण की आराधना का संदेश अपने जनों को दिया था। किन्तु मधुर उपासना की विमल मन्दाकिनी में वेग आचार्य विल्वमंगल के समय से ही आया। आचार्य वल्लभ इन्हीं विष्णु स्वामी के मतानुयायी थे। 'सम्प्रदाय प्रदीप' में कहा गया है कि विल्वमंगल आचार्य ने स्वप्न में वल्लभाचार्य को विष्णु स्वामी की शरण में जाने का उपदेश दिया था, जबिक वे उपदेश की कामना से साशंक चित्त हो रहे थे। अस्तु, भागवतादि से प्रभावित होते हुए आचार्य वल्लभ ने इसी संप्रदाय का अनुसरण कर अपने पुष्टि मार्ग का प्रसार किया था।

पूर्वंवर्ती समस्त वैष्णव संप्रदायों में कृष्णभिक्त की रसमयी मधुर उपासना का सबसे प्राचीन प्रचारक निम्बार्क सम्प्रदाय है! निम्बार्क संप्रदाय के अतिरिक्त जितने भी वैष्णव सम्प्रदायों का उल्लेख ऊपर किया गया, उन सब में प्रारम्भ से कृष्ण की भिक्त का प्रसार होता वृष्टिगोचर नहीं होता। इनमें शताब्दियों के उपरान्त किसी न किसी महापुष्ठ्य के उत्पन्न हो जाने से ही कृष्ण भिक्त का रसमय स्रोत फूटता सा दिखलायी देता है। निम्बार्क संप्रदाय की प्राचीनता के सम्बंध में प्राचीन तथा अर्वाचीन विद्वानों में मतैक्य नहीं है, किन्तु यह बात सभी को मान्य है कि स्पष्ट रूप में श्रीकृष्ण की रसमयी साधना श्री निम्बार्काचार्य जी ने प्रचलित की। इस निम्बार्क सम्प्रदाय को सनक संप्रदाय के नाम से भी सम्बोधित किया जाता है तथा ब्रह्मा जी के मानस-पुत्र सनकादि को इसका आचार्य माना जाता है।

निम्बार्क संप्रदाय के वैष्णवों के मध्य में श्रीकृष्ण को इष्टदेव के रूप में देखा गया है। उनका कथन है कि श्रीकृष्ण अपने भक्त जनों की अभिलाषा पूर्ण करने के हेतु ही मन मोहन रूप में सामने आते हैं, ब्रह्मा, शिव इत्यादि इन्हीं के चरण-कमल की निरंतर बन्दना करते हैं। अस्तु जीव की एकमात्र गति श्रीकृष्ण ही हैं। ये श्रीकृष्ण ही परब्रह्म हैं, कमल के समान नेत्र वाले वे प्रभु समस्त दोषों से बहुत दूर अगणित गुणों की राशि हैं। इन्हीं का ध्यान करना चाहिए, साथ ही उनके वामांग में निरंतर विराजने वाली अनुपम शोभा

१ 'संप्रदाय प्रदीव' का तृतीय प्रकरण देखना चाहिए।

२ 'संप्रदाय प्रदीन' पृ०१४, ३० ('भागवत् संप्रदाय' के पृ० ३६७ पर उद्भृत)

से युक्त तथा सहस्रों सखियों से सर्वंदा सेवित राधा का घ्यान भी अनिवार्य रूप में करना चाहिये।⁹

निम्बार्क संप्रदाय के लोगों ने आह् लादिनी शक्ति स्वरूपा श्रीराधा के साथ ही श्रीकृष्ण को अपना उपास्य देवता स्वीकार किया है और श्रीकृष्ण के साथ श्रीराधा को भी उपासना के क्षेत्र में उतनी ही प्रधानता दी है। इस प्रकार की उपासना में निदिचत रूप से काम की निवृत्ति हो जाती है। श्रीकृष्णयुक्त राधा की उपासना के परिणाम स्वरूप स्त्रयों के प्रति होने वाला काम अदृश्य हो जाता है और साधक माध्यं के क्षेत्र में शनै:-शनै: प्रवेश कर जाता है। अज्ञान के गहन-अंधकार के विनाश के हेतु निरंतर युगल स्वरूप की उपासना अपेक्षित है—सनकादि मुनीश्वरों ने समस्त तत्वों के ममंज्ञ श्री नारद जी को यही बतलाया था। श्री नारद जी से उपदेश प्राप्त करने के पश्चात् श्री निम्बार्क ने इस स्वरूप की उपासना का संदेश दिया और राधा-कृष्ण को प्रधानता प्रदान की। श्री सिद्धान्त की दृष्टि से तो श्रीराधा-माधव, उनकी

१ स्वभावतोऽपास्त समस्तवोषमहोव कत्याण गुणैक राशिम्।
स्यूहांगिनं ब्रह्म परं बरेण्यंध्यायेम कृष्णं कमलेक्षणं हिरम्।।४।।
अंगे तु बामे बृषभानुजां मृवा,
विराजमाना मनुरूपसौभगाम्।
सखी सहस्रै: परिसेवितां सवा,
स्मरेम देवीं सकलेष्ट कामवाम्।।॥।

[—]वेवान्त कामधेनु, दशक्लो०

२ उपासनीयं नितरां जनैः सदा, प्रह्माणयेऽज्ञानतमो ऽनुवृतेः । सनन्दनाखेर्मुनिभिस्तयोक्रं, श्रीनारदायाखिलतस्वसाक्षणे ॥

⁻ वेदान्तरत्न मंडजूषा, द्वितीय कोव्छ, इली० ६

^{3 &}quot;Nimbark gives almost an exclusive prominence to Krishna and his mistress, Radha, attended on by thousands of her female companions.

—Collected work of R.G. Bhandarkar vol. IV

The Nimbark system—page 93

केलि-कीड़ा और विलास-स्थल तथा वृन्दावन आदि सभी नित्य, शाश्वत और एक-रस हैं। युगल का केलि-विलास श्री वृन्दावन धाम में अनादिकाल से अनवरत रूप में चलता आया है और अनन्त काल तक चलता रहेगा, किन्तु लोक में इस पावन मधुर रस का प्रसार करने का श्रेय सबसे पहले श्री निम्बार्क भगवान को ही है। जैसे विष्णुपदी गंगा की स्थिति तो बहुत पहले से ही थी, किन्तु इस धरा-धाम पर उसे अवतीर्ण करने का सौभाग्य भगीरथ को ही प्रदान किया जाता है, उसी प्रकार माधुर्योपासना की परम-पिवत्र सुर-सरिता में संसार को अवगाहन कराने वाले आद्याचार्य श्री निम्बार्क भगवान ही हैं।

निम्बार्कीय उपासना के क्षेत्र में बिना श्रीराधिका जी के कोई भी उपासक श्रीकृष्ण की कृपा प्राप्त करना तो दूर रहा, साश्चिय भी प्राप्त नहीं कर सकता, इसीलिये ही श्री निम्बार्काचार्य जी ने कहा था कि अन्य लोगों से आराधना करने में कठिन परम प्रेम-प्रवाह से श्रीकृष्ण की आराधना करके उन्हें वशीभूत कर लेने से राधा नाम को प्राप्त करने वाली, राधे ! अपने नाम के कीर्तन से समक्ष विद्यमान कृष्ण रूप हरि में मुझ प्रपन्न को प्रेम प्रदान करो । हे राघे ! तुमने पतंग की भाँति अपने पीछे दौड़ाते हुये मुकुन्द को प्रेम रूपी होरे से बाँध लिया है। वे कृष्ण तुम्हारे साथ कीड़ा करते हुये प्रेम का अनुसरण कर विद्यमान रहते हैं, अतः भेरे ऊपर उनकी कृष्ण कराओ । इस प्रकार मुकुन्द के अनुराग से रोमांचित अंग वाली, शरीर में स्वेदिबन्द से

१ सर्वेश्वर-वृन्दावनांक, पृष्ठ १०९ से उद्धृत्।

२ दुराराज्यमाराध्य कृष्णं बहा तं, महाप्रेमपूरेण राघाऽभिघाऽभूः। स्वयं नाम कीर्त्या हरी प्रेम यच्छ, प्रपन्नाव में कृष्णक्ष्ये समक्षम्।।३।।

[—]श्री निम्बार्ककृत-राधाष्टक स्तोत्रम्।

३ मुकुन्दरस्वया प्रेमडोरेण बद्धः ।
पतंगो यथा त्वामतुश्राम्यमाणः ।
उपक्रीडयन् हार्हमेवातुगच्छन्,
कृषा वतंते कारयातो मयीष्टिम् ॥४॥

युक्त, परम प्रेम की वर्षा करनेवाली तथा कृपा-कटाक्ष से देखने वाली राधिका की उपासना के बिना कृष्ण के प्रति मधुर रस की साधना नितांत असंभव है। श्रीमिन्निवार्काचार्य जी ने अपने राघाष्टक स्तोत्र के अन्तिम श्लोक में इस बात की चर्चा की है कि दामोदर की परमिप्रया राधिका के उस अष्टक के सहारे ही उपासना के क्षेत्र में उपासक युगल सेवा में तत्पर होकर सखी-भाव से उन दोनों के आनन्द का रसास्वाद कर निवास कर सकता है। वृषभानु पुत्री राधिका जी के परम प्रियतम, शयन से उठे हुये युगलरूप (राधा कृष्ण दोनों) सर्वेश्वर, सुखकारी, रिक्तकेश्वरेश्वर, परस्पर केलि रस के चिन्हों से युक्त दृष्टिवाली सखियों से घिरे हुये, सुरत काम से शोभायमान, सुरत-सार, समुद्र के चिन्हों को अपने कपोल तथा नेत्रों से धारण करने वाले, रित आदि समस्त प्रकार के आनंद को देने वाले, काम से युक्त, पृष्पपुंज, युगल स्वरूप (राधाकृष्ण) की ही उपासना श्री निम्बार्काचार्य जी करते हैं। इस प्रकार की प्रत्यक्ष रसोपासना का स्पष्ट संदेश पूर्ववर्ती वैष्णव सम्प्रदायों में सनक संप्रदाय (निम्बार्क संप्रदाय) को छोड़कर और किसी ने नहीं दिया। इस मधुर उपासना का पूरा-पूरा प्रभाव परवर्ती वैष्णवाचार्यो पर पड़ा, फलत:

१ इवं त्वष्टकं राधिकाया: प्रियायाः, पठेयुः सर्वेवं हि वामोदरस्य । सुतिष्ठन्ति वृन्दावने कृष्णधास्ति, ससीमूर्तयो युग्मसेवादुकूलाः ॥९॥

⁻ वही, राघाण्टकः

२ प्रातमंत्रामि शयनोत्यत युग्मरूपं,
सर्वेश्वरं मुखकरं रसिकेशभूपम्।
अन्योन्य केलि रस चिह्नसखीवृगौध,
सख्यावृतं मुरतकाम मनोहरं च।।३।।
प्रातमंत्रे मुरतसार पयोधिचिह्नं,
गण्डस्थलेन नयनेन च सन्द्यानौ।
रत्याद्यशेषशुभवौ समुपेत कामौ,
श्रीराधिशवर पुरन्दर पुण्य पृंतौ।।४।।

⁻⁻⁻श्री निस्वार्काचार्यं पीठ-स्थान (सलेमाबाद), किञ्चनगढ़, राजस्थान से प्राप्त ।

⁻⁻ श्री निस्वार्शकृत प्रातः स्म० रती०

वल्लभ, चैतन्य, राधा वल्लभ तथा हरिदासी संप्रदाम की रसमयी मन्दाकिनी वर्ज में प्रवाहित हो चली।

परवर्ती वैष्णव संप्रदायों में माधुर्य-

राधा कृष्ण की इस रसमयी भक्ति ने लोगों के हृदय को द्रवित कर. प्रम रस में डबो दिया। साधक को इस प्रेममयी साधना की चरम सीमा (माधर्यभाव) में पहुँचने पर, उस प्रेम के देवता की प्रसन्नता प्राप्त हो जाती है और तब वह संसार के समस्त दु: लों से छुट जाता है। १ इस बात को ज्यान में रखते हए आचार्य वल्लभ ने भी श्रीराधा-कृष्ण को अपना इष्टदेवता माना था। जिस पुष्टि भिवत की प्रधानता आचार्य वल्लभ के सम्प्रदाय में है. उसके अवलम्ब से जीव को परमात्मा के साथ वार्तालाप, गायन तथा रमणादि करने की योग्यता मिल जाती है तथा अमानवीय शक्ति उसमें स्फ्रित हो उठती है। यह शुद्ध पुष्टि भिनत गोपांगनाओं को ही प्राप्त थी, अन्य को नहीं। यह बात प्राय: सभी वल्लभ संप्रदायी मानते हैं। यमना की उपवन श्रेणियों में विहार करने वाले, व्रजनागर, गोपांगनाओं में आसक्त रहने वाले, वृन्दावन के इन्द्र, ग्वालिनियों के प्राणनायक, कामशेषर यमुना के नाविक, गोपी रूपी समृद्र में विहार करने वाले, राधा के अवरोध करने में रत, व्रजस्त्रियों के निरन्तर प्रिय, गोपियों के नेत्रों के तारे, जीवन के आनन्द के रसिक, अलक्षित कंज-कटीर में रहने वाले, राधा के सर्वस्व-संपूट, अत्यन्त गृढ़ रस के पंडित, गोषियों के चित्त को आनंदित करने में चन्द्रमा के तुल्य, कीड़ा तांडव के पंडित, कंदर्प कोटि लावण्य, नवीन मध्र स्तेह वाले, राधिका-रतिलम्पट तथा रास के उल्लास में मदोन्मत्त श्रीकृष्ण इनके इष्टदेव हैं। किन्तु अकेले नहीं, साथ में राधा भी हों तब ! निम्बार्क संप्रदाय की भांति ही वल्लभाचार्य जी ने राधा को

^{1 &}quot;Devotion to Radha-Krishna melts the heart and deepens into flaming love. Then the Lord of love reveals his blissful nature to him and frees him from the sorrows of Samsara".

[—]The Philosophy of Bhadabheda By:—P. N. Sirivasachari. Page 161

२ विशेष जानकारी के लिए श्री वल्लभाचार्य का श्रीकृष्णप्रेमामृतम् नामक प्रंथ देखना चाहिये।

अपनी सांप्रदायिक उपासना के क्षेत्र में सर्वंप्रथम प्रधानता दी है और राधा के साथ ही कृष्ण को अपना इष्टदेवता माना है अकेले कृष्ण को नहीं, इसमें भी राधा-कृष्ण, युगल की एकांत-झाँकी ही वल्लभाचार्य जी को परम प्रिय थी। कालिंदी के तट पर विचरण करने वाली, नवीन, मनोहर, उरोज-युगल वाली गोपकन्या राधा को एकांत में देखकर हठात् उस मृगाक्षी के सुदृढ़ नीवी-ग्रन्थि को शिथिल करने वाले श्री के नायक, में ही वल्लभाचार्य निरंतर रित की कामना करते हैं।

अपने इन रसस्वरूप आराघ्यदेव राघा-कृष्ण की जिस उपासना का प्रसार आचार्य वल्लभ ने किया, वह भगवान निम्बार्काचार्य के प्रभाव से किसी प्रकार अछूती नहीं थी। इस उपासना-पद्धित में भी साधक को राधिका की षोडश्चवर्षीय सहचरी के रूप में निज को देखना पड़ता है, अन्यया युगल मूर्ति का दर्शन भी असंभव है। आचार्य वल्लभ की शुद्ध पुष्टि ही मधुर साधना का प्रतीक है। इस शुद्ध पुष्टिभिवत में तीन अवस्थाएँ हैं—स्नेह, आसक्ति तथा व्यसन । व्यसन की स्थिति में जब साधक पहुँच जाता है, तो उसकी दशा मिदरा के नशे में चूर व्यक्ति की सी हो जाती है। वह अपने आप को भी भूल जाता है और अपने ही आनंद में तन्मय हो जाता है। इस पुष्टिभिवत में उपासक को प्रत्येक दिशा से अपने उपास्यदेव रसस्वरूप ही जान पड़ते हैं, किन्तु यह विषय इन्द्रियों से परे है। इसे तो अन्त.साधना के बल से ही जाना जा सकता है और यह रसस्वरूप उपास्यदेव मधुररसमय साधना से ही प्रकट होता है।

पुष्टि भक्ति की इस मधुरमयी स्थिति तक पहुँचना भावना से ही संभव होता है। भावना के अभाव से प्रभु का स्मरण हो नहीं सकता। जिस प्रकार एक योगी अपने चित्त की वृत्तियों का निरोध कर देता है, उसी प्रकार यहाँ भक्त को अपने भगवान में समस्त इन्द्रियों तथा चित्त को लगाना होता है। यह भावना श्री हरिराय जी के अनुसार तीन प्रकार की विख्यात है—

१-स्वरूप भावना,

२-लीला भावना,

३-भाव भावना।

स्वरूप भावना के द्वारा भगवान का हृदय में प्रत्यक्ष अथवा नाद के

१ श्रीमद्बल्लभाचायं के परि बादव्दकका प्रथम क्लो॰ बेलिये।

द्वारा प्रवेश होता है। लीला भावना से भक्त भगवान् के लीलामय रूप को प्राप्त कर लेता है और भावभावना से तो अन्तः करण भगवत-काम से युक्त हो जाता है। इस दशा में भक्त के सारे व्यापार अपने आराष्यकेव के प्रति ही होते हैं, उसे देह की सुधि तक नहीं रहती तथा लौकिकता का पूर्ण-रूप से विनाश हो जाता है।

संसार में स्थित अगणित विषयों में 'काम' का प्राबल्य सर्वविदित है। ऐसा कोई जीवधारी न होगा, जो इसके प्रभाव से बचा हो। 'गोपियाँ' यह बात जानती थीं, इसीलिये उन्होंने निष्काम कृष्ण की उपासना कर अपने लौकिक काम का घ्वंस कर डाला था। गोपियों की उपासना अलौकिक थी-वल्लभाचायें ने इसी साघना की ओर साधकों का घ्यान बार-बार आकृष्ट किया था। सत्य है कि यदि गोपियों का काम लौकिक होता, तो उसके पूर्ण होने पर सुष्टि उत्पन्न होती । किन्तु ऐसा न होकर उस कामनापूर्ण भक्ति से वे सब सांसारिक बन्धनों से छूट गई थीं। श्रीमद्वल्लभाचार्य ने भागवत की सुबोधिनी टीका के रास प्रकरण में इसे स्वयं कहा है। इसी अलौकिक कामनापूर्ण रसमयी साघना से आचार्यं वल्लभ ने प्रकाशमान कृष्ण के प्रेमामत रूपी सर्वोत्कृष्ट रस से परिपूर्ण समुद्र में अवगाहन किया था। वल्लभाचार्य के पश्चात् आचार्य विट्ठलेश्वर ने इस रसमयी साधना को अधिक विकास प्रदान किया। उन्होंने तो स्पष्ट रूप से अपने इष्टदेव श्याम सुन्दर से कहा-हे श्याम-सुन्दर ! शिखण्डशेषर ! प्रकाशमान मुस्कान वाले ! राधिका रसिक ! कृपानिधे ! मुझे आप अपनी प्रिया (राधा) की चरण-किंकरी बनाओ। हे विभो ! हे जज-महेन्द्रनंदन ! हे मोहन अपने दाँतों के नीचे तिनका दबाकर मैं प्रार्थना करता हैं कि जन्म जन्म में तुम्हारी परम प्रिया राधा ही मेरी स्वामिनी हों।

१ किया सर्वाप सैवस्त्र परं कामो न विद्यते । तासां कामस्य सम्पूर्तिनिष्कामाति तास्तथा ।। कामेन पूर्तितः कामः निष्कामः संसारं जनयेत्स्फुटम् । कामभावेन् पूर्णास्तु निष्कामः स्थात् न संशय ।। — भा० की सु० टी० रासप्रकरण

२ इयाम सुन्दर शिखण्डशेषर स्मेरहास्य मुरली मनोहर, राधिका रसिक मां कृपानिधे स्वप्ति या चरण किंकरी कुर ॥२॥ संविधाय दशने तृणं विभो प्रार्थये वजमहेन्द्रनंदन ।

इस संप्रदाय की यह मान्यता है कि बिना राघा को उपासना के माधुर्य भिक्त परिपक्व नहीं होती। श्री विट्ठलेश्वर निरंतर यही कामना करते हैं कि प्रियतम के नेत्र के संगम से उत्पन्न, राघे के हासयुक्त नेत्रजल से ही उनका स्नान होवे, अन्य जल से नहीं। राघे के ताम्बूल चर्वण से ही वे अपनी श्रृषा-शांति की अभिलाषा करते हैं। उनका यह विश्वास है कि भगवान की आह् लादिनों शक्ति के मुस्कानयुक्त अवलोकन रूपी अमृत से ही उनकी पिपासा शान्त होगी। इसी प्रकार श्रीविट्ठलेश्वर की दृष्टि में राघा के चरणों के प्रति प्रणित ही उनका त्रिकाल स्नान, उनके प्रति अत्यंत दीन भाव उनकी सन्ध्या और स्वामिनी जी के प्रति उनका विरह ताप-दुख ही उनका जाप है। श्री राघा के प्रति श्री विट्ठलेश्वर का जो गूढ़ ध्यान है, वही उनका स्मरण है।

अखिल निगमों के निगूढ़ रहस्य श्रीराधा रूपी धन, को इस संप्रदाय के मधुर रस की भक्ति का साधक निरंतर स्मरण करता रहता है। उसके हृदय में यमुना के पुलिन की ओर सायंकालोपरांत शनैः शनैः मधुर गति से गमन करती हुई राधा के सुन्दर युगल चरण सर्वदा निग्रस करते हैं और तभी अमंद प्रेम में सराबोर, किसलय से निर्मित केलिशय्या से प्रातः काल उठकर, कमल के समान अत्यंत लाल कपोलवाली तथा सुमनोहर राधा अपने घर को जाती हुई, धनीभूत मुख—कमल पर विराजित रस को अपने उस भक्त को प्रदान भी करती है। जब साधक उस मधुररस में सराबोर होकर अपनी स्वामिनी श्रीराधा से चरणदास्य माँगता है, तो प्रियतम के द्वारा आँखों से संकेतित नवनिकुंजों में, नाना प्रकार के पुष्पों से अतिशय रुचिर केलिश्य्या बनाकर गुंजायमान श्रमरों से युक्त, मंद वायु से सेवित तथा दिन में भी क्रीड़ा करने वाली राधा उसे अपना चरणदास्य प्रदान करती हैं।

इस संप्रदाय में भी रिसकमक्त राधा की उपासना इसीलिए करता है कि उसे श्रीकृष्ण के सान्निध्य का सुख मिले। वह कहता है कि हे राधे! जब एकांत में यदुपित से तुम्हारा मिलन हो, तो तत्क्षण ही मुझे बुलाया जाय तथा प्रसन्नता से चन्द्रावली के कथन पर तुम्हारे चरणों में मैं लग जाऊँ। हे शिशमुखी! मैं तभी अपने को कृतार्थ समझूँगी (यहाँ साधक अपने आप

अस्तु मोहन तवातिवल्लभा जन्म जन्मनि मदीइवरी प्रिया ॥४॥ —राधा प्रार्थना चतुः श्लोकी श्लो० २, ४

को राधा की सेवा करने वाली सिखयों में से ही एक—-िकशोरावस्था की तरुणी के रूप में समझता है) जब युगल कीड़ा को सम्पन्न करने के बाद मुझे भेजने (राधा के पहुँचाने में) की किया में भी स्मरण करें।

यहाँ साधक यह भी कामना करता है कि हे स्वामिनी, कभी दिन में यम्ना में चंचल कटाक्षों से मनोहर आप, गले-पर्यन्त पैठकर स्नान करने के उपरांत अपने भीगे हुए वस्त्रों को धोने के हेतू स्मरण करेंगी। हे राघे! अनेक प्रकार की रित के थम से उत्पन्न जलकण से आकूल कपोल वाले हरि को देखकर यदि क्षण भर के लिए भी व्यजन-सेवा के हेत् मुझे स्मरण करें तो में अपने को धन्य समझूँगी। इस प्रकार मधुर भक्ति के प्रवाह में बहते हुए साधक पन: कहता है कि हे स्वामिनी, दिन में स्नान करने के बहाने यमना तट पर जाने के लिये प्राणेश के योग्य अनेक प्रकार की वस्तुओं को गुप्त रूप से लेकर अपने पहिनने योग्य वस्त्रों को सँभालने के लिए यदि आप मुझे स्मरण करें तो मैं कृतार्थं होऊँगी । और अपने प्राणेश के द्वारा कृत्हलवश हस्त खींचने से यथा-स्थान फट जाने वाली अपनी अति प्रिय चोली (कंचुकी) को देने के लिए आप मुझे यदि एक बार भी प्रेम से स्मरण करें, तो मैं कृतार्थ हो जाऊँ। मध्र रस के उपासक को इस उपर्युक्त भाव के अभाव में किशोरी भाव दूर्लभ होता है और किशोरी भाव के अभाव में श्रीकृष्ण (जो राधा के परम प्रियतम हैं) का स्वप्न दर्शन भी असंभव है। किशोरी के रूप में राधा किशोरी से ही अधिक प्रेम रखने वाला साधक कृष्ण के मधुर रस का आस्वादक बन सकता है अन्यथा नहीं। यहाँ पर साधक को किशोरी रूप की भावना करते हुए ही निरंतर यह अभिलापा रखनी चाहिए कि कब श्रीराधे सुन्दर प्रसुनों की बनी हुई शय्या पर विराजमान होंगी, उनके प्रियतम उन्हें अपने मुख के चर्वित ताम्बूल को उन्हें देने के लिए प्रस्तृत होंगे और तब उस समय वे अपने मुखगत ताम्बूल को देने के लिए उसे (साधक को) स्मरण करेंगी। जब रस में सराबीर साधक को इतने से भी संतोष नहीं होता, तब वह कहता है कि केलि से उत्पन्न श्रम के जल-विन्दुओं से व्याप्त मुख-कमल की शोभा वाली तथा खोये हुये चित्र वाली राघे, आप निकुंज की पुष्प निर्मित शय्या से उठकर आती हुई अपनी स्वामाविक कृपा-पूर्वं के केलि में दलित माला को देने के लिए यदि आप तत्पर होंगी, तो उससे बढ़कर और मेरा सौभाग्य क्या है ? और हे स्वामिनी ! ऐसा कब होगा, जब रात्रि में निक्ंज गृह में प्रियतम के साथ स्कोमल शब्या पर प्रियतम के द्वारा

विराजमान आप के चरण-कमल को मैं अपने केश-समूह से प्रसन्नतापूर्वक पोंक्ट्राँगी। १

विकम की १६वीं शताब्दि में अपनी मधुर भक्ति का प्रसार करने बाले स्वामी हितहरिबंश, स्वामी वल्लभाचार्य तथा महाप्रभु चैतन्यदेव की भाँति ही प्रसिद्ध हुये। जिस माध्यंमयी उपासना के अवलम्ब से उन्होंने अपने इष्टदेव श्रीकृष्ण को प्रसन्न किया था, वह उनकी दृष्टि में वेदों का सार स्वरूप थी। उन्होंने एक नृतन संप्रदाय को जन्म दिया और उसे राधावल्लभ संप्रदाय के नाम से विख्यात किया । इस संप्रदाय के प्रवंतक का विश्वास है कि बिना राघा-माधव के भक्त जनों की कृपा के जीवनोद्धार असंभव है। इतना ही नहीं वरन् इष्टदेव के प्रति प्रेम भी उन्हीं की कृपा से मिलता है। जिस मधुर तत्व का प्रकाश स्वामी हितहरिवंश ने किया उसमें प्रतिक्षण परिवर्द्धन होता रहता है। इस नित्य नृतन प्रेम तत्व की व्याख्या करने के हेतु ही हितहरिवंश जी ने राधा-कृष्ण की नित्य विहास लीला का वर्णन किया है। कृष्ण के प्रेम की एकमात्र अधिकारिणी राधा की अनुकम्पा के बिना साधक उपासना की किसी भी भूमि पर नहीं पहुँच सकता। अस्तु सर्वप्रथम वह यह कामना करता है कि स्वर्ग-नरक जहाँ भी वह जन्म ले, वहाँ भी उसके हृदय में निरन्तर प्रिया-प्रियतम, सहचरि तथा वृन्दावन का घ्यान बना रहे। इस घ्यान से ही उपासना करने वाले की निष्ठा दृढ़ होती है। इस निष्ठा के साथ वह परम चतुर किशोरी के रूप में भावना करता है और प्रेम की देवी राधा की परिचर्या करते हुए उनके सामीप्य की कामना करता है। जब उपासना करने वाला श्रीराधा के रसयुक्त नैकट्य को प्राप्त कर लेता है और राधा जी का विश्वासपात्र बन जाता है, तभी वे अपनी उस सहचरि रूप भक्त को कृपापूर्वक आलिंगन देती हैं और उसके हित (प्रेम) के लिए सब कुछ करने को तत्पर हो जाती हैं।

मधुर उपासना करने वाले भक्त सर्वप्रथम राघा के चरणों में अनुराग करते हुये, उनके उस अद्भुत रूप की झौंकी की कामना करते हैं, जिसमें प्रेम, रस, सौन्दर्य, लावण्य और केलि की मधुरिमा विद्यमान है। राघा के प्रति साधक में इस प्रकार के अनुराग से कृष्ण प्रसन्न होते हैं और बदले में कृपा-पूर्वक अपनी प्रियतमा का प्रिय जान कर उसे आलिंगन, चुम्बन, वनमाला

१ भी विद्ठलेक्वर कृत स्वामिनी स्तोत्र के आधार पर

तथा अपना चिंबत ताम्बूल तक प्रदान कर देते हैं। अस्तु, साधक यहाँ राघा को ही अपनी गित मान कर चलते है।

इस संप्रदाय में मधुररस का आस्वादन करने के लिए सखी भाव को प्रधान माना गया है, सतत् साधना करने वाला भक्त राधा की कृपा होने पर ही सखी-भाव को प्राप्त करता है।

इस माधुर्य रस का आस्वाद करने के हेतु स्वयं कृष्ण राधा से उनकी सखी बनने की प्रार्थना करते हैं। श्रीराधा की जिस रूप-माधुरी का पान किव भक्तगण करते हैं वह अंगों में मृदुलता, मुस्कान में माधुर्य, नेत्रों में दीर्घता, उरोजों मे पीनता, नितम्ब देश में स्थूलता, किट में क्षीणता, श्रूलता में कुटिलता और अधर में रिक्तमा को निरंतर घारण किये रहती है। ऐसी सौन्दर्य-माधुर्य का भण्डार राधा के चन्द्र-मुख की सुधा को कृष्ण चकोर की भाँति पीते हैं तथा उनके कमल सदृश चरणों पर अमर की भाँति मंडराते हैं। जिस प्रकार कृष्ण उनकी इस रूप-छटा को निरंतर देखने के हेतु लालायित रहते हैं, उसी प्रकार उनके भक्त भी अपने काव्य रूपी दर्पण में उसे निरंतर देखते हैं।

इस संप्रदाय के भक्त किवयों ने अन्य मधुर रस के उपासकों की भांति ही भगवान कृष्ण तथा भगवती राधा के एकांत कुंजविहार का भी वैसा ही वर्णन प्रस्तुत किया है, जैसा कि प्रकट सीन्दर्य का। इस वर्णन में भक्त की अंत-रंग सेवा की भावना छिपी होती है। वर्णन के इस सुख में वह परम संतोष पाता है। इसके अतिरिक्त उसे मुक्ति भी प्यारी नहीं होती, संसार के ऐश्वर्य की तो बात ही क्या है ? राधावल्लभ संप्रदाय के संस्थापक ने 'राधा सुधानिधि' नामक ग्रंथ में इसी लिये बार-बार उस अन्तरंग सेवा की अभिलाषा प्रकट की है. जिससे वह राधा-कृष्ण की मधुर केलि-रस मंदाकिनी में अवगाहन कर अमृतपान कर सके। गोस्वामी हितहरिवंश इसी दृष्टि से कभी तो रितश्रम से थके हुये राघा-माधव के ऊपर पंखा करने की कामना करते हैं, कभी राधा के सीत्कार-श्रवण को चाहते हैं, कभी राधा के मस्तक पर कस्तूरी के द्वारा तिलक लगाने की प्रार्थना करते हैं, कभी केश-पाश को वाँधने की इच्छा करते हैं, कभी रितरण से टूटी हुई माला को पिरोने की बात कहने लगते हैं और कभी पुनः उनके नेत्रों में अंजन लगाने की अभिलाषा करते हैं। इस प्रकार वे प्रतिक्षण नूतन रहने वाले मधुर रस के आनन्द की कामना करते हैं। राघा की भक्ति में तो यह भक्त इतना तन्मय है कि यदि राधा कृपा करके मधर

रसास्वाद के हेतु उसे अपने प्रियतम (कृष्ण) को भी सौंप दें, तो भी वह अपनी स्वामिनी श्रीराधाजी का विस्मरण नहीं करेगा। उस समय कृष्ण के साथ आर्लिगित होने पर भी राधा के ही रसयुक्त चरण-कमल के रस का अनुभव करेगा। यथा—

> यदि स्नेहाद्राघे दिशसि रित लाम्पट्य पदवीं, गतं ते स्वप्रेष्ठं तदिप मम निष्ठं श्रृणु यथा । कटाक्षैरालोके स्मित सहचरेर्जात पुलकं— समाश्लिष्याम्युच्चैरथच रसये त्वत्पदरसम् ।।

> > ---राधा सुधानिधि, इलो० ८७

परम पावन प्रेम-लीला की एकमात्र उत्पत्ति -स्थान श्रीराधा में भक्त-जनों की निरन्तर ऐसी ही प्रीति होती है। सहचरि भाव की प्रधानता होने के कारण ही उपासक निरन्तर युगल-केलि-दर्शन करने की कामना व्यक्त करता है। यहाँ सहचरि को स्वयं रित की कामना उत्पन्न नही होती वरन् राधा-माधव की रित-केलि-दर्शन की भावना ही होती है।

राधावल्लभ संप्रदाय में राधा-कृष्ण को नित्य माना गया है। यहाँ व्रज भी नित्य है, सहचरि भी नित्य है, आनंद भी नित्य है, विहार भी नित्य है और श्रृंगार भी नित्य है। इस नित्य विहार को सहचरिभाव का साधक देखकर तथा कुंजविहारी की सेवा में प्रस्तुत रह कर अपने को धन्य मानता है। यथा—

नित्य किशोरी, नित्य किशोर, नित वृन्दाबन नित निशि भोर। नित्य सहचरी नित्य विनोद, नित आनंद बरसत चहुँ ओर। नित्य विहार नितिहि सिंगार, पल-पल पावत सुख कौ सार। नित्य सुखन कै यही अहार, नित्य सुरत रत करत विहार।।

—ध्रुवदास, बयालीस लीला''''

इस नित्य विहार के उपासक को निम्नलिखित बातें ध्यान में रखनी षड़ती हैं:—

१---सबसे प्रेम करना, •

- २---निष्काम होना
- ३--वृत्दावन में निवास करना,
- ४ राधा-माधव का निरंतर ध्यान करना तथा मुख से नाम-कीर्तन,
 गुणगान,
- ५-रिसकों का सत्संग करना,
- ६--- मन को युगल प्रेम में सराबोर रखना,
- ७---निरन्तर श्रीकृष्ण राधिका की झाँकी देखने की कामना करना।
- ५-श्रवण पुटों से राधा-माधव-यशगान सुनना,
- ९ सखीभाव की भावना करना,
- १०—िनरंतर अपने आराध्य इयाम-श्यामा के विहार-सुख के साधन जुटाना आदि ।

उपर्युक्त बातों का सतत् पालन करते हुये रसोपासक किसी न किसी दिन साधना की उस भूमि पर पहुँच जाता है, जहाँ सब कुछ श्याम-श्यामा मय है। इस रस समुद्र का रस सर्वोपरि है, इसी का सेवन ललिता आदिक सिखयाँ सर्वेद करती रहती हैं। विकिक अभिलाषाओं को यहाँ साधना करने वाले को समाप्त कर देना पड़ता है, तभी उसके हृदय में वैराग्य की भावना उमड़ती है, इसी वैराग्य भावना से प्रेम का अंकुर प्रियतम की समी-पता पाने के लिये हृदय में उत्पन्न होता है और तब रसासक्ति ! इसी रसा-सिक्त के वशीभूत हैं श्याम-श्यामा। इस रस की घारा प्रवाहित होते ही इतनी वेगवती हो जाती है कि किसी के संभाले नहीं संभलती। राधा-माघव इसमें अपने को भूल जाते हैं। भगवान शंकर ने जिस प्रकार गंगा के तीव प्रवाह को रोक कर अपनी जटा में उन्हें बाँघ लिया था, उसी प्रकार नित्य सहचरियाँ श्यामा-श्याम के इस मधुर प्रेम रस के प्रवाह को अपनी आँखों में धारण किये रहती हैं। भगीरथ-साधना की भाँति ही मधुर रस का प्रेमी साधना करके रस की एक बूँद उन सहचरियों से प्रसाद रूप में पाता है और फिर इसी रस के सहारे सहचरी-भावना का हृदय में अनुभव करते हुये इष्टदेव के नित्य विहार सुख का पान करता है । जिस प्रकार राधिका जी इस नित्य विहार के सुख के वश में रहती हैं, उसी प्रकार श्याम सुन्दर भी! समस्त विधिनिषेध

वहाँ मर्यादाहीन हो जाते हैं और श्याम-श्यामा इच्छानुकूल परस्पर रित लीला में आनन्द-विभोर हो जाते हैं। यहाँ कलायें भी श्यामा-श्याम की कला को देखकर लज्जा का अनुभन करती हैं। कलायें ही नहीं, जब कोमल पुष्पों से युक्त लताओं के मध्य में राधा-माधन रित केल में मग्न हो जाते हैं, तब नहाँ की वल्लिरयाँ संकुचित होकर उस रित-रस से विनश हो जाती है। वृन्दानन के मध्य में इस रस का समुद्र विद्यमान है, उसमें निरंतर आनन्द-लहरें उठती रहती हैं। काम के देवता स्वयं अपने समस्त दलबल के साथ इसी वृन्दानन के कुंज-महल को दिन-रात बनाते रहते हैं। इस कुंज में प्यारे जो-जो चाहते हैं, वही-नहीं राधा करती है और राधा जो-जो चाहती हैं, कृष्ण भी नहीं करते हैं। राधा अपने प्रियतम के नेत्रों में बस जाना चाहती हैं और प्रियतम अपनी प्यारी की आँखों के तारे! प्रियतम उन्हें प्राणों से प्यारे हैं और प्रियतम को ने । इस प्रकार जैसे जल से तरंग मिली रहती है, उसी प्रकार राधा-कृष्ण एक.हैं, उन्हें कोई अलग नहीं कर सकता। इस प्रकार नेत्र से

१ नवल-नवल मुख चैन ऐन आपने आपुवस ।

तिगम लोक मय्योद भंजि कीडंत रंग रस ।

सुरत प्रसंग निशंक करत जोइ-जोइ भावत मन ।

ललित अंग चिल भंग भाइ लिजित सुकोक गन ।।

अव्भुत विहार हरिवंशहित निरिख दासि सेवक जियत ।

विस्तरत, सुनत, गावत रिसक सु नित-नित लीला रस पियत ।।

—सेवक वाणी, रस रीति प्रकरण, ७

२ कोमल फूली लतिन में करत केलि रस माहि,
तहं तहं को बल्ली सबै सकुचि विवस ह्वेजाहि।
—ध्यवदास कृत रंग विनोद

३ अति कमनीय विराजत मंदिर नवल निक्रुंज, सेवत सगन प्रीति जुत दिन मीनध्वज पुंज ।।५७॥ —हित चौरासी, पृष्ठ ४६

४ जोई-जोई प्यारी करे सोई मोहि भावे, भावे मोहि जोई सोई-सोई करें प्यारे। मोकों तो भावती ठौर प्यारे के नैननि में, प्यारो भयी चाडै मेरे नैननि के तारे।।१॥

नेत्र, हृदय से हृदय, मूख से मूख मिलाये श्रीराधा-माधव रूप के समृद्र में मधुर रस का पान करते हुये संघ्या-सवेरे का घ्यान भूल जाते हैं। रात भर जागकर भी वे रस विहार में कभी तप्त नहीं होते। इस मधर रस की कोई उपमा नहीं प्राप्त होती। इसी रस की प्राप्ति के हेतू कं जिवहारी सतत राधा को अपने समक्ष देखना चाहते हैं। राधा उनके इस भाव को जानती हैं, अस्तू, वे स्वतः क्षण मात्र के लिये भी प्रियतम की ओट नहीं होतीं और उन्हीं के प्रेम-रंग में सर्वदा रँगी रहती हैं। परम चतुरा उन राघा के हाव-भाव प्रतिक्षण उनकी शोभा को परिवर्तित करते रहते हैं। इन्हीं राधा के रूप के वन में कुष्ण के नेत्र सदा लगे रह कर रस-लीन रहते हैं। इसी रसामतसार का वर्णन स्वामी हितहरिवंश ने किया है, जिससे राधा के कोमल चरण-कमलों में उनकी प्रीति बढ़े और रसिकों की भी। यथार्थ में रसिक वही है, जिसके हृदय में प्रतिक्षण राघा-माधव के प्रति प्रेम बढ़ता रहता है। हितहरिवंश जी कहते हैं कि राधा के मुख-कमल के इसी प्रेम रूपी मधर रस का पान करने के लिये श्याम सुन्दर के नेत्र बराबर लगे रहते हैं। ओट होते ही पल भर शत कल्प के तुल्य जान पड़ता है। माधव की आँखें श्रीराधिका के श्रति पर कंज. दुगों में अंजन तथा कुचों के मध्य में मुगमद होकर भी तुप्त नहीं होतीं और निरंतर उनकी प्यारी राधा जी के नाभि रूप सर की मछली बनने के लिये

मेरे तन मन प्राणह ते प्रीतम प्रिय,
अपने कोटिक प्राण प्रीतम मोंसों हारे,
जै श्री हितहरिवंश हंस हंसनी साँवल-गौर,
कहा कौन करें जल तरंगिन न्यारे ॥२॥

—हित चौरासी

१ अलबेली सुकुवारी ननित के आगे रहे, जब लिग प्रीतम के प्रान रहे तन में। यह जिय जानि प्यारी रंचकों न होत न्यारी, तिनहीं के प्रेमरंग रंग रही मन में। परम प्रवीन गोरी हाव-भाव में किशोरी, नये-नये छवि के तरंग उठें छिन में। हित श्रृव प्रीतम के नैन-मीन रसलीन, खोलियों करत दिन प्रति रूपवन में।।
—श्रुवदास कृत आनंद दसा विनोद लीला, पृ० २२९

व्याकुल रहती हैं। राघा भी श्रीकृष्ण के साथ प्रेम के इस मधुर रस का आस्वाद करके अपने को भूल जाती हैं। वे अपने शरीर को नहीं सँमाल पातीं, दूसरी सिखयों से अपने उस मधुर मिलन की बात छिपाना चाहती हैं, किन्तु छिपा नहीं पातीं। उनके वस्त्र अस्त-व्यस्त हैं, मोतियों की लड़ियाँ टूट गई हैं, नेत्र अलसाये हुये से हैं, ओष्ठ की लालिमा फीकी पड़ गई है और वसःस्थल पर श्रीकृष्ण द्वारा किया गया नखक्षत विद्यमान है। सिखयाँ उनकी इस दशा को जान जाती हैं और कहती हैं कि आज मोहन ने विविध प्रकार से अपनी याती को सँभाल लिया है। राधा ये बातें सुनकर मंद-मंद मुस्कान बिखेरती हुई घर की ओर चली जाती हैं। स्वामी हितहरिवंश द्वारा आस्वा-दित यह रस उनकी वाणियों से फुट पड़ता है।

इस अलौकिक मधुर रस के आस्वाद का कोई समय नहीं होता। रस सिद्ध उपासक दिन रात इसका आस्वादन करता है और रसहीन कोटि कल्पों तक तपस्या करके भी इसे प्राप्त नहीं कर पाता। श्रीकृष्ण इसे

मुसकाती ॥४॥ —हित चौरासी पृ० २६

१ कहा कहों इन नैनिन की बात !

ये अिल प्रिया चदन अम्बुज रस अटके अनत न जात,
जब जब रुकत पलक सम्पुट लट अित आतुर अकुलात,
लम्पट लब निमेष अन्तर ते अलप कलप सत सात,
श्रुति पर कंज दूगंजन कुचबिच मृगमद ह्वै न समात,
हितहरिबंश नाभि सर जलचर जांचन सांचल गात ।।६०।।
— हित चौरासी, पृष्ठ ४६

२ मोहन लाल के रसमाती।

वधु गुषित गोवित कत मोसों प्रथम नेह सकुचाती।।१।।

वेलि संभार पीत तट ऊपर कहां चुन्नरी राती।

टूटी लर लटकत मोतिन की नख विश्व अंकित छाती।।२।।

अघर बिंब खंडित, मिषमंडित गंड, चलित अख्झाती।

अरुण नैन घूमत आलस जुत, कुमुम गिलत लट पाती।।३॥

आंजु रहिस मोहन सब लूटो, विविध आपुनी थाती।

जै श्री हितहरिवंश यचन सुनि भामिनि भवन चली

पाने की दृष्टि से नित्यनिकुंज में एक बार पहुँचे, वहाँ बरसात होने लगी। सघन कुंज के द्वार पर प्यारी के साथ खड़े-खड़े उन दोनों के सारे वस्त्र भीग कर शरीर से चिपक गये, किन्तु रसदान के हेतु दोनों वहाँ से हटे नहीं। श्री-लिता जी उनके सौंदर्य रस में भीगकर दोनों को वर्षा से बचाने का प्रयत्न करती हैं। किसी प्रकार वर्षा बन्द हुई, वायुमंडल स्वच्छ हुआ। नवल नागरी और नवल नागर किशोर—दोनों ने कुंज के मध्य में पहुँच कर कमल के कोमल दल से शय्या को रचा। दोनों उस पर विराजमान हुए। उस समय ऐसा प्रतीत होता था मानो स्वणं में नील मिण को रख दिया गया हो। राधा, प्रियतम के नीवी बन्ध मोचन करने वाले हाथों को बार-बार पकड़ती हैं, प्रियतम के द्वारा उरोजों के स्पर्श से वे मान करने लगती हैं तथा श्रीकृष्ण पर रोष प्रकट करती हैं। नित्य निकंज के इस विहार में माधुर्य अपनी चरम सीमा पर पहुँच गया। लिलता आदि उस रस को अपने नेत्रों से पान कर रही हैं। है इसे भी हितहरिवंश ने देखा था और रिसकों के लिये गाया था।

सघन कुंज के द्वारे ठाढ़े अम्बर लपटे गातन । लिलता लिलत रूप रस भीजीं बूंद बचावत पातन ।। जय श्रीहितहरिबंश परस्पर,

> प्रीतम मिलवत रित रत वातन ॥२३॥ —स्फुट वाणी, पृष्ठ १५

२ नवल नागरि, नवल नागर किशोर मिलि,

कुंज कोमल कमलदलनि सिज्या रची। गौर इयामल अंग रुचिर तापर मिले,

सरस मिणनील मनौं मृदुल कंचन खची।। सुरत नीवीनिबंध हेत प्रिय मानिनी,

प्रिया की भुजित में कलह मोहन मची। सुभग श्रीफल उरज पानि परसत रोव,

हुंकार गर्व दृग भंगि भामिनि सची।। कोक कोटिक रभस रहिस हरिवंशहिन,

विविध कल माधुरी किमपि नाहिन बची।

१ दोउजन भीजत अटके बातन,

महाभाव स्वरूपा राधा के सौन्दर्य रस-सागर में अपने मन को डुबाकर मादन स्वरूप उन्हीं राधा के हेतु साधक इस संप्रदाय में अपना सर्वस्व समर्पित कर देता है। श्रीकृष्ण उस भक्त के लिये राधा रूपी पदिमनी के राजहंस हैं, अस्तु वह राधा की रित के नायक को ही निरंतर अपने हृदय में घारण करता है। बिना महाभाव स्वरूपिणी राधा की भक्ति के भक्त इस भावस्थिति तक पहुँच नहीं सकता । इसलिये सर्वप्रथम वह परम आहुलादिनी रसस्वरूप राधा का स्मरण करता है और सभी प्रकार की अननय विनय भी उन्हीं से करता है। भक्त का यहाँ कथन होता है कि हे राधे ! इस निक्रंज में मझसे कुछ परिचर्या करा लीजिये। मेरे द्वारा ही अपने पादसम्बाहन एवं केश बन्धन कराइये। हे राधे ! आप तो करुणा की सागर हैं, अपने प्रियतम द्वारा प्राप्त चिंबत ताम्बुल को थोड़ा सा मुझे भी दीजिए। हे देवी ! ऐसी कृपा कीजिए, जिससे मैं भी आपकी नर्म सहचरियों के साथ सर्वदा रसास्वादन कर सक्। हे प्यारी ! कब आप अभिसार आदि चतुर प्रकारों की शिक्षा मुझे देंगी, जिससे मैं भी आपको साथ लेकर श्रीकृष्ण से आपका संगम करा सक्। इस प्रकार प्रार्थना करते हुए इस संप्रदाय का भक्त भी श्रीराधा से सर्वप्रथम दासी बनने की इच्छा प्रकट करता है और तब राधा कृष्ण की रसमयी लीला को देखने का अधिकारी होता है। 'संकल्प कल्पद्रम' में भक्त का कथन है कि हे वुन्दावनेश्वरी ! मैं आपकी दासी बनुंगा, प्रियतम के साथ समस्त सिखयों से घिरी हुई आपकी सेवा कर आनंद प्राप्त करूँगा। अनेक वस्त्राभूषणों से सुसज्जित कर आपको अभिसार कराऊँगा। आपके हाथ को पकड़कर जब श्री हरि कुसुम-शय्या को अलंकृत करने के हेतु आपसे कहेंगे, तब उस आनंद का मैं पान कलाँगा और जब आप गद्गद अद्धंविकसित शब्दों से कहेंगी 'माधव, मैं सती हुँ, मुझे छोड़िए; तब मैं श्रीकृष्ण का तिरस्कार आपके सामने आकर करूँगा। जब इतने से भी उस भक्त को संतोष नहीं होता, तब वह पुन: कहता है कि हे राघे ! श्रीकृष्ण के आर्लिंगन से जब आपकी अलकावली फैल जायेगी, वेणी खुल जायेगी, नीवी बंधन टूट जायगा, उस समय उस झाँकी को देखकर मैं अपना जन्म सार्थंक समझुँगा, कुंज के रन्झों से आपकी लीला के दर्शन करूँगा और रसिकों के आनंद के हेतु कविता के कुसुमों से आपको विभूषित करूँगा। रास के समय हे रासेश्वरी ! मैं स्वत: वीणा वादन करूँगा। नवनिर्मित झले में जब आप अपने प्रियतम के साथ चढ़ेंगी, तब मैं आपको झुलाऊँगा और गायन करूँगा। इस प्रकार यूगल मधुर रस के आश्रित नेत्रोपान्त के विधर्णनों से.

अधरामृत पान से, किंचित हास्य रस से, विशाल भुज-संचालन से, दृढ़ आंलिंगन तथा चुम्बन के दर्शन से भक्त राधा कृष्ण—युगल की उपासना करता है, साथ ही उनकी उस अवस्था का भी स्मरण करता है जिसमें नेत्र दीर्घ, अपांग कुटिल, वक्षोज तथा वक्ष:स्थल स्थूल तथा अंग-प्रत्यंग माधुर्य से परि- पूर्ण हो जाते है। इस गोपी भाव के मधुर साधक का विश्वास है कि ज उसके इष्टदेव से उनका संपर्क होगा, तो अधर-मधुपान से रसना, शीतल कोड़ के संसर्ग से स्पर्शेन्द्रिय, परम सौन्दर्य से युक्त शरीर से नेत्र, सुगंध-समूह से नासिका तथा रसमय शब्दों से कर्ण आनन्दित होंगे।

जिस प्रेम का अवलम्ब लेकर मधुर उपासक श्रीकृष्ण की उपासना करता है, वह उस रूप में अन्यत्र प्राप्त नहीं हो सकता। वृन्दावन की उस पवित्र स्थली में निवास करने वाली कुछ गोपियाँ ही भावानुसार उसका (प्रेम रस) पान करती हैं। विश्वनाथ चक्रवर्ती कृत 'प्रेमसम्पुट' नामक ग्रंथ में कृष्ण रूप सखी के (कृष्ण ही सखी के वेश में) पूछने पर श्रीराधा ने उनसे कहा—

प्रेमाहि काम इव भाति वहिः कदाचि— त्तेनामितं प्रियतमः सुखमेव विन्देत्। प्रेमेव कुलचिद्वेक्ष्यत एव कामः, कृष्णस्तु तत् परिचिनोति वलात् कलावान्।।

- प्रेम सं० श्लोक ५८ पृष्ठ २६

यह प्रेम ही कभी-कभी काम के समान बाहर प्रकाशित हो जाता है और प्यारे श्रीकृष्ण इससे अपार आनंद प्राप्त करते हैं, परन्तु कभी-कभी यही काम किसी जन में प्रेम के समान दृष्टिगोचर होता है—कलावान् श्रीकृष्ण ही इसे जानते हैं। चैतन्य संप्रदाय की मधुर उपासना का प्राण यही प्रेम है। शीघ्र ही अपने प्रियतम के पास जाने की कामना करने वाली स्त्री का चित्त स्वभावतः ही प्रियतम के पुख से निष्ठ होता है, अस्तु उस सुख के हेतु जो काम जाग्रत होता है, उसे प्रेम ही कहते हैं, काम नहीं। मधुर भाव से ही श्रीकृष्ण की उपासना को सर्वेश्रेष्ठ चैतन्य संप्रदाय में क्यों माना गया—इस संबन्ध में विश्वनाथ चक्रवर्ती का कथन है कि श्री नन्दनंदन प्रेम के समुद्र हैं। गुण रूपी रत्नों के भण्डार एवं अतिशय सौन्दर्यशाली होकर भी अंगनागण को गौरवमय

बनाने के हेतु ही अपने प्रेम को काम के समान प्रदिश्तित करते हैं। इस सिंप्रदाय के ही गोपी भाव के साथ मधुर उपासना का आधार माना गया है। इस संप्रदाय के अनुसार प्रेम वही है, जिसके द्वारा प्रियतम का दोष भी गुण के समान प्रतीत हो, प्रियतम यदि शत् शत् कष्ट दें, वे भी अमृत के समान प्रतीत हों और अपने प्रियतम का अल्प-मात्र कष्ट भी सहन नहीं किया जा सके। अपने देह त्याग होने पर भी उनको छोड़ने की सामर्थ्य न हो तथा अपने प्रियतम में महिमा न होने पर भी पग-पग पर उनकी महान् महिमा का अनुभव होता रहे।

हिन्दी में इस संप्रदाय के रिसक भक्तों के द्वारा रिचत जो भी रचनायें या पद प्राप्त होते हैं, उन सब का आधार अ चार्य रूप सनातनादि कृत मधुरभक्ति रस शास्त्र ही है। परस्पर कंघे पर हाथ रखे हुए वृन्दावन में विहार करने वाले राघा-माधव के मिलन की आशा को अपने उर में घारण किये हुये उसी लालच से भक्त निरंतर अपनी साधना में तल्लीन रहता है तथा राधा की प्रियतम सहचरी लिलता विशाखा आदि से निरंतर इस फलवती आशा और लोभ को हृदय में बनाये रखने की प्रार्थना करता है। उस भक्त की यह धारणा है कि इन प्रिय सहचिरयों की कृपा से मेरी यह उत्कण्ठा अवश्य सफल होगी। अपनी इष्टदेवी राधा से उनके कृपायुक्त अनुराग की आकांक्षा के साथ उनसे प्रार्थना करता है। भक्तों का यह अखंड विश्वास है कि यदि श्याम सुन्दर अपनी प्यारी के साथ उस उत्कण्ठा रूपी बेल पर अपने अनुराग रस की वर्षा नहीं करते तो वह बेल पनप नहीं सकती। र

१ विशेष विवरण के लिये 'प्रेम सम्पुट' नामक विश्वनाथ चक्रवर्ती का ग्रंथ देखना चाहिये।

२ वृन्दावन विहर्राह सदा गहे परस्पर बांह, लालच तिनके निलन को उपिल परो जिय मांहि ॥४॥ अहो विशाला सहचरी, तुम सब रस की मूल, यह उत्कण्ठा वेलि ज्यों नख सिख फूले फूल ॥६॥ हो लिलतादिक तुम सबै मिलि सींचो रस तोय, यह उत्कण्ठा माधुरी वेग सफल ज्यों होय ॥९॥ श्री वृन्दावन स्वामिनी करि सुद्ष्टि इहि ओर, विष्ट करो अनुराग की कृषा कटाक्षन कोर ॥१०॥

इस संप्रदाय के साधक को बिना रस स्वरूप अपने इष्टदेव राधा-माधव के दर्शन के कुछ नहीं सुहाता । उनके प्रेम में मत्त वह उपासक अपनी आंखों को फाड़े प्रत्येक वन, पर्वत, नगर तथा गिलयों की ख़ाक छानता हुआ अपने राधा-माधव को ढूँढ़ता घूमता है। संसार के सारे सुखों का त्याग कर उनके संयोग की आशा पर ही श्वास लेता रहता है। बिना प्रियतम के उस रिसक भक्त किव को कालिन्दी करवत्, चन्द्रमा चक्रवत्, पवन पाषाणवत् शब्या सूर्यवत् (तपाने वाली), भोजन और जल विषवत् और वस्त्र बाणवत् प्रतीत होता है। वथा —

> गिरि वन पुर वीथिन सबै रहौं निहार-निहार, कोऊ कहूँ निह पाइये, वा मुख की उनिहार ।।२७।। वा मुख की आशा लगी तजी आस सब जोग । अब स्वासा हू तजेगी जो न बनै संजोग ।।२८।। कालिन्दी कर बत लगे चक्र लगै शशि भाय । जो कबहूँ उत सुखन की परै सुरित जिय आय ।।१८॥। पवन लगै पाहन मनों सेज लगै सम भान । भोजन जल ऐसी लगे, गरल कियी जनु पान ।।१६॥।

> > *-माधुरी वाणी

अपने आराध्यदेव प्रियतम के साझि ध्य के अभाव में भक्त की यह व्याकुलता उसके अनन्य प्रेम का प्रतीक है। यथार्थ में भक्त वही है, जो अपने भगवान के बिना एक क्षण भी न रह सके और उनके लिये संसार के समस्त सुखों का परित्याग कर दे। जब पुकारते-पुकारते, ढूँढते-ढूँढते पर्याप्त समय व्यतीत हो जाता है, तो उसकी वेदना बढ़ती ही जाती है। कुछ उपाय न देखकर वह अपने देवता को सौगंध दिला देता है और कहने लगता है—

एक बार तो आय के नैनन ही मिलि जाउ। सोंह तुम्हें जो साँवरे नेकु दरस दिखराउ।।

यह उत्कंठा की लता चली वेग मुरझाय। संग दामिनी इयामघन जो वरषे नींह आय॥११॥

[—] मा० वा० पृ० १-२

^{*} श्री माध्री जी श्रीमद्रुपगोस्वामी जी के प्रिय शिष्य थे।

ऊरध स्वांस समीर सों सीतल है गई देह। तन मन डूबो जात है इन नैनन के मेह।। अहो प्राणपित प्राण यह नैनन में रिह जाय। पलक एक लौं पाइहों जो पहुँचौगे धाय।।

---माधुरी वाणी

अपने प्यारे के सौन्दर्य-माध्य रस के आस्वाद के बिना यहाँ साधक-हृदय बार-बार उन्हीं को पुकार रहा है। नेत्रों की बरसात से तन, मन दोनों डूब गये हैं और प्राण भी शरीर से निकल कर नेत्रों में आ गये हैं, पलक झँपी और प्राण गये इसीलिए वह शीघ ही मिलना चाहता है।

प्राणों से युक्त अपने नेत्रों से वह राधेश्याम का नित्य निकुंज में नवल विहार देखना चाहता है, अपने पैरों से अपने प्रियतम के साथ घूमना चाहता है और सांकेंतिक भाषा में प्रियतम द्वारा कहे हुये रसरंग की वार्ता का आस्वाद करना चाहता है। किन्तु संयोग होगा, तभी वह ऐसा कर सकेगा और संयोग तभी होगा जब उसके प्रियतम अपने विशाल कमल रूपी नेत्रों से कुपापूर्व क उसकी ओर देखेंगे। जब वे उसे प्रेम सहित अपना सामीप्य प्रदान करेंगे तभी वह अपने भाव (सखी भाव) में तन्मय होकर अपने प्रियतम की सेवा का अधिकारी हो सकेगा। रूप सनातन की परम्परानुसार रिसक भक्त अपने युगल सरकार के मस्तक पर चंदन लगाने में, नेत्रों में अंजन लगाने में, शय्या रचने आदि में अपने को सौभाग्यशाली मानता है। यथा—

बार-बार जाँचत यही बिह् वल विकल विहाल, कब लिपटाऊँ लाल के घोरि अरगजा भाल ॥६०॥ कब आँजहुगो करन सों लोचन कमल विशाल, ता छिनु छिवि ऐसी फबी जनु कुरंग पिर जाल ॥६१॥ कब देखों यह भाँति सों जुड़े नैन सों नैन, अरस परस मुसकाति मन, समझ गूढ़ कछु सैन ॥१३७॥ कब इन कान पर्राहंगे प्राणन को सुख देन, कछु ललेचोंहे लाल के लोभ लपेटे बैन ॥१३६॥

—माधुरी वाणी

कुंज सेवा के साथ-साथ मधुर रस साधना करने वाला अपने प्रियतम के उस रूप की छवि पाने को भी उत्सुक है, जिसमें वे अपनी प्रिया जी के साँथ ही साथ रसमग्न होते हैं। जब इतने से भी उसे संतोष नहीं होता, तो वह भगवान की लीला-क्रीडा में भी भाग लेने के लिए तडप उठता है। किन्त भगवान के साथ केलि करना तो सबके बस की बात नहीं होती। साधक भी इस कठिनाई को जानता है, किन्तु हिम्मत नहीं हारता। होली के त्यौहार पर वह अपने प्रियतम के साथ होली खेलना चाहता है। वह यहाँ तक प्रस्तुत हो जाता है कि यदि प्रियतम के साथ उसे होली मनाने को न मिली तो वह अपने शरीर को ही होली बना देगा। किन्त ऐसे तो कार्य चल नहीं सकता, वह पून: विचार करता है और कहता है कि यदि मैं इस होली का खेल ही बन जाऊँ तब तो प्रियतम मूझे ही होली का खेल समझकर अवश्य मेरे साथ खेलेंगे। इसी प्रकार कभी वह गूलाल बनकर प्रियतम के नेत्रों में पड़ जाना चाहता है, कभी प्रिया की पिचकारी बनना चाहता है, कभी केसर का रंग बनना चाहता है, कभी उस फूलवारी का फूल होना चाहता है जिसमें प्रियतम प्यारी के साथ विहार करते हैं। उपासक का यह विश्वास है कि उसके युगल इष्टदेव के हाथ में इस प्रकार वह फल बनकर पहुँच सकेगा और तब उसे भी उनके स्पर्श का सूख अनुभूत होगा। भक्त उपासना की चरम सीमा को उस समय पार कर जाता है, जब वह नवनिकुंज शय्या ही बनने की कामना प्रकट करता है। वह कभी शय्या बनना चाहता है, कभी प्रियतम और प्यारी के मार्ग की धल बनना चाहता है, कभी कंठ की माला होकर उनके गले से लिपट जाना चाहता और कभी अंजन बनकर उनके नेत्रों में समा जाना चाहता है। यथा-

हो-हो कहत पुकारि हों, अहो श्याम सुनि लेउ।
होरी संग न खेलि हों तो होरी है देउ।। ८७।।
वा होरीके खेल को खेल कहूँ ह्वै जाउँ।
के सीघों ह्वै दुहन को अंग-अंग लपटाउँ।। ६६।।
के गुलाल ह्वे लाल के परों लोचनिन जाय।
के पिचकारी प्रिया की हूजे कौन उपाय।। १००।।
के केसर के रंग में कींजे जाय प्रवेश।
तब क्यों हू कछु पाइये वा सुख को लवलेश।। १००।।
के फुलवारी फूलिये तिन फूलन में जाय।
जिन फूलन के भावते भूषन करें बनाय।। १०२।।
के सोवें जा सेज पै सेज सोइ हैं जाउँ।
के क्यों हूँ है मधुकरी मुख सुगन्धि लपटाउँ।। १०३।।

पिय प्यारी जहेँ पग धरे होंहुँ तहाँ की घूरि। जो समझे नींह प्राणपित, रहों ठौर सब पूरि।।१०४।। कै उर में ह्वै माधुरी माल कंठ लपटाउँ। कै अंजन ह्वै दोहुनि के नैनन मांझ समाऊँ।।१०४॥

—माधुरी वाणी

किन्तु ये सब तो बड़े किठन मनोरथ हैं, पूरे कैसे होंगे ? इस संबंध में भक्त का विश्वास है, यदि दीन दुखी जानकर श्री लाड़िली जी कृपा कर दें तभी यह पूर्ण हो सकेगा। दूसरा कोई पूरा नहीं कर सकता। वे कृपा अवश्य करेंगी। यथा—

कठिन मनोरथ मन उठे को पूरिन करे आनि । कृपा करेंगी लाड़िली दीन दुखी मोहि जानि ।। १०७।।

—माधुरी वाणी

इतनी कृपा से भी भक्त का काम नहीं चलेगा ऐसा समझकर वह साधक श्रीराधिका जी से निरंतर नेत्रों में बस जाने की प्रार्थना करता है क्योंकि वह जानता है कि जब तक नेत्र राधामय नहीं होंगे, तब तक रस धाम की रसमयी छवि देखने को न मिलेगी।

इस प्रकार साधना की भूमि पर शनै:-शनै: बढ़ता हुआ भक्त निरंतर अपने प्यारे स्वामी तथा स्वामिनी का मधुर गुणगान करता रहता है। यथार्थ में यह गुणगान भी तो उसके वश का नहीं है। वह तो बहुत प्रयास करता है कि यह गोप्य रहस्य किसी पर प्रकट न हो, किन्तु वह विवश है, उसकी रसना पर गोप्य किल रस के नायक का निवास जो हो गया है! यहाँ भक्त की किविता का प्रत्येक अक्षर राधा-कृष्ण मय होकर उसके अन्तस्तल के भावों को प्रकट कर देता है। श्याम के रंग में पूर्ण रूपेण रंग कर वह श्याममय हो गया है, हर समय उसे नवनिकुंज में विहार-संलग्न में दम्पति किशोर ही दिखलाई देते हैं, वह आनंदविभोर हो जाता है, रस समाये नहीं समाता, उसे वह सबको देना चाहता है। उसका कथन है—

१ हो निकुंज नागरि कुँबरि, नवनेही घनश्याम । नैनन में निस दिन रहो, अहो नैन अभिराम ॥३४॥

[—]माधुरी वाणी, पृ० ४

चलो किन देखत कुंज कुटी।
सुन्दर श्याम मदन मोहन जँह मनमथ फौज जुटी।
नंदनन्दन वृषभानु नन्दिनी नेकु न चाह छुटी।।
सुरति सेज पै लरति अंगना मुक्तामाल टुटी।
उरज तजी कंचुकि चुरकुट भई कटितट ग्रंथि हटी।
चतुर सिरोमनि सूर नंदसुत लीनी अधर घुटी।।३८॥

· — वाणी श्रीसूरदास मदन मोहन जी ^९

भक्ति का यही सर्वश्रेष्ठ रूप है और यही सर्वश्रेष्ठ रस है, किन्तु पात्र बन कर ही इसे साधक प्राप्त कर सकता है। किशोरी भावना की यहाँ उसी प्रकार आवश्यकता है, जैसे अन्य रसोपासक वैष्णव संप्रदायों में है। इस स्थिति में पहुँच जाने पर स्वप्नों का संसार भक्त को अपने सामने साकार होता दिखाई देता है। इसी सरस माधुरी को निरंतर देखकर साधना करने वाला रसानंद पाता है। प्रेम-माधुर्य से उसका मन, रूप-माधुरी से उसके नेत्र और रित माधुर्य से उसका तन-मन आदि सब कुछ छके रहते हैं। लिलतादिक सिखियों की कृपा से इस संप्रदाय के साधक को यह अवसर प्राप्त हो जाता है। यथा—

प्रेम माधुरी मन छक्यो रूप माधुरी नैन, नैन माधुरी मन छक्यो छके कहत मुख बैन ॥३०४॥ ललितादिक सब सहचरी, कीनो परम सहाय, सरस माधुरी जुगल को निरखि सदा सुख पाय ॥३०२॥

—माधुरी वाणी, पृष्ठ ४६ । य के प्रवर्तक थे और निम्बार्क

स्वामी हरिदास हरिदासी संप्रदाय के प्रवर्तक थे और निम्बार्क साधना-पद्धित के समर्थक थे। ये निम्बार्क परम्परा की तिरसठवीं पीढ़ी के संत थे, जिसका उल्लेख "अष्टादश सिद्धान्त के पद" नामक ग्रंथ में किया गया है। इस संप्रदाय के अनुयायियों का विश्वास है कि अनेक प्रकार की विषय रूपी तरंगों से युक्त विशाल भँवर रूप दु:ख से व्याप्त तथा बुद्धि के विनाश रूपी शेवाल से आच्छादित तृष्णा रूपी नदी से राधा-माधव की मधुर भक्ति ही पार लगाती है। इसलिये कोमल मन को निरंतर हंस बन कर कमल-

१ श्री सूरदास मदन मोहन महाप्रभु चैतन्य के पार्षदप्रवर श्रीसनातन गोस्वामी के शिष्य थे।

वन की भाँति श्रीकृष्ण के चरण-कमल की सेवा करना चाहिये। इन स्वामी हरिदास का अपने प्रियतम के प्रति अनुराग वृक्ष स्वरूप है, प्रियतम की रहस्य-केलि उस वृक्ष के जड़, पत्र, फल तथा पुष्पादि हैं, इस वृक्ष का सेवन एक निर्भीक पक्षी के रूप में इस संप्रदाय का साधक करता है। यहाँ की मान्यता है कि श्रीकृष्ण के मुख रूपी चंद्र का अमृतपान तभी हो सकेगा, जब उनके सौन्दर्य आदि गुणों के गान में मन तल्लीन हो जायेगा और श्रीराधा कुंजविहारी के रहस्य कीड़ा में जो नित्य रस है, उसे किंचित मात्र भी प्राप्त कर पायेगा। वृन्दावन में परस्पर कंघे पर हाथ रख कर विहार करने वाले मंद मुस्कान से युक्त श्रीराधा कुंजविहारी हो इस संप्रदाय के इष्टदेव हैं। इस संप्रदाय में भी श्रीराधा जो की ही सर्वप्रथम प्रधानता है। निकुंज विहारी परम प्रियतम कृष्ण से आलिंगित, सुरत रंग से सुशोभित, कोटियों कामदेव को पराजित करने वाली, बायें कपोल पर बाम भूजा को रखने वाली तथा श्रीकृष्ण के नाभि-कमल में अपनी नाभि को मिलाने वाली छवि-पुंज श्रीराधा को यहाँ का साधक निरंतर अपने हृदय में धारण करता है।

जिन श्रीराघा कुंजिवहारी को इस संप्रदाय में उपास्य माना गया है वे नित्य आनंद की मूर्ति हैं तथा रिसकों के द्वारा आराधित हैं। राधा-माधव युगल के मंत्र जाप से ही इष्टदेव का रूप प्रकट होता है। सखीभाव की इसमें प्रधानता है। बिना कृपा श्री लिलता जी के इस भाव को उपासक प्राप्त नहीं कर सकता—ऐसी घारणा इन भक्तों की है। अस्तु, मधुर उपासक निरंतर अनन्य प्रेम के द्वारा साधना के इस क्षेत्र में आगे बढ़ता रहता है। हरिदासी संप्रदाय के उपासक, स्वामी हरिदास जी को श्रीलिलता सखी का अवतार मानते हैं। उनका विश्वास है कि श्रीलिलता जी (हरिदास) ने जिस प्रकार की उपासना किशोर वयवाले राधा कृष्ण की की है वह अत्यंत कठिन है तथा प्राप्त करने में सिंहनी के क्षीर के समान है। श्रीराधा की प्रियतम लिलता जी का अत्यंत विश्वास पात्र सखी समाज ही उपासना की इस भूमि पर पहुँच पाता है। भगवतरिसक का कथन है—

आचारज लिता सखी रिसक हमारी छाप। नित्य किशोर उपासना युगल मंत्र को जाप।। युगल मंत्र को जाप वेद रिसकन की बानी। श्री वृन्दावन धाम इष्ट श्यामा महारानी।। प्रेम देवता मिले बिना सिधि होय न कारज।
'भगवत' सब सुखदान प्रगट भये रसिकाचारज।।
और भी—

संप्रदाय नवधा भगति, वेद सुरसरि नीर।
लिला सखी उपासना ज्यों सिंहिन की खीर।।
ज्यों सिंहिन की खीर रहे कुन्दन के बासन।
कै बच्चा के पेट और घट करे विनाशन।।
भगवत नित्य विहार परै सब ही के परदा।
रहे निरंतर पास रसिकवर सखी संप्रदा।।

इस संप्रदाय में मधुर नुजपासना के द्वारा निरंतर कुंजिबहारी की कुल लीला के दर्शन से परमानंद प्राप्त करना ही सबसे बड़ा मोक्ष माना गया है। स्वामी हरिदास जी नियमित रूप से युगल मंत्र को जपते हुये कुंजिबहारी राघा माधव की नित्य केलि रस का आस्वाद करते थे तथा अपनी वाणी में उसे रूप प्रदान करते थे। प्रियतम कुंजिबहारी के क्षण भर ओट होने से वे तड़प उठते थे। व्यास जी ने इसीलिये कहा था—

'ऐसो रसिक भयो नहिं व्हैहै, भुव मण्डल आकाश ॥'

सुरति केलि में तन्मय राघाकृष्ण की उपासना ही स्वामी जी की मधुर उपासना का सर्वोच्च रूप था। उन्हों से वे प्रेम करते थे, क्योंकि उनकी दृष्टि में उस प्रेम के समक्ष कहे जाने वाले सारे प्रेम फीके पड़ जाते हैं, यह प्रेम मंजीठ के रंग के समान है, जो छूट नहीं सकता। रस रिसक होकर साधक इसी को अपनाता है और सारे संसार के वैभव को त्याग देता है। यथा—

हित तो कीज कमल नयन सों जाहित के आगे और हित लागे फीको। के हित कीज साधु संगति सों, ज्यों कलमष जाय जी को। हरि को हित ऐसो जैसो रंग मजीठ संसार हित, रंग कसूम दिन दुती को। किह श्री हरिदास हित कीजे विहारी जू सों और निबाहु जानि जी को।।

- अष्टादश सिद्धान्त पद ७

जिस प्रकार कामी पुरुष को कामिनी, लोभी पुरुष को द्रव्य प्रिय होता है उसी प्रकार इस संप्रदाय के उपासक को श्यामा-श्याम प्यारे लगते हैं। ये श्यामा-श्याम मधुर भक्त की आँखों के काजल है, इसके सहारे वह उनकी केलि-दर्शन करता है। भगवत रसिक ने कहा है—

> कामी के प्रिय कामिनी लोभी के प्रिय दाम, ऐसेहि भगवत रिंसक के प्रिय श्री श्यामा-श्याम। प्रिय श्री श्यामा-श्याम भये नैनन को कजरा, केलि विलोकत रहें और निंह आवे नजरा """।।

इस प्रकार राधा-माधव की कुंज-लीला के अनन्य उपासक इस संप्रदाय के रिक्षक भक्त हैं। वे नित्य प्रति क्षण-क्षण में नवीनता को धारण करने वाली प्रिया-प्रियतम की केलि के दर्शन करते रहते हैं तथा उनके रुख को देखकर पान, वस्त्र, सुगं श्रित द्रव्य एवं दर्पण आदि लेकर सेवा में तत्पर रहते हैं, साथ ही उनके प्रम के प्रसाद को पाने की आकांक्षा भी करते हैं। यथा—

हैं हम रिसक अनन्य प्रिया पिय कुंजमहल के वासी, नई नई केलि विलोकें क्षण-क्षण रित विपरीति उपासी। बीरी बसन सुगन्ध आरसी रुख ले करत खवासी, देन प्रसाद प्रेम से हाँसि-हाँसि कहि-कहि भगवत दासी।।

रिसक विहारी की उपासना में तल्लीन साधक मन, बुद्धि, चित्त, तन, धन तथा यौवन का सब कुछ अपने इष्टदेव को समिपित कर एकांत वास करता है। स्वामी जी भी एकांत वास करते थे, और उनके हृदय में निरंतर उनके इष्टदेव का निवास रहता था। उन्हीं की कृपा से वे सर्व रसों के सार स्वरूप मधुर रस की वर्षा में भीगते रहते थे। उनके इष्टदेव की कुंज-केलि के समीप पक्षी, भ्रमर तक तो पहुँच नहीं सकते थे, साधारण मनुष्य की तो बात ही क्या है। इसी कुंज के अन्तरंग में ध्यामा-श्याम निरंतर विहार में रत. रहते हुए, अपने रिसक भक्तों का हित करते रहते हैं। वे वहां राधा के साथ कीड़ा करके प्रेम रस में सराबोर हो जाते हैं। इस प्रकार प्रिया की आँखों के तारे बनकर वे निरंतर वहाँ विराजमान रहते हैं। जिस प्रकार चुम्बक लोहे को

अपनी ओर आकर्षित किये रहता है, उसी प्रकार राघा, कृष्ण को आकर्षित किये रहती हैं। वे प्रेम में मतवाले होकर राघा का श्रुंगार करते हैं, उनके बाल संवारते हैं, वेणी गुहते हैं और तब उसी रंग में रंग जाते हैं। इसी दिव्य केलि को स्वामी हरिदास जी ने रिसकों के हेतु अपने काव्य का विषय बनाया और इसी का प्रसार किया। एक ही कुंज में नित्य विहार का रस लेने वाले दोनों परस्पर प्रीत में सने हैं, इनके प्रेम की पीर का अनुभव दूसरा नहीं कर सकता। वे ही दोनों एक दूसरे की पीर का अनुभव करते हैं, परस्पर मान छुड़ाते हैं तथा प्रार्थना करते हैं। अशिकृष्ण अपनी प्रिया को आनंदित करने के लिये नृत्य करते हैं, उनके नृत्य पर कोयल अलाप देती है, पपीहा स्वर देता है और उन्हें अपने वक्ष:स्थल पर खींच लेती हैं। प्रया तब प्रसन्न होती हैं और उन्हें अपने वक्ष:स्थल पर खींच लेती हैं। इस प्रकार स्वामी हरिदास के शब्दों में राधा-माधव के नित्य विहार कुंज में होते रहते हैं। उनकी वृष्टि में राघे के मुख रूपी चन्द्रमा को देखकर ही कृष्ण के हृदयरूपी सरोवर में मनोरथ रूप

१ वैनी गूँथ कहा कोऊ जानें मेरी सी तेरी सों।
विच-विच फूल सेत पितराते और को किर सकेरी सों।
बैठेरसिक सँबारन वारन कोमल कर ककही सों।
श्री द्विरियस के स्वामी स्यामा कुंज विहारी दें काजर नखही सों।

⁻⁻⁻ केलिमा॰ पद सं० ७०

२ प्यारी हम तुम दोऊ एक कुंख के सखा रूठें क्यों बने। इहां न कोऊ मेरो न तेरो हिंतू जो यह पीरजने। हों तेरों वसीठ तू मेरो तो मेरे बीच और न सने, श्री हरिदास के स्वामी स्यामा कुंजविहारी कहत प्रीति पने।

⁻⁻ केलिमा० पद ७९

कुमुदनी खिलती है। यहाँ संसार का सारा सौन्दर्य अपनी गर्ति को भूल जाता है—वे प्रिया के पैर पकड़ते है, मिन्नतें करते हैं और उन्हें मनाते हैं। राधा का मान टूटता है शरीर से शरीर, मन से मन, चित्त से चित्त मिलकर एकाकार हो जाते हैं, कुन्दन में उसकी लाली समा जाती है। किन्तु दूसरे ही क्षण एक दूसरे को न देखकर दोनों व्याकुल हो जाते हैं, उन्हें अपनी संयोग स्थिति में रसमग्न होने के कारण विस्मरण हो जाता है, राधा इस क्षणिक वियोग को नहीं सह पातीं और प्रियतम को पुकारने लगती हैं। दे इसी प्रकार कुष्ण अपनी प्रिया की दृष्टि से छिपते ही व्याकुल हो जाते हैं। संयोग में विरह की यह भावना प्रिया की दृष्टि से छिपते ही व्याकुल हो जाते हैं। संयोग में विरह की यह भावना प्रिया की दृष्टि से छिपते ही व्याकुल हो जाते हैं। संयोग में विरह की यह भावना प्रिया का सर्वोत्कृष्ट उदाहरण है। एकाकार होने में चूंकि एक दूसरे को देख न पायेंगे—उसका अनुभव कर कृष्ण व्याकुल हैं। के प्रेम का यह रूप संसार में दृष्टिगोचर नहीं हो सकता। हरिदास ने इसे अपनी आँखों से देखा और आत्म-विभोर होकर गाया। अतः इस निकुंजविहार की झाँकी देखने के लिए तथा इष्टदेव राधा-माधव की उपासना के लिए उपासना करने वाले को इस संप्रदाय के अनुसार निम्नलिखत बातें घ्यान में रखनी चाहिये:—

श्री हरिदास के स्वामी स्थामा चरन वंसी गहि कटि रह लटपटाय गहि भुज मूली।।

१ प्यारी तेरो वदन चंद देखें मेरे हुदे सरोवर ते कनोदनी फूली।
मन के मनोरथ तरंग अपार, सौन्दर्यता तहाँ गति भूली।।
तेरो कोप ग्राह ग्रसे लिये जात, छुड़्यो न छूटत रह्यो छुद्धिवल
गह भूली।।

⁻ केलिमा० पद सं० ४७

२ देह मिली अरु मन निले मिले चित एक रूप।
बड़ो अंदेसो या मिलन को, प्रीतम कहाँ अनूप।।
ता रस के मन बास पर्यो निमुख न लेत उसांस।
निसि दिन पीवत माधुरी पीवत पिवावत प्यास।।
—सिद्धांतरस्नाकरान्तर्गत स्वामी रसिकदेव जी कृत रससार,
बी० सं० १९-२०

१ - रसिकों का सत्संग करना।

२—नित्य निकुंजविहार का इष्ट रखना।

३--- नित्य विहार का श्रवण।

४-- गुरु-चरणों में अनुराग।

५--- निकुंज विहार का गान।

६-पुखीभाव की भावना।

७—तन मन से राधा-माधव के सुख-हेतु प्रयत्न करना।

५-- उनके विहार-सुख को देखकर आनंदित होना ।

९—प्रत्येक क्षण उनकी सेवा के लिये तत्पर रहना (स्नान करना, वस्त्राभूषण पहिनाना, पुष्पमाला घारण कराना, भोजन, जलादि देना, वीरी देना, शय्या का निर्माण कराना, झूला झुलाना, जल विहार कराना आदि। स्वामी हरिदास जी के इस संप्रदाय की उपासना प्रणाली के अनुकूल होकर सखी-भाव से साधक विहार के मध्य श्री युगल के श्रम को निवारण करने का अधिकारी होता है। स्वयं श्याम सुन्दर भी सौन्दर्य-माधुर्य की राशि स्वरूपा श्रीराधिका जी की सेवा की कभी-कभी सखी रूप से आकांक्षा करते हैं, श्री बिहारिनदेव जी कहते हैं—

लालन मन ललचात है अपने तन सुख हेत।
बिहारिन दास प्रसन्न ह्वै सेवत मोहिं समेत।। १२०।।
—रस साखी, विहारिनदेव जी कृत

इस प्रकार सखीगण के अवलम्ब से वे श्री भी प्रिया जी की सेवा में रहते हुये आनंदित होते हैं। विहार के मध्य में उपस्थित सखियों के नयनों के संकेत से सारा कार्य संपादित कर देती हैं और मधुर रस का आस्वाद करती हैं। इन सखियों के अतिरिक्त कोई भी वहाँ पहुँच नहीं सकता। इस रस के आस्वाद में रोम-रोम पुलकित हो जाता है, नेत्रों से आनंदाश्रु प्रवाहित होने लगते हैं। जिस प्रकार जल के बिना जल के जीव आकुल हो जाते हैं, उसी प्रकार राधा-माधव नित्य विहार के बिना ज्याकुल हो जाते हैं और उसी प्रकार उपासना-पद्धित को अपनाने वाला साधक भी बिना राधा-माधव की झाँकी के ज्याकुल हो जाता है। अस्तु, 'सब सारिन को सार सुनि सब तत्वन को तत्व' जानकर ही रसिकों ने उसे अपनाया है।

विक्रम की तेरहवीं शताब्दि के उत्तराई से व्रजभाषा में राधाकृष्ण की मधुर लीलाओं का वर्णन सर्वप्रथम निम्बार्कसंप्रदायाचार्य श्रीभट्ट-देव ने किया । इस परंपरा की चौदहवीं शती में हुये इन्हीं के शिष्य श्रीहरिव्यासदेवाचार्य जी ने इसे आगे बढ़ाया, फिर तो व्रजभाषा राधा-कृष्ण की प्रेम-लीला में तन्मय होकर स्वयं बृत्य करने लगी और माधुयं की समस्त कलाओं को उसने रूप प्रदान किया।

सांप्रदायिक दृष्टि से देखने पर ज्ञात होता है कि माधुर्थोपासकों की एक बहुत बड़ी संख्या कृष्णभक्ति के वैद्याव संप्रदायों में है। यदि इस दृष्टि से यहाँ उनका विवेचन प्रस्तुत किया जाय, तो ऐसा अनुमान है कि प्रबंध का कलेवर बहुत बढ़ जायगा, अस्तु श्रीरामचन्द्र शुक्ल के हिन्दी साहित्य के इति-हास के काल-विभाजन के अनुसार प्रमुख मधुर उपासक कवियों का वर्णन ही यहाँ श्रेयस्कर होगा।

आचार्य शुक्ल ने वि० सं० १३७५ से १७०० तक भिक्तिकाल, सं० १७०० से १९०० बक रीतिकाल तथा सं० १९०० से लगभग २०२० तक आधुनिक काल माना है। उपर्युक्त समय में होने वाले जिन प्रमुख मधुररसोपासक किवयों का विवरण आगे प्रस्तुत किया जा रहा है, उनमें कुछ का ही उल्लेख शुक्ल जी ने अपने इतिहास में संक्षिप्त परिचय के साथ किया है।

भक्तिकाल में बि० सं० १३०० से १७०० तक होने वाले प्रमुख मधुर रसोपासक

पृ॰सं॰ संस्करण (वि॰सं॰) 3008 **208**% 3008 3008 2009 8008 **४०**४४ 229 ₩ m 9 روں مرہ <u>%</u> e M × महन्त श्रीकिबोर-श्रीब्रजवल्लभशरण महन्त श्रीकिशोर-श्रीव्रजवल्लभश्ररण डा० नारायणदत्त श्रीप्रभुदयाल जी श्रीप्रभुदयाल जी जी वेदान्ताचार्यं जी वेदान्ताचायं रचियता जी शर्मा दास जी दास जी मीतल मीतल श्रीयुगलशतक की अष्टछाप-परिचय और उसके कृष्ण अष्टछाप-परिचय निम्बार्क बंप्रदाय के निजमत सिद्धांत श्रीयुगलशतक की आधारित प्रमाण निम्बार्क संप्रदाय भक्त हिन्दी कवि निजमतसिद्धांत ''अवसानखंड'' ''मध्यखंड'' भूमिका संत एवं भक्त-कवि:-अन्तर्गत हरिदासी संप्रदाय के प्रवेतक हरिदासी संप्रदाय निम्बाक संप्रदाय निम्बार्क संप्रदाय निम्बार्क संप्रदाय वल्लभ संप्रदाय वल्लभ संप्रदाय सम्प्रदाय 635%-8260 समय (वि०सं०) **የጽሂ 0-የ**ሂሂ श्री परगुराम देवा- १४४०-१६६९ चार्ये जी १४३२-१६३२ 6 ሂደ የተማ ተ **১**४३४-१६४० १४३७-१६३२ श्रीहरिव्यासदेवा-श्रीकुम्भनदास जी श्रीबीठलविपुल-्रश्नी श्रीभट्टदेवा-चार्य जी श्रीस्वामी हरि-दास जी श्रीसूरदास जी 1 देव जी MoH. حوب 9 m ٠,

| पर | वर्ती वैष | णव संध | ादायों में १ | माधुर्य | | | | | | 8.₹₹ |
|--------------------------|----------------------------|------------------------------|--|-----------------------------------|-----------------------------|-------------------------------|--------------------------|----------------------------|--------------------------|---|
| 3006 | 3088 | 3006 | × 000 | 308 | 9%05 | 29% | 3005 | 3008 | 3006 | 8000 |
| or or | \$ m | 0° | w- | ¥% | 0 0 3 | er 0 | w- | , ×. | w- 0^ | . n |
| श्रीप्रभुदयाल जी मीतल | श्रीप्रभुदयाल जी मितल | श्रीप्रमुदयाल जी मीतल | डा० विजयेन्द्र स्नातक | श्रीप्रभुदयाल क्षी मीतल | सं० श्रीक्रजवल्लभ करण जी | सरन्त श्रीकिबोर दास जी | श्रीप्रभुदयाल जी मीतन | श्रीवासुदेव गोस्वामी ४० | श्रीप्रभुदयाल जी मीनन | नातल श्रीप्रमुदयाल जी मीतल |
| अष्टछाप-परिचय | चैतन्यमत और वजसाहित्य | अष्टछाप-परिचय | रांधावल्लभ संप्रदाय, सिद्धांत और साहित्य | चैतन्यमत और क्रजसाहित्य | भेषतमालांक 'बन्दाबन' | निजमत सिद्धांत 'अवसान खंड' | अष्टछाप-परिचय | भक्तकवि व्यासजी | अष्टछाप-परिचय | चैतन्यमत और क्रजसाहित्य |
| वल्लभ संप्रदाय | माघ्वगौड़ेश्वर संप्रदाय | बल्लभ संप्रदाय | राधा वल्लभ संप्रदाय के आदि प्रवर्तक | माघ्य गौड़ेश्वर संप्रदाय | स्वतंत्र संप्रदाय | हरिदासी संप्रदाय | वल्लभ संप्रदाय | माघ्वगौड़ेश्वर संप्रदाय | वल्लभ संप्रदाय | माध्वगौङ्रेश्वर संप्रदाय |
| 3×32-0×73 | १४५०-१६०० | 3 t 3 8 - 6 x x 8 | १४४९-१६०९ | -0 5 x x | 9038-03 % | 8458-8548 | ८८३४-८३४४ | ********* | ০৯১১-০০১১ | - **** |
| श्रीपरमानन्द- दास जी | श्रीआनन्दघन जी | श्रीकृष्णदास जी (अधिकारी) | श्रीहितहरिवंश गोस्वामी | श्रीरामराय जी गोस्वामी | श्रीभक्तिमती मीराबाई | श्रीबिहारितदेव जी | श्रीगोविन्द स्वामी | श्रीहरिराम जी व्यास | श्रीनब्ददास जी | श्रीचन्द्रगोपाल जी |
| រេ | • | ~ . | <i>مه</i> | <u>ج</u> | er •• | <u>پ</u> | 2¢ 20° | W. | ୭ ~ | ر ت |

| संस्करण (वि॰सं॰) | 9 | 3006 | 30 6 | 3086 | २०१८ | २०१ व | 306 | 3080 | ১৯১১ |
|---------------------|--------------------------|--------------------------|-----------------------------------|---|--------------------------------|--------------------------|---|------------------------------------|---|
| युवसं • | 9.50 | 95 | \$0 \$0 | 9% | 24 m | le: | × × | 102. 24. | % % |
| रचियता | श्रीप्रमुदयाल जी मीतल | श्रीप्रभुदयाल जी मीतल | डा ० विषयेन्द्र स्नातक | श्रीप्रभूदयाल जी मीतल | श्रीप्रभुदयाल जी | श्रीव्रजवल्लभ सनमा जी | श्ररण जा श्रीप्रमुदयाल जी मीतल | भारत श्रीभवानीशंकर जीयाज्ञिक | महन्त श्रीकिशोर- दास जी |
| आमारित प्रमाण | अष्टद्याप-परिचय | अष्टक्षाप-परिचय | राषावल्लभ संप्रदाय, सिद्धांत | कार सााहत्य चै तन्यमत और क्रजसाहित्य | चैतन्यमत और बज-साहित्य | वृहद्उत्सवमणि- | नारा ना मानमा वैतन्य मत और वज्र-माहित्य | श्रीकन्हैयालाल पोहार अभिनन्दन | ग्रन्थ निजमत् सिद्धास्त ''अवसान खंड'' |
| संप्रदाम | वल्लभ संप्रदाय | बल्लभ संप्रदाय | राघावल्सभ सं प्रदाय | माध्वगौड़ेश्वर संप्रदाय | माघ्वगौढ़ेश्वर सम्प्रदाय | संप्रदाय | माध्वगौड़ेश्वर संप्टाय | बल्लभ संप्रदाय | हरिदासी संप्रदाय |
| समय (वि॰ सं॰) | ER36-2988 | ১৯১১-২০১১ | \$\$60-85\$0 () | 1450-1810 | १५५०-१६६५ | - 8 x c G- | \$480-8850 | १७३१-०१५१ | 0938-0038 |
| नाम | श्रीछीतस्वामी | श्रीचतुभुँ जदास जी | श्रीसेवक जी (श्रीदामोदरदास जी) | श्रीगदाधर् मद्ट जी १४६०-१६१० | श्रीनरोत्त म- दास जी | श्रीरूपरसिकदेवजी | श्रीसूरदास मदन- मोहन जी | श्रीरसखान जी | श्रीनागरीदेव भी |
| ₩oH. | | ŝ | ~ | 3 | ine Gr | × | * | Ch. | 26 |
| | | | | | | | | | |

| हारदासा सभ्रदाय |
|---|
| राषाबल्लभ श्रीहितहरिवध संप्रदाय गोस्वामी संप्रदाय |
| आर साहित्य राधावल्लभ राधावल्लभ संप्रदाय संप्रदाय, सिद्धान्त और साहित्य |
| हरिदासी संप्रदाय निजमत सिद्धान्त 'अक्सान खंड' |
| वल्लम संप्रदाय अष्टछाप-परिचय |
| राघावल्लभ श्रीहितहरिवंश संप्रदाय गोस्वामी संप्रदाय श्रीन महिन्य |
| जार साहत्त्र माघ्वगौड़ेय्वर मेतस्यमत और संप्रदाय व्रज-साहित्य |
| राषाबल्लभ राषाबल्लभ संप्रदाय और |
| साहत्य हरिदासी संप्रदाय निम्बार्क माघुरी |

रीतिकाल में वि० सं० १७०० से १६०० तक होने वाले प्रमुख मधुर रसोपासक

संस्करण (वि॰सं॰) 3088 3086 8668 3088 3088 हस्तलिबित पृ॰सं॰ క్టి 223 ₩ ₩ श्रीनिम्बाक माघुरी श्रीबिहार शरण जी २९७ श्रीललिताचरण जी ४५४ 3% श्रीसहचरिश्वरण देव जी श्रीप्रभुदयाल जी श्रीप्रमृद्याल जी श्रीप्रमुदयाल जी श्रीरूपसंखी जी रचियता मीतल मीतल श्रीरूपसबीजी की आधारित प्रमाण वाणी के अन्तर्गत) **ब्र**ज-साहित्य अष्टाचायों त्सव गोस्वामी संप्रदाय सूचना (श्रीभग-चैतन्यमत और श्रीहितहरिषंश बतन्यमत और वंत रसिंक की चन्द्रसखी की जीवनी और और साहित्य **ब**ज-साहित्य संत एवं भक्त कवि:-पदावली नाणी माघ्वगौड़ेश्वर संप्रदाय माघ्वगौड़ेश्वर राधावल्लभ राघावल्लभ हरिदासी हरिदासी हरिदासी संप्रदाय संप्रदाय संप्रदाय संप्रदाय संप्रदाय संप्रदाय संप्रदाय समय (वि०सं०) \$ 300-\$ 3680 \$633-853 \$052-520} क्षीवृन्दावनचन्द्र जी १७४०-१८१० -K29% **\$05%**-श्रीपीताम्बरदेव जी १७३५ श्रीवल्लभरसिक जी श्रीहितरूपलाल जी श्रोललिबिक्योरी श्रीचन्द्रसखी जी श्रीरूपसखी जी नाम देव जी TO HO **3**4 9

| 3088 | 3000 | ४० % | % % % | 306 | 3000 | 3088 | 30 ga | × • • • • • • • • • • • • • • • • • • • | 3002 |
|--------------------------------|--|--|---|---|------------------------------------|-----------------------------------|---|---|-----------------------------|
| 5% | 000 | e 9 % | % % | % | ४७४ | er er | ₩ % % | ब | रुद |
| श्रीप्रभदयाल जी मीतल | डा० विजयेन्द्र स्नातक | श्रीवियोगी हरि | स्ट शावजन्त्यभ शरण जी | डा० विजयेन्द्र स्नातक | सं० श्रीहनुमान- प्रसाद पोहार | श्रीप्रमुद्धाल जी मीतल | श्रीगोविन्ददास जी 'वैष्णव' | आचार्यं श्री रा म- चन्द्र शुक्ल | श्रीप्रमुदयाल जी मीतल |
| चैतन्यमत और ब्रज-साहित्य | राषावल्लभ संप्रदाय, सिद्धान्त और साहित्य | श्रजमाध्री सार | शाबुक प्रावनाक बिट विन | राषावल्लभ संप्रदाय, सिद्धांत और साहित्य | भक्त-चरितांक (गीताप्रेस) | चैतन्यमत और ब ज-साहित्य | विष्णु स्वामी जी और उनका संपत्ताप्र | पत्रपात्र हिन्दी साहित्य का इतिहास | चैतन्यमत और ब्रज-साहित्य |
| माष्टवगौड़ेश्वर संप्रदाय | राषावल्लभ संप्रदाय | निम्बाकै संप्रदाय जिस्ताके संप्रदाय | 5 5 K D 6 5 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 | राधावल्लभ संप्रदाय | निम्बार्क संप्रदाय | माघ्वगौड़ेश्वर संप्रदाय | निष्णुं स्वामी संप्रदाय | राधावल्लभ संप्रदाय | माघ्वगौड़ेक्बर संप्रदाय |
| १७४०-१५०० | ৼৼ৶ ৽ৼৼ৶৽ | \$ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ | | ৽১৯১-১৯৯১ | કુ કુ કુ કુ કુ કુ કુ કુ | -9%98 | १७६४-१ दर् | \$ ₩ €≒-१¤४४ | ୦ ୫ 5%-୪୭୭% |
| श्रीप्रियादास जी | श्रीरसिकदास जी | श्रीषनानन्द जी श्रीवन्दाव न - | देवाचाय | श्रीअतत्य अला जो | श्रीनागरीदास जी (कृष्णगढ़ नरेश) | श्रीमनोहर दास जी | श्रीवंद्यी अली जी | श्रीचाचाहित वृन्दावनदास जी | वृन्दावनदास जी |
| U | • | ۵ ۵ | | ? - | m² ••• | >> ~ | بر مہ | w | න ~ |

| संस्करण (वि॰सं०) | ♦ 95 ♦ | 5000 | ५०१ व | * ° ° ° | 30% | इ० १३ | 0888 | ୭୬୬୬ | २०१३ |
|---------------------|---|--|--|-------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------|--|-----------------------------------|-----------------------------------|
| पूर्वा | mr ov | 35 | ٠ ٩ | ३२६ | 258 | 228 | ° % | >> ~ •~ | es. m. |
| रचियता | ं श्रीसहचरिशरण देव जी | श्रीप्रमुदयाल जी | मातल सं० श्रीव्रजवल्लभ | भरण जा आचार्य श्रीराम- | मन्द्र गुक्ल सं० श्रीव्रजनल्लभ | शरण जा सं० श्रीक्रजनल्लभ | शर्थ जा सं० श्रीहरि | मारायण जा श्रीविहारी शरण के | ज। श्रीवियोगी हरि |
| आधारित प्रमाण | अष्टाचार्योत्सव सूचना (श्रीभग- वत रसिक की | वाणी के अन्तर्गत) चेतन्यमत और बङ्गानिस्स | भग-पगहत्य ''श्रीबृन्दावनांक'' नन्तान | भूग्याचन हिन्दी साहित्य का | शवनांक" | दावनांक" | रूप्त ब्रजनिधि ग्रंथावली | श्रीनिम्बार्क संस्टरम | प्रत्याधुरी सार ब्रजमाधुरी सार |
| संप्रदाय | हरिदासी संप्रदाय | माध्वगीड़ेश्वर मं पदाम | र्तन्तान हरिदासी संप्रदाथ | हरिदासी संप्रदाय | निम्बार्क संप्रदाय | निम्बाके संप्रदाय | स्वतंत्र संप्रदाय | हरिदासी संप्रदाय | राघावल्लभ संप्रदाय |
| समय(वि॰सं०) | ธรชง-จธดง | ୦୯୭ ୧-୦୬୭୬ | % \$ 9 8 | १७९५-१न५० | \$200-\$2\$ | १५१४-१५४१ | १५२१-१५६० | 8=30-8=8× | 9 k u % |
| नाम | श्रीललितमोहनी देव जी | श्रीरामहरि की | श्रीमहन्त किद्योर दास जी | श्रीभग वत्तरसिक देवजी | श्रीगोविन्ददे वजी | श्रीगोविन्दशरण देव जी | श्रीव्रजनिधि (सवाई) श्रीप्रतापसिंह जी | श्रीसहचरिश्वरण देव जी | श्रीहठीजी |
| क्रिक्सं | ~ | ٠٠ •٠ | ô | 3.5 | 5 | 6 | 20 | 24 | th. |

| 50 60 60 60 | , » , » | 968 | G. 0 0 | 306 | 8 | 3000 | % ४ व द | 308 | % ४ वय | 3000 |
|-------------------------------|--|---|--------------------------------------|------------------------------------|---------------------------|-------------------------------------|--------------------------------|--|---------------------------------|-----------------------------|
| ४८८ | 35 | १ | us | 5. 5. | ≫ ~ m | er 6* | r | er G | • | 34 |
| सं अप्रिजवल्लभ | शरण जी श्रीललिताचरण जी | श्रीविहारी शरण न | जा सं० श्रीकेशवदेवजी | श्रीललिताचरण जी ५२२ | श्रीप्रमुदयाल जी | मातल श्रीप्रभृदयाल जी | मातल श्रीललितकिद्योरी | श्रीप्रभुदयाल जी मीतल | श्रीललितकिशोरी | श्रीवियोगी हरि |
| ''श्रीवृन्दावनांक'' | बृन्दावन श्रीहितहरिवंश गोस्वामी संप्रदाय | और साहित्य श्रीनिम्बार्क माघुरी श्रीविहारी शरण क्री | माधुर्य लहरी | श्राहितहारवंश गोस्वामी संप्रदाय | 747 | 노 | न्न पाहत्य अभिलाष-माधुरी | चैतन्यमत [्] यौर ब्रजसाहित्य | अभिलाष-माघुरी | द्रजमाबुरी सार |
| निम्बार्क संप्रदाय | राघावल्लभ संप्रदाय | निम्बार्क संप्रदाय | निम्बार्क संप्रदाय | राषावल्ल म रसंप्रदाय | माध्वगौड़ेश्वर मंपत्रा | पनपान माघ्वगौड़ेश्वर संप्रदाय | माघ्वगौड़ेश्वर संप्रदाय | माघ्वगौड़ेश्वर संप्रदाय | माष्ट्रवागोड्रेश्वर संप्रदाय | स्वतंत्र संप्रदाय |
| १५१- १ ५७० | ≥ % ± € | १५५०-१५९० | M 00 00 | 2 2 2 2 | १ प्टर-१९१९ | १व७०-१९१२ | १मनत्-११ | १ मन ४-१ १४७ | १दद१-१९४२ | १ द द ५ - १ ९ ६७ |
| श्रीसर्वेषवरशरण नेत्रानामै | द्मा थाय श्रीलाड़िलीदास ी | श्रीरसिकगोविद जी | श्रीकृष्णदास भी श्रीवजजीवन | दास जी | श्रीहरिदेव जी | श्रीनन्दकिशोर जी | श्रीलातिक् शोरी | श्रीगल्लू जी | श्रालालत माघुरी जी | श्रीनारायण स्थामी |
| 200 | S. | 8 | W W | - | er 6 | ш. ш | >o m^ | | | 9 |

| भेद भीसहचिरसुख जी सत्रहवीं शती राधावल्लभ भीहितहिरिवंश श्रीलिलतावरण ४६७ २ (मुख सखी) भुद भीरिकमोहन सत्रहवीं शती माध्वगौड़ेश्वर वैतन्यमत और श्रीप्रभुदयाल जी २१४ २० प्रीकिशोरीदासजी अठारहवीं शती माध्वगौड़ेश्वर वैतन्यमत और श्रीप्रभुदयाल जी २१४ २० संप्रदाय मीतल संप्रदाय स्व साहित्य मीतल संप्रदाय सुर साहित्य मीतल संप्रदाय सुर सोप्रभुदयाल जी ३०४ २ (प्रियासखी) भेर श्रीअलबेलीअलि अठारहावीं शती माध्वगौड़ेश्वर वैतन्यमत और श्रीप्रभुदयाल जी ३०४ २ (प्रयासखी) भेर श्रीअलबेलीअलि अठारवीं शती विषणु स्वामी हिन्दी साहित्य का आचार्य श्रीराम- ३२७ २० स्मितल संप्रदाय हिन्दी साहित्य का आचार्य श्रीराम- ३२७ २० स्मितल संप्रदाय हिन्दी साहित्य का आचार्य श्रीराम- ३२७ २० समितल संप्रदाय हिन्दी साहित्य का आचार्य श्रीराम- ३२० २० समितल संप्रदाय हिन्दी साहित्य का अचार्य श्रीराम- ३२० २० समितल संप्रदाय हिन्दी साहित्य का अचार्य श्रीराम- ३२० २० समितल संप्रदाय हिन्दी साहित्य का अचार्य श्रीराम- ३२० २० समितल समितल संप्रदाय हिन्दी साहित्य का अचार्य श्रीराम- ३२० २० समितल समित | | नीम | समय(ाव०स्०) | सप्रदाय | मधारित प्रमाण | रचियता | पृ०सं० | (((((((((((((((((((|
|---|--------|-------------------------------------|-------------------|---------|--|-------------------------------------|--------|---------------------------------------|
| श्रीरिषकमोहन सत्रहवीं शती माध्वगौड़ेश्वर चैतन्यमत और श्रीप्रभुदयाल जी १८६ राय राय श्रीकिशोरीदासजी अठारहवीं शती माध्वगौड़ेश्वर चैतन्यमत और श्रीप्रभुदयाल जी २१४ श्रीकह्मगोपाल जी अठारहवीं शती माध्वगौड़ेश्वर चैतन्यमत और श्रीप्रभुदयाल जी ३०४ श्रीब्रह्मगोपाल जी अठारहवीं शती माध्वगौड़ेश्वर चैतन्यमत और श्रीप्रभुदयाल जी ३०४ (प्रियासखी) संप्रदाय त्रज साहित्य मीतल श्रीशत्म- ३२७ श्रीअलबेलीआलि अठारवीं शती विषणु स्वामी हिन्दी साहित्य का आचार्य श्रीराम- ३२७ | | श्रीसहचरिसुख जी (सुख सबी) | सत्रहवीं शती , | | श्रीहितहरिवंश गोस्वामी संप्रदाय | • | » ም | 2002 |
| श्रीकिशोरीदासजी अठारहवीं सती मांच्वगोड़ेश्वर चैतन्यमत और श्रीप्रमुद्याल जी २१४ संप्रदाय क्रज साहित्य मीतल श्रीब्रह्मगोपाल जी अठारहवीं सती मांच्वगौड़ेश्वर चैतन्यमत और श्रीप्रमुद्याल जी ३०४ (प्रियासखी) संप्रदाय त्रज साहित्य मीतल श्रीअलबेलीअलि अठारवीं सती विष्णु स्वामी हिन्दी साहित्य का आचार्य श्रीराम- ३२७ भी | * | औ रसिकमोहन रा य | सत्रहवीं शती | | जार साहित्य चैतन्यमत और यज्ञ माहित्य | श्रीप्रभुदयाल जी मोतल | | 308 |
| श्रीबह्मगोपाल जी अठारहवीं बती माध्वगोड़ेम्बर चैतन्यमत और श्रीप्रमुद्याल जी ३०४ (प्रियासखी) संप्रदाय त्रज साहित्य मीतल श्रीअलबेलीआलि अठारवीं बती विष्णु स्वामी हिन्दी साहित्य का आचार्य श्रीराम- ३२७ भी | ° % | श्रीकिशोरीदासजी | | | वैतन्यमत और बन्न माहिन्य | श्रीप्रभुदयाल जी | | 5000 |
| श्रीअलबेलीयलि अठारवीं शती विष्णु स्वामी हिन्दी साहित्य का आचार्य श्रीराम- ३२७ भी | » · | श्रीब्रह्मगोपाल जी (प्रियासखी) | | | न साहरा चैतन्यमत और वज्जमाहित्य | नाराय श्रीप्रभुदयाल जी मीतव्य | | 3086 |
| | | श्रीअलबेली अ लि जी | अठारवीं | | हन्दी माहित्य का इतिहास | गापा आचार्यश्रीराम- सक्ट शक्त | | 3° % |

आधुनिक काल में वि० सं० १६०० से २०२० तक होने वाले प्रमुख मधुर रसोपासक संत एवं भक्त कविः—

| संस्करण (वि॰सं०) | 988 | £ % | 6000 | 30.8 | , × | | 30% | 9888 |
|---------------------|---------------------|---------------------------------------|--------------------|-----------------------------------|--------------------------------|--------------------------------------|---|---------------------------------|
| पृथ्सं | 02. 0. | ₩ % | is Su Su | , % % | ` | S 8 9 | ~ | 8 |
| रचियता | श्रीबिहारीशरण | जी श्रीवियोगीहरि | श्रीबिहारीशरण | जी श्रीप्रमुदयाल जी | मीतल आचार्य श्रीराम- | चंद्र धुक्ल श्रीबिहारीवारण जी ७३२ | माधुरा श्रीसर्वेश्वर वर्षं द श्रीजयरामदेव जी | श्रीबिहारीयार्ण जी ७१९ |
| आधारित प्रमाण | श्रीनिम्बाकै | माधुरा ब्रजमाघुरी सार | श्रीनिम्बाक | सप्रदाय चैतन्यमत और | ब्रज-साहित्य हिन्दी साहित्य | का इतिहास श्रीनिम्बार्क | माधुरा श्रीसर्वेश्वर वर्षे द | अक १० श्रीनिम्बार्क माघरी |
| सम्प्रदाय | निम्बार्कं संप्रदाय | वल्लभ संप्रदाय | निम्बार्क संप्रदाय | माध्वगौड़ेश्व र संस्टाम | त्तेत्रवाय वेष्लभ संप्रदाय | निम्बार्क संप्रदाय | निम्बाके संप्रदाय | निम्बार्क, संप्रदाय |
| समय (वि॰सं॰) | १९०३-१९७९ | 3283-9088 | ४०११-११७५ | १९१५-१९५२ | १९१-१९५९ | 868E-8668 | 8688-2008 | £\$53-025\$ |
| नाम | श्रीसुदर्भनदास जी | श्रीभारतेन्द्रहरि- ग् चंद्र | श्रीदुर्गादत्त जी | श्रीराधाचरण गोस्वामी | श्रीनवनीत चतुर्वेदी | श्रीपरमहंसदास जी | श्रीमाघवंदास जी | नश्रीदाऊगोवद्धंन- दास जी |
| €०सं० | ~ | or | lije. | > | sť, | w | 9 | u v |

| संस्करण (विश्तंः) | 1666 | 3088 | 3088 | 9888 | 2086 | 9888 | % % % | 9 8 | 30 % a |
|----------------------|------------------------------------|------------------------------------|----------------------------------|--|--------------------------------------|--------------------------------|---|---|--------------------------------|
| इ ०सं | | w. | هر جر | 3 | m, | 9 | 3 | 1 1 | » » |
| रचियता | प्रका०—विद्या- निभाग स्टेस्सोसी | प्रमान काम्यात श्रीप्रभृदयाल जी | मावल श्रीप्रमुदयाल जी नै-स | मातरा श्रीबिहारीश्वरण जी | श्रीप्रभुदयाल जी मीनस | मातल श्रीबिहारीशरण जी ७०६ | श्रीलसिताचरण जी ४२६ | श्रीबिहारीयरण जी ७५३ | श्रीप्रभृदयाल जी मीतल |
| काषारित प्रभाज | ध्यानमंजूषा | चैतन्यमत और | म्बतन्यमत और | श्रण-पाहित्य श्रीनिम्बार्के- माधन्ति | माबुरा चैतन्यमत और अन्य माहिसा | भूष-ता।हत्य श्रीतिम्बार्के- | माबुरा भौहितहरिवंश गोस्वामी | संप्रदाय और साहित्य श्रीनिम्बाकै- | माधुरा श्रीस्वामी हरिदास |
| संप्रदाय | वल्लभ संप्रदाय | माघ्वगौड़ेश्वर | सत्रदाय माध्वगौड़ेयवर नं | तम्बाकै संप्रदाय निम्बाकै संप्रदाय | माध्वगौड़ेश्वर | तंत्रदाय निम्बाकं संप्रदाय | राषाबल्लभ संप्रदाय | निम्बाकै संप्रदाय | हरिदासी संप्रदाय |
| ्समय (वि∙सं०) | # C & & | १९२३-१९५९ | १९३२-१९६६ | १९३३-१९६९ | 56%0-6662 | १९४७-१९८६ | १९४७-१९म९ | 95' 56' 60' | १९वीं यती |
| नाम | श्रीदामोदरदेव | भट्टाचाय श्रीजगन्नाथदास | रत्नाकर भोबाँकेप्रिया | श्रीराधिकादास जी | श्रीकृष्णानंददास जी १९४०-१९९८ | श्रीमुरलीघर जी | गास्यामा श्रीभोलानाथ जी (श्रीहितभो <i>री</i> | सर्खा) श्रीकुंजविहारीदास - <u>१</u> | जा श्रीशीतलदास जी |
| Mode | • | 0 | ۵٠ ۵٠ | 2 | . ex | > | 54 64 | w m | 9 |
| - | | | | | | | | | |

परवर्ती वैष्णव संप्रदायों में माधुर्योपासना

| บ | श्रीकिशोरीलाल जी | १९वीं शती | निम्बाकं संप्रदाय | श्रीनिस्वाके- | श्रीबिहारीशरण जी ६९८ | en 0, | 9888 |
|-----|---------------------------------------|-----------|-------------------------------|--------------------------------------|--|----------------|----------|
| ٥٠ | गारवाम। श्रीप्रीतमदास जी २०वीं शती | २०वीं शती | राषावल्लभ मंग्नाम | माधुरा साहित्य रत्ना- | श्रीकिशोरीशरण जी अस्ति | w 9 | 9000 |
| ê | श्रीमनोहरलाल जी | २०वीं शती | त्रभाव राधावल्लभ मंपनाम | न्ता साहित्य रत्ना- क्टी | भा जात श्रीकिशोरीश्वरण जेभ कत्ति | ខ្ | કું ૦૦ હ |
| 0.0 | गारपामा श्रीहोरासबी | २०वीं शती | राधावल्लभ | न्ता साहित्य रत्ना- | था जात श्रीकियोरीशरण के न्य | n ~ | 3008 |
| 8 | श्रीकिशोरीदास जी | २०वीं शती | तंत्रदाय निम्बाकं संप्रदाय | वल। श्रीनिम्बार्क- सास्तरी | ज। शात श्रीबिहारीशरण जी ६६४ | ya Um Um | 9888 |
| m | श्रीव्रजवल्लभ- गरण जी | वर्तमान | निम्बार्क संप्रदाय | माबुरा श्रीनिम्बार्के- माझभे | श्रीविहारीशरष जी | ด ผ | 9888 |
| > | श्रायमुना बल्लभ जी | बत्मान | माध्वगीड़ेश्बर अंपताम | न्तुरा चैतन्यमत और वत्रमात्रिस | श्रीप्रभुदयाल जी | yo nor | 5000 |
| >√ | श्रीरामदास जी | वर्तमान | माध्वगौडेव्वर | म्तरमाहर्य | भागस्याल जी | 80 60 60 | 900 |

अष्टछाप के भक्त तथा अन्य भक्तों में माधुर्य (१३००-१७०० वि० तक):-परम रम्य वृन्दावन के निकुंज में वृषभानुनंदिनी के साथ विहार करने वाले नंदनंदन इन रसिक भक्तों के प्राण हैं। इनके प्रेम के प्रवाह में बहते हुए वे एक क्षण भी उन्हें विस्मृत नहीं करते। इसका एकमात्र कारण है--प्रिया-प्रियतम के परम मधुर रस का आस्वाद निरंतर करना। वे भक्त यह कामना करते हैं कि यह आनंद सदा उनके हृदयों को आहु लादित करता रहे और वे प्रत्येक क्षण युगलिकशोर का विलास तथा हुलास देखते रहें। इन रसिकों का यह विश्वास है कि राधा-कृष्ण का यह नित्य विलास ही समस्त पापों को क्षार कर भवसागर से पार-उतार देगा। रसिकों की उपासना का सर्वस्व ही माधर्य है। इस माध्यं का अवलम्ब रखने वाला ही निरंतर राधा-कृष्ण का सामीप्य प्राप्त कर उनकी कुंज-लीला का दर्शन करता है। अत्यंत सौभाग्यशाली साधक श्रीराधा की कृपा प्राप्त करने के उपरांत सखी स्वरूप से इस विहार का माधुर्यपान करता है। अपनी लीलाविशति के सिद्धान्त माधुरी नाम के प्रकरण में श्री रूप रसिक देवाचार्य ने कहा भी है '''' धन्य भाग है, सजनी ! रसिक रसीले जू की रहिस निहारें दिन रजनी, ताते यह सख ज है सू इनिके आश्रय विना अति दुर्लभ है। सुल्लभ जाही को है कि जा पर श्री निजदासी जुनिज करि कृपा करें। यातें प्रथम इनिकी आश्रय

१ सेऊँ श्री बृ्न्दाविपिन विलास।
जहाँ जुगल मिलि मंगल मूरित करत निरंतर वास।
प्रेम प्रवाह रिसक जन प्यारे कबहुँ न छाँड़त पास।
कहा कहाँ भाग की श्रीभट राधाकृष्ण रस चास।

[—]श्रीभट्ट देवाचार्य कृत युगल शतक पृष्ठ २४

२ यह मुख रही सदा उर मेरे।

स्यामा स्याम सहज रंग-भोने कौ सखी ! साँझ सबेरे।

विलस्ति हुलस्ति हिय के हित की निरखत रहु नित नेरे।

श्रीहरित्रिया और अभिलाष न लाखन कहुँ बहुतेरे।

-श्रीहरिध्यासदेवाचार्य कृत महावाणी द० १७०

लेइ जब इनिकी कृपा होई तब सखी स्वरूप कों प्रापित ह्वं किर श्रीमिन्निज वृन्दावन में नित्य विहार को सेवन करें अरु निरंतर रूप माधुरी कों पान करें।' इस प्रकार इस मधुर प्रणाली से भक्त जब अपने भगवान को प्यार करने लगता है, तो समस्त सुखों के एकमात्र कारण उसके प्रियतम कुंज-विहारी भी उसे प्यार करने लगते हैं। वृन्दावन के मनोहर कुंज में मानिनी राधा के वश में हुए श्याम सुन्दर निरंतर भक्तों के हेतु रस-सरिता की धारा बहाते रहते हैं और भक्त भी निरंतर उस रस की मधुरिमा का अनुभव करते हुये कभी तृष्त नहीं होते। पाधा वहीं करती हैं जो प्रियतम कृष्ण चाहते हैं और प्रियतम कृष्ण वहीं करते हैं, जिसे राधा चाहती हैं। दोनों एक दूसरे के बिना जीवित नहीं रह सकते, क्योंकि दोनों एक दूसरे के प्राणस्वरूप हैं। इस झाँकी का दर्शन रसिक संप्रदाय के साबिष्ट्य से मधुर रसोपासक पाता है तथा यह कामना करता है कि जो जो लीला उद्भक्ते युगलिकशोर करेंग, उन्हें वह जीते-मरते किसी प्रकार भी सिखयों के साथ सतृष्ण देखेगा और सेवा का अधिकार पायेगा। अज व तक भक्त को अपने भगवान

१ — मुनहुरसिक श्री वृन्दावन को जस।
कुंज केलि मानिनी मनोहर परवस भये नाहिनै अपने वस।
यह वन नित्य नवीन जुगलवर द्रुम दल दिव्य स्रवत सिलतालस।
श्रीवीठलविपुल विनोद विहारी कौ पान कियो चाहत रसना रस।
— वाणी वीठलविपुल देव पद सं० १३

२— प्यारी जूप्यारे कों भावे जो सहज करें,
करें सोई प्यारे जो भावे प्यारी कों सदा।
तन सों तन मन सों मन प्रान-प्राण किकी कियो,
जीक्ति न बिना देखें कोऊ कबहुँ एकदा।
प्यारी कों पाय कें प्यारी भयी महाधनी,
प्यारी हूप्यारे कों मानें निज सम्पदा।
जय जय भी रामराय श्री अनंग मंजरी के पाय,
परि परि पाइ जुगल रसिक प्रेम सम्प्रदा।।

[—]आदिवाणी, पद-१ (गो० रामराय कृत)

३---जीअत मरत मैं सेउँगो राषाकृष्ण । तासु लीला स्थान देखूं होय के सतृष्ण ।।

के चरण युगल प्राप्त नहीं होते, उसका ह्दय विरह की अग्नि से दग्ध होता रहता है। उसे कुछ सूझ नहीं पड़ला, कभी वह जल में डूबने की बात सोचता है, तो कभी अग्नि की प्रज्वलित लपटों में अपने उस शरीर को भस्म करने की बात सोचता है, जिसे प्रियतम का सान्निध्य नहीं मिला। और जब कभी उसे अपने प्यारे के दर्शन हो जाते हैं, फिर तो वह और भी विकल हो जाता है, उसे कोई दिशा ऐसी नहीं दिखाई देती जहाँ उसके प्यारे स्यामसुन्दर की झाँकी न मिले। वह कहता है कि बिना प्रभु के देखें भी चैन नहीं पड़ता और जब दिखाई देते हैं तो आस-पास, इधर-उधर, चारों तरफ। इस स्थिति में उसका अपने भगवान के साथ निरंतर रहने का दृढ़ निश्चय हो जाता है। कितनी कठिन साधना है, बिलकुल ठीक तलवार की धार की तरह तीखी, जब जरा सी चूक हुई और सब कुछ बेकार हो गया। इसलिए मदन मोहन का यह व्रजविलास रिसक भक्तों के लिए ही सार स्वरूप है, अन्य जन इसे देखकर केवल मात्र आश्चर्य कर सकते हैं और रिसक जन तो प्रतिक्षण आनंद के साथ इस रस-माधुर्य का पान ही करते हैं। राधा-कृष्ण का प्रेम-तत्व अत्यंत रहस्यमय, दुर्लभ, दुर्घट तथा दुर्गम

राधा-कृष्ण का प्रेम-तत्व अत्यंत रहस्यमय, दुलंभ, दुघंट तथा दुगंम है, इसका आदि, मध्य और अंत कल्पना के परे है। रसिक उसे प्रत्यक्ष करते

जहां जो जो लीला करें युगल किशोर, सखिन के संग लख होऊँ मैं विभोर...... ।।

⁻ नरोत्तम दात कृत प्रार्थना, २७

१ हों कहा करों री कितिह जाउं। जित देखों तित ही देखी येरी नंदनन्दन दिन कनहू ठाउँ। बिन देखेऊ न रह्यों पर सखीरी कहि कैसे रात जो गाउ। सूरदास मदनमोहन मेरे अब यहें आवित हीये इनिही सौं हिल-मिल रहाऊँ।।

⁻वाणी सुरदास मदनमोहन, २३

२ श्री वृत्वविषित विसास साह है।

घीर गंभीर भीर कोलाहल बानी गुन गाढ़ो विचार है।

रिसकन की रसलान दान सुल ओरिन की अद्भुत अपार है।

श्री व्यास सुवन पद बल नागरीबास ताही सी वानी हिय हाह है।।

— श्रागरी दास सी की बाणी, पद सं० ३०

हैं। जिस प्रकार गजराज समुद्र को झकझोर कर अपनी तृषा को शांत करता है उसी प्रकार के भक्त रस-समुद्र से अपनी रसोपासना की लालसा-प्यास को शांत करते हैं। उस रस का एक बार आस्वाद हो जाने पर संसार के सभी रस बेकार हो जाते हैं। और तब भक्त हर समय रसमत्त रह कर अपने प्रभु को सर्नस्व अपण कर देता है। उसके लिए वहीं घड़ी, वहीं पल, वहीं क्षण सौभाग्यशाली होता है, जब उसे उसके प्यारे मिल जाते हैं, इतना ही नहीं उसे वे भी प्यारे जान पड़ते हैं, जिन्होंने उसे यहाँ तक पहुँचाने में अपना योगदान दिया है। राधा-माधव के इस मबुर रस के पोने वाले का जीवन ही तो जीवन है। जिसने इसे पी लिया वह प्रफुल्लित हो जाता है, उसे शरीर की सुधि भूल जाती है और वह नाचने लगता है। इस रस का पान करने वाला ही वास्तविक रसिकों का प्यारा है और मदनमोहन उसी को अपनी कुंज सेवा का अधिकार भी दे देते हैं। भक्त किव व्यास जी का कथन है—

कोई रसिक स्याम रस पीवैगी, सोई जीवगौ। पी**वै**गौ पीवैगौ सोई फुलैगौ, तन-मन देख न भूलैगी। नाचैगी, पीवैगौ सोई साधु-संग मिलि राचैगौ। चाखेगी सो जानगी. कहनै पत्यानंगी। कौन भावेगौ, व्यासदास जिय तब अंग खवासी पावेगौ ॥२२३॥

-भनत कवि व्यास, पृष्ठ २५२

विश्वास कोई नहीं करेगा। करेगा भी कैसे ! विश्वास करने योग्य कोई बात हो, तो विश्वास किया जाय। यह तो अनुभव की वस्तु है, जिसने अनुभव किया उसी ने जाना है। संसार से वैराग्य और रिसकों का संपर्क दोनों ही बातें अत्यंत कठिन हैं और फिर उससे भी कठिन हैं —वृन्दावन-वास। जिसने क्रज को पवित्र करने वाली कालिन्दी के मनोहर कूल पर अपना निवास बनाया हो और प्रेम या मधुर उपासना के द्वारा कुंज-केलि के मधुर रस का आस्वादन निश्चय किया हो, वही इस रस को जान सकेगा। इसी की

प्रशंसा निरंतर रसिक जन करते हैं। इस रस का पान करने वाला निश्चय ही उस हंस के समान है, जो मानसरोवर में मुक्ताओं को चुगता है। श्री राधिका जी की परम प्रिय सखी लिलता आदि इस सर्वोपरि रस का निरंतर पान कुंज के मध्य में करती हैं। रिसिकजन निम्नलिखित प्रणाली से इसे प्राप्त कर राधा-माधव का सामीप्य प्राप्त करते हैं:--

> प्रथमिंह मंजन कीजिए, सौरभ अंग लगाइ। ता पीछे रिच-पिच करें सुन्दर तिलक बनाइ। तिय के तन को भाव धरि सेवाहित श्रुंगार। युगल महल की टहल को तब पावे अधिकार।

— अवदास कृत, भजन सतलीला (बयालीस लीला) पृ० ६८ - अष्टछाप के किवयों की दृष्टि में, यह वृन्दावन, उसमें निरंतर विद्यमान रहने वाले श्री राधिका-कृष्ण, उनका रास एवं कुंजिवहार आदि सब कुछ नित्य है। समस्त संसार को इस रस का आस्वाद कराने के हेतु ही साक्षात् ब्रह्म ने मदन मोहन का रूप अपनी आह् लादिनी शक्ति राधा के साथ धारण किया है और शीतल मंद सुगम्ध नित्य वायु से परिपूरित नित्य निकुंज में अपने उस नित्य विहार का दर्शन एवं रस का प्रसारण किया है, किसे गोपीभाव से युक्त होकर ही साधक प्राप्त कर पाता है, इस भाव को प्राप्त

१ सर्वोपरि है मधुर रस, युगल किशोर विलास। लितादिक सेवित तिर्नीह मिटत न कबहुँ हुलास।। — बयालीस लीला पुष्ठ ६३

२ निस्प्रधाम बृन्दावन स्याम, नित्य रूप राघा त्रजधाम ।
नित्य रास जल नित्य बिहार नित्य मान खंडिताभिसार ।।
ब्रह्मरूप येई करतार करन हरन त्रिभुवन येई सार ।
नित्य कुंज-सुख नित्य हिंडोर नित्यहि त्रिविध-समीर झकोर ॥
—स्रसागर (ना० प्र० स०) ३४६१

३ जो कोइ भरता भाव हृदय घरि ध्यावै, नारि पुरुष कोउ होइ श्रुति ऋचा गति सो पावै। तिनके पद रज जो कोई वृन्दावन भू माहि, परसे सोऊ गोपिका गति पावे संसय नाहि।।

सूर सागर (वे॰ प्रे॰) ३६४

करने के उपरांत ही सुन्दर श्याम कमल दल लोचन अपनी प्यारी हुँ वृषभानु किशोरी के साथ उस साधक के हृदय में निवास करने लगते हैं, जो एक दीर्घ काल से इसकी कामना में रत था। इनके दर्शन प्राप्त होने पर साधक उस सौन्दर्य-माधुर्य को अभिव्यक्त नहीं कर पाता है। अध्वव्याप के किवयों ने भी श्याम सुन्दर की उपासना को रसमय करने की दृष्टि से ही अपनी प्रणाली में राधिका जी की उपासना को प्राथमिकता दी है। वे जानते हैं कि श्रीकृष्ण का प्रेम राधा जी की कृपा से ही प्राप्त होता है—

रूप रासि, सुख रासि राधिका सील महागुण रासी । कृष्ण चरण ते पार्वीहं स्यामा जे तुव चरण उपासी ।।

--सूर सागर (ना॰ प्र॰ स॰) १६७३

भक्तों के लिये श्यामा के चरण मधुर रस के स्रोत हैं। जिस प्रकार श्रीकृष्ण का रूप अखंड है, उसी प्रकार परम उज्ज्वल रस का यह स्रोत अखंड है। इस उज्ज्वल रस के स्वभाव तथा शोभा में एक विचित्र बांकापन है। इसके प्रभाव से पत्थर पानी और पानी पत्थर हो जाता है। अक्तों का तो यहां तक कथन है कि इस रस को साक्षात् कमला ने निरंतर अपने प्रियतम की सेवा करने पर भी नहीं प्राप्त कर पाया था। यथार्थ में इसका स्पर्श तथा अनुभव करने वाला रिसक ही इसके तत्व को समझ पाता है। जिस प्रकार भ्रमर की अपेक्षा कमल को कोई पहचान नहीं सकता, उसी

१ बसो मेरे नैनिन में यह जोरी।
सुन्दर स्याम कमल दल लोचन, संग बृषभानु किसोरी।
मोर मुक्कट मकराकृत कुंडल पीताम्बर झकझोरी।
सुरदास प्रभु तुम्हरे दरस कों का बरनौं मित थोरी।।
—सूर सागर, (ना॰ प्र० स०) १२०७।१८२५

२ जैसोई कृष्ण अखंड रूप चिद्रूप उदारा ।
तैसोई उज्जल रस अखंड तिन कर परिवारा ।।६१।।
—सिद्धांत पंचाध्यायी (नंद ग्रं॰) पृ० ४४

३ उज्जल रस को यह सुभाव बाँकी छवि छावे। बंक चहनि पुनि कहनि बंक अति रसींह बढ़ावे।।७१।। —नंद ग्रं० रासपंचाध्यायी पृष्ठ १०

प्रकार रिसक के बिना रस तत्व को कौन जान सकता है ? इस में सराबोर भक्त के हृदय में भगवान श्रीकृष्ण की वह त्रिमंगी मुद्रा जम कर इस प्रकार से बैठ जाती है कि फिर प्रयत्न करने पर भी उसे हटाया नहीं जा सकता। यह प्रभाव रेंगीले प्रेम का ही है कि श्माम सुन्दर निकाले से नहीं निकलते। हि के भक्तों का सत्संग और उनकी रसमयी लीला का गान करने वाला रिसक ही इस एकांत मधुर भिनत को प्राप्त करता है। यथा—

हरि दासन को संग करे हरि लीला गावे। परमकांत एकांत भगति रस तो भल पावे।।११८।।

—न॰ प्र॰ रास पंचाध्यायी पृष्ठ ३७

वृत्दावन के इस मधुर रस का रंग चढ़ते ही साधना करने वाले का सारा अभिमान चूर हो जाता है, समस्त सांसारिक विषय नीचे छूट जाते हैं सीर सखी भाव उत्पन्न हो जाता है। उसके हृदय में रस की तरंगें उठने लगती हैं, मन का कलुष दूर चला जाता है और साधक के लौकिक काम का नाश होकर मधुर प्रेम का प्राकट्य होता है।

लगें जो श्री वृन्दावन रंग।
देह अभिमान सबै मिटि जैहै अरु विषयन कौ संग।
सखीभाव सहज होय सजनी पुरुष भाव होय भंग।
श्री राधावर सेवत सुमिरत उपजत लहर तरंग।
मन कौ मैल सबै छुटि जैहै मनसा होय अपंग।
परमानन्द स्वामी गुन गावत मिटि गये कोटि अनंग।। ८३७।।
—परमानन्द सागर पू॰ २९४

इसके प्रकट होते ही रिसिक भक्त अपने युगल सरकार पर अपना तन, मन न्योछावर करने लगता है। और यह कहता है कि कुंज के रन्ध्रों से कब ऐसा होगा जब मैं बार-बार राघा-माघव की रस-लीला को देख सकूँगा। इसके साथ ही साथ वह अपनी सेबा-भावना को भी प्रकट कर देता है, दर्शन करने पर उसे अपने इष्टदेव की प्रत्येक चेष्टा रसमय दीख पड़ने लगती है

१ रस परसे बिनु तत्वन जाने। अलि बिनुकांवलींहको पहिचाने।।

[—]रूप मंजरी, (नंद ग्र०) पू० ११७

कौर फिर समस्त मर्यादाओं की चिन्ता न करते हुये वह रस स्वरूप नंद-नन्दन के मधुर प्रेम में तन्मय हो जाता है—

रिसक सिरोमिन नंद नंदन ।
रसमय रूप अनूप विराजित गोपबंधु उरु सीतल चंदन ।
नैनिन में रस चितविन में रस बातिन में रस ठगत मनुजपसु ।
गाविन में रस मिलविन में रस बेनु मधुर रस प्रगट पावन जस ।
जिहि रस मत्त फिरत मुनि-मधुकर सो रस संचित क्रज बृन्दावन ।
स्याम धाम रस रिसक उपासित प्रेम प्रवाह सुपरमानंद मन ।।४५।।
—परमानन्द सागर पर्व ४४६

हिर के नेत्रों की चितवन, रसमयी बातन और सुरी छे गायन की रसमयी झाँकी को कौन अपलक नहीं देखना चाहता ? मुनिजन भी तो उसी को देखने की लालसा में रसमत्त रहकर दिन रात वृन्दावन का सेवन करते रहते हैं। यही वृन्दावन तो रस रूप का धाम है। राधाकृष्ण दोनों एक दूसरे के हेतु रस-रूप होकर यमुना के पुलिन पर निरंतर त्रिविध समीर का सुख लेते हुए परस्पर कंघे पर हाथ रख कर विचरण करते हैं। उनका चमचमाता हुआ कुंडल और पीताम्बर तथा मुरली की मधुर व्विन समस्त गोपीजनों को क्यों नहीं मोहित करती ? वे तो मोहन हैं ही, इसीलिये सभी को वे मोहित कर लेते हैं। चतुर्भुजदास भी इस आनंद को निरंतर लूटते हैं। यथा—

विहरत लाल विहारी दोउ श्री जमुना के तीरे-तीरे।
लिविध समीर सुवन घन बरसत अंसिन पर भुज भींरें-भीरें।
केकी कच पीतम्बर ओढ़े कुंडल छवि नग हीरें-हीरें।
मुरली धुनि सुनि धाईं ब्रज जुवती आपुन हैं हिर नीरे-नीरे।
मनो मत्त गजराज विराजत धरिन धरत पग धीरें-धीरें।
'चतुर्भुज दास' आनंद सब निरखत लोचन हैं अति
सीरें-सीरें॥२१०॥

—चतुर्भुज दास पर-संग्रह, पृष्ठ ११४

इन्हीं प्रियतम इष्टदेव को रिसक भक्त अपनी प्रीति से अपने वश में कर लेता है। एक क्षण भी वह इनका विरह सहन नहीं कर पाता, क्योंकि मधुर रस के रैंग में वह रंगा हुआ होता है। इस रंग में रैंगा हुआ रैंगीला रिसक बार-बार परमात्मा से युद्धी कहता है—

अहो विधना ! तोपर अंचरा पसारि मांगों, जनम्-जनम् दीजै याही क्रज बसिबो। अहीर की जाति समीप नंद-घर, घरी-घरी घनश्याम हेरि-हेरि हँसिबो। दधि के दान मिस बज की बीथिन में. झकझोरनि अंग-अंग को परसिबो। 'छीत स्वामी'गिरिधरन श्री विट्ठल, सरद-रैनि रस-रास को बिलसिबो।। १९७।। — छीत स्वामी पद-संग्रह, पृष्ठ ५१

रस-रास में,विलास प्राप्त करना महान कल्पना है। अंग प्रत्यंग का स्पर्श,

वह भी संसार के संचालक के साथ ? बड़ा कठिन कार्य है। किन्तु सरल है उनके लिए जिन्होंने अपने आप को सौंप दिया है उस रसिक-शिरोमणि के चरणों में। वेरसिक अपने प्राण प्यारे के मुख-कमल पर, उनके गीत और उनके वेणुवादन पर अपने को बिलहार कर देते हैं। वे सतत अपने प्रियतम से यही कहते हैं कि आप अपनी अमृतमयी मुस्कान से मेरे नेत्रों की तपन को मिटा दीजिये तथा शरीर की विरहाग्नि को शांत की जिए। हे प्यारे! बड़े भाग्य से मैंने तुम्हारे जैसा प्रियतम पाया है। कितना माधर्य है इस 'त्रियतम' शब्द में ! शब्द के कानों में पड़ते ही रित आगे बढ़ जाती है, समस्त संसार का त्याग नाग की केंचुल के समान हो जाता है। यथा--

> प्रीतम सूचक शब्द सुनत जब अति रति बाढ़ै। होत सहज सब त्याग नाग जिमि कंचुिक छाँड़े ।। ३२।। -सि० पं० प्र०४०

ऐसे प्रीतम मन मोहन से किसका मन नहीं उलझता ? फिर रसिकों की सो बात ही क्या है, वे तो निरंतर उस छवि का गान ही किया करते हैं। मव निकृंज में खडे हुए रसिक शेषर से जिसका मन लग गया, उसे कौन छुड़ा सकता है ? वह तो प्रीत के फंदे में ऐसा जकड़ जाता है कि फिर छूटता नहीं। ठीक भी है, प्रेम के घेरे को तो इतना सुदृढ़ होना ही चाहिए। प्रेम के उस पवित्र घेरे में जाकर रिसक अपने प्यारे का सौन्दर्य और उनकी मुस्कान के माधुर्य का ही पान करता है, गिरधर लाल के सिवा फिर उसे कोई नहीं भाता। यथा --

अरुझि रह्यो मोहन सों मन मेरी। छूटत नेकु न छुड़ायो सजनी! चहुँ दिशि प्रेम रह्यो करि घेरी। नख सिख अंग रंगीली बानिक मुसकिन मंद महा रस झेरी। 'कुंभनदास' लाल गिरधर बिनु भावत नाहिन कोउ अनेरी।।२३८।। कुंभनदास पद संग्रह, ५६

रीतिकालिक कृष्ण भक्तों में माध्ये (१७००-१६००)

इस यूग के मधर रसोपासक भक्त कवियों ने सखीभाव से यक्त होकर निकुंज में विहार करने वाले राधा-कृष्ण युगल को अपना इष्टदेव बनाया था और सिद्ध सिखयों की भावना कर युगल किशोर की सेवा का अधिकार प्राप्त किया था। १३वीं शती से लेकर १७ वीं शती तक तो भक्ति का प्रवाह ही तेजी से गतिमान हो उठा था. इसलिए भक्तिपरक रचनाओं का होना कोई विशेष आश्चर्य की बात नहीं थी । किन्तु इस रींति युग में (जब कि कि जन लौकिक भ्रुंगार की धारा को अपने आश्रयदाताओं की तुष्टि के हेत प्रवाहित कर रहे हों) साधना की इस रस-प्रणाली के अवलम्ब से भक्ति के मार्ग को प्रशस्त कर राधा-कृष्ण की अलौकिक लीला की अभिव्यंजना करना बहत बड़ी बात थी। हिन्दी कृष्ण-काव्य की पवित्र मन्दाकिनी को इस युग के मधुर रसोपासकों ने निस्सन्देह कलुषित होने से बचाया है और काव्य की कला को सार्थकता प्रदान की है। इन भक्त कवियों की दिष्ट में शायद कला वही थी, जो निरंतर स्थूल से सूक्ष्म की ओर चले। जिस कला की भोग में विश्रांति है, उसे इन रसिकों ने कला नहीं समझा। यही कारण है कि इनकी कविता में शृंगार भक्ति का माध्यं होकर चमत्कृत हो उठा। उसने संतोष भी दिया और शांति भी। यहाँ एक बात यह स्मरण रखने योग्य है कि इन कवियों का समृह रीतिकाल के श्रृंगारी कवियों की शाही जगमगाहट से बहुत दूर एकांत में निवास करने वाला था। इन रिसक भक्तों ने अपना केन्द्र वृन्दावन को बनाया था और वहीं की रज में पड़े रह कर वे निरंतर अपने प्रियतम इष्टदेव राधा-माधव की याद में तल्लीन रहा करते थे, तथा उनकी कुंजलीला का गान करते थे। इन माधुर्योपासक रसिक भक्तों की यह धारणा नितांत रूप से सत्य है कि राधा-क्रुष्ण के प्रेम का माध्यं वहीं लूट सकता है, जिसने कनक और कामिनी का त्याग कर संसार के विषयों से विरिक्त ले ली हो। गोपियों ने संसार का त्याग करके ही अपने प्यारे मदन

केलि के रस का पान करता रहे। राघा-कृष्ण युगल की रूप-माधुरी का निरंतर पान करते हुए भक्त मिलकर इस रस को प्रीता है। उसके प्यारे इष्टदेव उसे प्रत्येक चेष्टा में रसमय ही दृष्टिगोचर होते हैं। उनकी बात भी रस की है और घात भी, दृष्टि भी रस की है और रिति भी, उनकी प्रीति भी रस की है तथा उमंग भी रस की—पहाँ तक कि समस्त सिख्यां उसे रसमयी दृष्टिगत होती हैं। इस महा मधुर रस के आनन्द का ग्रहण उनके मन ने अत्यंत विचार करने के उपरान्त सांसारिक विषयों को त्याग कर किया है। बह निरंतर गौर-स्याम का स्मरण करता है। ऐसे रिसक के हृदय में नित्य निकु जेश्वरी सर्वदा निवास करती हैं और वह स्वयं भी राघा के भाव के अन्दर निरंतर रहता है। केलि-सुख के दर्शन तथा रसास्वाद की चाह भक्त को इस स्थित में पहुँचा देती है कि वह निरंतर कुंज महल में कनक केलि के समान लिपटी हुई गौर-श्याम की झाँकी देख सके। यह झाँकी ही उसकी सबसे बड़ी निधि है। नेत्रों से युगल का रूप, रसना से युगल का नाम, श्रवण से युगल की कीर्ति आठोयाम सुनने की वह (भक्त) चाह करता है। यथा—

कुंज महल में बैठक राखे कुंज महल में केलि।
गौर स्याम लपटे रहैं मानो कनक की बेलि।
नैन विहारी रूप निरिख रसन विहारी नाम।
श्रवन विहारी सुयश सुनि निस दिन आठों जाम।

१ रस में रस पिये कुंज बिहारी।

रस की बात घात पुनि रस की रस ही सों रस दृष्टि निहारी।

रस की रीति प्रीति पुनि रस की रस की उमगनि सहज

हियारी।

रस की सखी रसिक हरिदासी रसभयो ललित प्रिये उर

[—]अष्टाचार्य वाणी पृष्ठ वध् ६ (हस्तेखिखित प्रति)

ना काहू सों रुसनो ना काहू सो रंग ।
लिलत मोहिनी दास कों अद्भुत केलि अभंग ।।
—अष्टाचार्य वाणी पृष्ठ ८९२-९३
(हस्तिलिखत प्रति)

भक्तों का तो यहाँ तक विश्वास है कि वे श्याम सुन्दर अपनी प्रियतमा श्रीराधिका जी के साथ नेत्रों के सुन्दर मार्ग से प्रवेश कर काया रूपी कुंज के मन रूपी निकुंज में नित्य विलसते हैं। यथा——

> काया कुंज निकुंज मन नैन द्वार अभिराम । भगवत हृदय सरोज सुख विलसत स्यामा स्याम ॥॥॥

—अनन्यिनिश्चया० नवरस दो० पृष्ठ २८ प्रिया-प्रियतम का यह स्वच्छंद विचरण समस्त रसिकों के मन को रस पान करने वाले अमर के समान मतवाला बना देता है। उनका

यह माधुर्यं भक्तों के प्राणों का आधार है। वृन्दाविषिन विहारी रिसकवर नागर वृषभानुनंदिनी की अनुपम प्रीति के साथ रास-रसासव में मत्त विहार करते हुए अपने उज्ज्वल रस-सागर में सब को डुबा देते हैं—

श्री राधा रमण रसिकवर नागर वृन्दाविपिन विहारी।
आनंदघन ब्रजराज लाडिले मिलि वृषभानु दुलारी।
कीरति कुंवरि कुंवर जसुमित के लिलतादिक सुखकारी।
रास रसासव मत्त परस्पर अनुपम श्रीतम प्यारी।
नवल किशोर किशोरी सोहन भोंह नैन चहु चारी।
गौर स्याम तन वसन आभरन अंग-अंग उनहारी।
उज्जल सागर सब विधि आगर प्रेमामृत विस्तारी।।

१ मन तें भली कीनी बीर !

महामधुर रस पान कीनो छाँड़ि विषया नीर ।

गौर स्थाम हित चित्त बीनों जानि यह निज पीर ।

ललित केलि के रंग रन में मढ्यो सुभट सुधीर ।।

—अष्टा० वा० पृ० ७८९ ललित किशोरी (हस्तलिखित प्रति)

(नोट--प्रबंध लेखक को अष्टाचायों की वाणी की हस्तलिखित प्रति

शीहरिवास संप्रदायानुषायी भक्त-प्रबर श्री राधामोहनदास जी से

प्राप्त हुई है।)

निसि-वासर अनुराग रगमगे सह सात्विक संचारी """। छिन-छिन नव-नव महा माधुरी परिजन प्राण अधारी। अन-गन गुन गंभीर अपरिमित शोभा संपति धारी। श्री गोपाल भट्ट प्रभु सर्वस वन परम मनोहर बलिहारी।।

—मनोहर दास जी राधारमण रस सागर पृ०३

निस्संदेह राघा-माधव के इस निसि-वासर अनुराग में रंगे हुए समस्त खग, मग, द्रुम तथा बेलि आदि सिच्चिदानन्दमय हो जाते हैं और भक्तों के हृदय इस महामधुर के आस्वाद हेतु मधुप बन 'जाते हैं। इस माधुर्यं को उत्पन्न करने वाली जो प्रीति है उसका तो कहना ही कठिन हैंहै—इसे तो वही जान सकता है जिसके गले यह पड़ गई हो। यथा—

> कहा कहौं, कैसी कहौं जैसी है यह रीति। तब ही कोऊ जानि है गरे परेगी प्रीति।।

इस प्रीति के वशीभूत हो कर रूप, प्रेम तथा रस के सार रूप वृन्दावन में राधा-कृष्ण विहार करते हैं। इस विविध प्रकार के विलास का अगनंद सखी जन ही उठा सकते हैं। यथा—

> विलसत विविध विलास विहारी। या सुख की सिख है अधिकारी।।

---रिसकदासकृत अद्भुत लता*

इस विहार की गति अद्भुत है। निरंतर आनंद का स्रोत इसमें उमड़ता रहता है, और भाता भी उन्हीं को है जिनके केनेत्रों की ज्योति हैं—वे रसमय युगल। मधुर प्रोम में पगे भक्तों के चरण-कमल का सामीप्य पाने की लालसा इस उपासना-पद्धति पर चलने वालों को होती है। यथा—

> मधुर प्रेम में जे पगे हित चरनि दृढ़ आस। तिन के चरण-सरोज में अनन्यअली को वास॥ ६॥

--- आशाष्टक ९

सांसारिक जनों के लिए तो यह मार्ग अत्यंत कठिन है और इस पद्धित से प्राप्त होने वाला रस नितांत दुर्लंग ! इसे प्राप्त करने के लिए लिलत त्रिभंगी को हृदय में घारण करना ही पड़ेगा। इतना ही नहीं, जब मस्तक

श्रीहितहरिवंश गोस्वामी सम्प्रदाय और साहित्य पर उद्घृत ।

गान, यही विधि है इसे पाने की।

को हाथ पर ले लिया जायगा (सर्वस्व त्याग), नेत्रों से अविरल आंसुओं की धार बहने लगेगी, धैर्य छूट जायगा, संसार के विषयों से चित्त विरक्त हो जायगा और इसी रसासब को एकमात्र पाने की भावना रहेगी, तभी इसे पाया जा सकेगा, अन्यथा नहीं। यथा—

बिन सिर प्रेमी रहे निरंतर सिर साँटे पिय पाने ।
नैनिन नीर धीर तिज जीने छिन-छिन गुण गन गाने ।
जगत तें सदा उदास आस इक रस रस आसन भाने ।
(जै श्री) रूपलालहित लिलत लिभंगी हितचित और न आने*।।
सबी भान के बिना यह रस अत्यंत दूर रहता है । सर्वप्रथम गुरु-मुख
से इसे श्रवण कर भानुक भक्तों का सत्संग अपेक्षित है, तत्परचात् रस-पद्धित
के गौरंग मंत्र का चिक्त में धारण और फिर युगल की प्रेम-लीला का

यह रस दूरि बिनु अलिभाउ।
गुरु-मुख लिह रस भेद भावक भक्त संग उपाउ।
रस पद्धति गौरंग मंत्र उपास धरि चित चाव।
वुन्दावन हित रूप लीला प्रेम गरुवो गाव।। १६॥

--रिसक पथचंद्रिका, पद भाग, चाचा बृन्दावन दास

जिस प्रकार पितवता अपने पित की आज्ञा के अधीन रहती है उसी प्रकार दम्पित (इष्टदेव राधा-कृष्ण) की सेवा में रिसक भक्त तल्लीन रहता है। यथा —

पतित्रता जैसे रहे पति अग्या आधीन । ऐसे रसिक अनन्य रहैं, दम्पति सेवा लीन ॥ ५ ॥

--विवेक-पत्रिका वेली, चाचा व्यवावन वास

जब अनन्य भावुक जनों के नेत्र उन माधुर्य रस-सिन्धु दम्पर्त के यहाँ मीन रूप होकर विचरने लगते हैं, तभी यह तल्लीनता संभव है। प्रीतम के गले में बाँहें रख कर कुंज में नित्य रस बरसाने वाली छवि ही इस तल्लीनता का एकमात्र आधार है। रसामृत को सरसाने वाली इस युगन छवि की लिलत लीलाओं का स्वाद जो पा गया है, उसकी जिह् वा फिर और कुछ नहीं गाती। महा मधुर रस पान से छका हुआ मन, विवश दशा, रोमांचित शरीर और

श्रीहितहरिवंश गोस्वामी सम्प्रदाय और साहित्य ए० ४८७ पर उद्घृत ।

रूपरस के प्यासे नेत्रों को लिए हुये अनन्य रिसकों के लिये राघा-माधव युगल के सिवाय और कौन (दूसरा) उपास्य हो सकता है?

या रस को स्वाद जो आवे ।

रसना फिर न और कछु गावे ॥ ६५ ॥

महा मधुर रस पान छकै मन ।

विवस दशा अति रोमांचित तन ॥ १६१ ॥

विवस दशा गित कही न परई ।

दरस प्यास नैनिन जल भरई ॥ १६६ ॥

जीवन एक युगल रस जाके ।

मन में और ठौर निहं ताके ॥ २०३ ॥

-- घनानंद-भावना प्रकाश

ऐसे उपास्य देव के प्रति रसिक भक्त का कथन है कि वह उनकी शय्या बनायेगा, उन्हें रसरीति से विहार-स्थल पर लायेगा, उनके मुख-कमल की प्रेममयी लालिमा की शोभा देखेगा, प्रिया-प्रियतम की केलि में सहायक रूप से रहेगा, भोर होते ही भैरवी सुनायेगा और युगल के अलसाते शरीर को सहारा देगा—इस प्रकार अपने रँगीले श्याम-श्यामा को अपने हृदय में बसाकर चातक के समान उस घने-आनंद का पान करेगा।

प्रेम के इस आनंन्द से परिपूर्ण सरोवर में प्रवेश करते ही हृदय में

१—राधा मदन गोपाल की हों सेज बनाऊं।
लाल बिहारिन को तहाँ रस रोतिन ल्याऊँ।
जुगल बदन मद मदन को लाली लिख छाऊँ।
आंचर ऐंचि रहें प्रिया हों कछुक छुटाऊँ।
या विधि मन भायो करों जागि रैन बिताऊँ।
बड़े भोर अनुराग सों भैरवी जमाऊँ।
निरिख डगमगी डगिन को भुज गिह सम्हराऊँ।
सहज रँगीली जोट कौं जिय बीच बसाऊँ।
चित्त-चातक आनंदघने रस परस रमाऊँ।।

⁻⁻⁻ घनानंद पदावली, पृष्ठ३४२-४३-४४

उम्र प्रेम के देवता का निवास हो जाता है। जिन्होंने अपने हृदय को उस युगल छिन के प्रति समर्पित कर दिया है, उन्हें अन्य वस्तु की चाह फिर नहीं रहती, हृदय अत्यंत निर्मल हो जाता है और उसके नेत्रों में कुंज से निकलते हुये अलसाये शरीर से युक्त छिन वाले राधा माधन समा जाते हैं। नागरीदास का कथन है—

नींद भरे तन लटपटे छके दृगिन की हेर। नागरिया के हिय बसौ कुंज भुरहरी बेर ।।१८३।।

—नागर समुच्चय सिगार सागर पृ० २६४

पलक भर भी ये प्रिया-प्रियतम नहीं बिछुड़ते और बिछुड़ते हैं, तो क्षण कल्प के समान ब्यतीत होने लगता है। ऐसे प्रिया-प्रियतम को कौन नहीं चाहेगा, जिनके साथ चन्द्रमुखी, कमल के समान कोमल राधिका जौ सर्वदा विराजती हैं। भक्त तो कोटियों रमा, रित तथा वाणी को मनमोहन के साथ रहने वाली इस छवि पर न्योछावर कर उसे अपनी स्वामिनी मान लेता है। यथा—

चंद सों आनन, कंजन-सों तन हो लिख के बिन मोल बिकानी। औ अरिवन्द-सी आँखिन कों हठी देखत मेरिये आँखि सिरानी। राजित है मन मोहन के संग वारों में कोटि रमा रित बानी। जीवनभूरि सबै ब्रज की ठकुरानी हमारी है राधिका रानी।।

— बज माधुरी सार पृष्ठ २४३ पर उद्धृत

इन स्वामिनी के चरणों का घ्यान क्षण मात्र भी घारण करने से मधुर रसोपासक को निश्चय ही सखीभाव की प्राप्ति हो जाती है और तब वह युगल की विहार सेवा का अधिकारी बन जाता है। यथा—

दंड पल परमाणु लव को लेसहू जे ध्यावहीं। सहचरी तन धारि निश्चे जुगल सेवा पावहीं। जुगल नित्य विहार सुख जो लेन कीजिय चाह है। श्री किशोरी चरन रज बल एक यह निरवाह है।।

- श्री कृष्णदास कृत, माधुर्य लहरी, पृ० २९४

१—प्रेम सरोवर प्रेम सों पूरन परन रसाल । नेंक नीर के परिस तें वसें हिये जुग लाल ॥२५॥ —प्रियाण कु०रण नोण पृठ ७

भक्तों का विश्वास है कि जो राघा-माधव के आनंद का समुद्र है उसमें निरंतर माधुर्य की तरंगें उठती रहती हैं, किन्तु वे रिसकजन ही इसे जान पाते हैं, जिन पर राघा कृपा-कटाक्ष की बौछार पड़ गई हो और जो उनके गुणों का स्मरण कर नित्यविहार का गान करते हो—

> राधा कृपा-कपाक्ष की लागी हिय बौछार। राधा गुन सुमिरत कथन छिन-छिन नित्य विहार।।

> > — वज जीवन जी

यह नित्य विहार उस दिव्य कनकमय भूमि पर होता है, जो विभिन्न प्रकार के सुन्दर तस्त्रों तथा लताओं से आच्छादित है, जिसमें स्थान-स्थान पर आनंद ही आनंद दृष्टिगोचर होता है। ऐसे सुरम्य स्थल में कुंज-महल के मध्य रचित शय्या पर स्थामा-श्याम विराजते हैं, रंगदेवी आदि सहचरी उनकी सेवा करती हैं और वे अखिल रसामृतमूर्ति रस की समस्त शक्तियों को साथ लेकर वहीं विहार करते हैं:—

मूर्तिमान श्रुंगार हरि, सब रस को आधार। रसपोषक सब शक्ति लै, वर्ज में करत विहार।। १।।

—श्रीवृन्दावनदेवाचार्यकृत, गीतामृत गंगा, प्रथम घाट

इस विहार में प्यारी प्रिय के अधीन हो जाती है और प्रिय प्यारी के । वोनों परस्पर वशीभूत होकर रसलीन हो जाते है:--

श्री राधा माधव रँगे सुरित रंग रस लीन ।। प्यारी पिय के प्रेम वश, प्रिय प्यारी आधीन ।।

- प्रियासकी कृत हरिलीला, पु॰ ३

इस दम्पित रस के आस्वाद करने वाले को विधि-निषेध से ऊपर उठकर चित्त को रसमग्न करना पड़ता है। रिसकों का सत्संग वांछनीय है, क्योंकि इसे करने पर ही भावना सिद्ध होती है और रसानुभव होता है:—

जो जन दम्पित रस को चाखै। सो जन विधि निषेध रस को पिहले चित तें नाखै।। करे मिलता रिसक वृन्द सों तबै रिसक अपनावै। व्रजनिधि जब ह्वै सिद्धि भावना रस वानेत कहावै। राधा-माधव युगल का यह मधुर रस यथार्थ में उस पारस के समान है,

१ हितहरिवंश गो० सम्प्र० और सा० पृष्ठ ५२३ पर उद्घृत

٠,

जिसका स्पर्श होते ही लोहा स्वर्ण में परिवर्तित हो जाता है, इसीलिये तो रिसक बार-बार इसी रस की उपासना करते हुये कहते हैं कि वृन्दावन के मध्य आनंद का दान करने वाले श्रीराधा-कृष्ण के इस मधुर रस को जिन्होंने नहीं पाया उनकी जननी बाँझ ही रही—

गौर श्याम सुखदान हैं श्री वृन्दावन माँझ। जे या रस निंह जानहीं तिनकी जननी बाँझ।। ७४॥

- ब्रजनिधि ग्रंथावली-प्रीति लता पृ० १०

आधुनिक कृष्ण-भक्तों में माधुर्य (१५वीं २०वीं शती)-

साँवरेगोरे-दम्पति जिनके हृदय के प्राण हैं. ऐसे नेही उपासक इस युग में बहुत थोड़े रह गये हैं। रसमयी उपासना का यह सुमिरन, यह प्रेम और यह नेम उन लोगों के लिये है भी नहीं, जो आज के इस ऐश्वर्य-प्रधान युग में वासना का लक्ष्य बन चुके हैं। फिर भी मधुर रस की इस कठिन उपासना-पद्धति से अपने इष्टदेव को प्रसन्न करने वाले, जिन भक्त कवियों ने अपनी परंपरा का निर्वाह इस युग में किया है, वह सभी के लिये गौरव का विषय है। वल्लभ, चैतन्य, हरिदास तथा हरिबंश ने जिस रस धारा की गति में वेग उत्पन्न किया, वह न तो कहीं रका और न रक सकता है। इसमें कोई सन्देह नहीं कि इस प्रवाह में वह शक्ति विद्यमान है, जो बीच में पड़ने वाले झाड़-झंखार तथा पर्वतीय खंडों तक की आत्मसात् करने में पूर्ण समर्थ है। वृन्दावन को केन्द्र रखने वाले रसिक भक्तों की भाँति हो सकता है कि इस युग के भक्त कवियों ने अपना केन्द्र वृन्दावन न बनाया हो, किन्तु उनकी रसभावना में किसी प्रकार भी सदेह नहीं किया जा सकता। इस युग के भक्त-कवियों का भी यही विश्वास है कि राधा-माधव युगल की रस-लीला ही महामंगल को देने वाली है बथा ऐसे आनन्द को प्रसारित करने वाली है, जो नित्य है-अखण्ड है। इन कवियों ने भी राघा की उपासना को सर्वप्रधान माना है, क्योंकि वे जानते है कि युगल रस का माधुर्य, १ वृन्दावन का वास ओर रस रूप को नैकट्य इन्हीं

१ श्री राघे मोहि अपुनों कब करिहों ?
जुगल रूप रस आमत माधुरी कब धन नैनिन भरिहों ?
कब या दीन होन निज जन को अज को वास वितरिहों ?
'हरी चद' कब बूड़त तें भुज भरि घाइ' उबरिहों ।। १ ।।
—भारतेन्द्र ग्रं० भाग २ प्रेन फुलवारी, प्र० ५७७

की कृपा से प्राप्त होता है। इससे भी अधिक महत्व इन किवयों की दृष्टि में उन सिवयों का है, जो सतत् इष्टदेव दम्पित की सेवा में रत रहती हैं। वे सर्वप्रथम सिवयों से ही यह प्रार्थना करते हैं कि वे उसे राधेदयाम युगल का सामीप्य लाभ करायें, यथा—

सिखयो याद दिवावत रिहयो।
समय पाइ के सदा हमारिहु कबहुं जुगल सों किहयो।
केलि कोप अरु काज समय तिज सुख में तुम रुख लिहयो।
किहियो कब़ों धाइ के बाहैं, हिरचंदहु की गहियो।
—भारतेन्दु ग्रं॰ भाग २ प्रेम फुलवारी पृ॰ ५९६

इस सामीप्य को प्राप्त करने के लिए इस युग के भक्त के भाव अनुकरणीय हैं। बह अपने प्यारे प्रभु से कहता है—

नैनन मै निवसौ पुतरी ह् वै हिय मै बसौ हवै प्रान ।
अंग-अंग संचरहु सक्ति ह् वै ए हो मीत सुजान ।।
मन में वृत्ति वासना ह् वै के प्यारे करौ निवास ।
सिस सूरज ह् वै रैन-दिना तुम हिय-नभ करहु प्रकास ।।
वसन होय लिपटौ प्रतिअंगन भूषन ह् वै तन बाँधौ ।
सोधौं रहै मिलि जात रोम प्रति अहो प्रानपित माधौ ॥
ह् वै सुहाग-सेंदुर सिर विलसौ अधर राग ह् वै सोहो ।
फूलमाल ह् वै कंठ लगौ मम निज सुवास मन मोहौ ॥
नभ ह् वै पूरौ मम आँगन मैं पवन होइ तन लागौ ।
ह ्वै सुगंध मो घर्रीह बसावहु रस ह वै के मन पागौ ॥
श्रवनन पूरौ होइ मधुर सुर अंजन ह् वै दोऊ नैन ।
होइ कामना जागहु हिय मैं करहु नींद बनि सैन ।
रहौ ज्ञान में तुम ही प्यारे तुम-लय तन मम होय ।
'हरीचंद' यह भाव रहै निह प्यारे हम तुम दोय ॥३॥

—भारतेन्दु ग्रं० भा० २, विनय प्रेमपवीसी, पृ०५३८

इस सामीप्य को प्राप्त करने के उपरांत ही साधक प्रिया-प्रियतम के इस नित्य विहार का सुख उठाता है, जिसकी प्रत्येक कला कल्याणमयी है, यथा— मंगलमय सिख जुगल-विहार ।
बड़े प्रात ही कुंज ओट तें क्यों चुपके निंह लेत निहार ।।
मंगल सेस भवन रस मंगल तहाँ जुगल मंगल की खानि ।
मंगल बाहु बाहु मैं दीने मंगल बिल अलसौंही बािन ।।
मंगल जागत आलस पागत मंगल नींद भरे जुग नैन ।
मंगल लपिट लपिट के पुनि-पुनि कबहुँ उठत करि कबहूँ सैन ।।
मंगल परिरंभन आलिंगन मंगल तोतरे शब्द उचार ।
'हरीचंद' मंगल वल्लभ-पद जाबल विहरत बिना विकार ।।
—भारतेन्दु ग्रं० भाग २, प्रेमाश्च वर्षण प्०११४

इस मंगलमय विहार की झाँकी पाने तथा रसानुभव करने के हेतु अत्यंत लगन की आवश्यकता होती है। चलते-फिरते साधक को प्रिय-मिलन की आशा रखनी चाहिए। निरंतर रिसक संतों का सत्संग करना तथा युगल के वियोग में दिन-रात आँसू बहाना ही इन साधकों का उत्तम ब्रत है। बिना अपने महबूब के इन रिसकों का संसार सूना ही रहता है। लगन हो तो ऐसी हो कि जिसमें सर्वत्र मोहनलाल ही दिखलायी दें, यथा—

नारायण तब जानिये, लगन लगी या काल।
जित तित में दृष्टी परै, दीखें मोहनलाल।। १७७।।
चलत फिरत बैठत उठत, लगी रहै यह आस।
स्याम राधिका निरखिबो, वृन्दाविपन निवास ॥ १२४।।
—श्रीनारायण स्वामकृत अनुराग रस

इस उपासना-पद्धित में दोनों का परस्पर साथ होना परमावश्यक है, क्योंकि दोनों के मुख-चन्द्र के रस का पान दोनों की आँखें चकोरी रूप से करती हैं, दोनों एक दूसरे के दया के पात्र हैं। दोनों एक दूसरे के चित्त को चुराते हैं। दोनों प्रेम की राशि हैं। इसलिए मधुर-रसोपासकों के लिये दोनों ही उपास्य हैं। साधक इन्हीं को पाने वाले मधुर मार्ग के लिए कहता है—

कब मैं या मारग पग धरिहों।
श्री वृन्दावन वास निरंतर राधा कृष्ण रूप लखि अरिहों।
सुनिये लाल कृपाल दयानिधि यह निश्चय दृढ़ कबहुँ कि करिहों।
किशोरीदास, हरिच्यास कृपा बल महल टहल सेवा सुख टरिहों।।।।।
—निश्वाकं माधुरी पृ० ६६९

बरसाने वाली के साथ प्यारे कृष्ण रस की वर्षा करते हुए, इस साधना के साधक के हृदय में प्रेम को उत्तरोत्तर परिवर्द्धित करते रहते हैं। उनकी भिक्त की भूमि हरी भरी हो जाती है और वे परम संतोष का अनुभव करते हुए व्यंजना करते हैं:—

मोर मुकुट अलकावली, कुण्डल छवि द्युति घोर।
'मुरली' टेर सुनाय कर, हरहु सदा मन मोर।।
हरी हरत हो व्याध तुम, गोपिन हिय के हार।
'मुरली' हिय अभिलाष यह, मम उर करहु विहार।।
बाँह बिहारी की गहूँ, धरूँ बिहारी घ्यान।
निरुखूँ नित्य विहार-छवि, मुरुती हिय अभिमान

- निम्बार्क माघुरी पृ० ७१०

राधा-विहारी के नित्य विहार के प्रति अनुराग को पाने के लिए इस युग में भी भक्तों ने सर्वप्रथम भामिनी-भावना को प्रधानता दी है, यथा—

प्रथम भामिनी भावना, पाछे रस सिंगार। ता पीछे गावौं सुनौं, देखौं जुगल बिहार। —ललित किशोरी (अभिलाष मा॰ पृ॰ ३१)

नवीन मेघ के समान श्यामल श्रीकृष्ण और चमचमाती हुई चपला के समान राधा जिस समय कुंज में परस्पर लीला करते हुए .रिसकों को क्षण मात्र भी देखने को मिल जाते हैं, तो फिर उनका मन-मयूर नृत्य कर मत्त हो जाता है। ऐसे युगल किशोर का विहार दर्शन ही रिसकों की संघ्या, पूजा तथा पाठ है। इस विहार-सुख की उपासना के सम्बन्ध में लिलतिकशोरी जी अपनी अभिलाषा व्यक्त करते हुए कहते हैं:—

कदम कुंज ह् वैहों कबे, श्री वृन्दावन माँहि।
लित किशोरी लाड़िले, विहरेंगे तिहि छाँहि।।४३।।
कृष्ण राधिका कुंड को ह् वैहों कबहूँ नीर।
किरहैं केलि कलोल सों, श्याम गौर शरीर।।४४।।
कब धौं सेवा कुंज में, ह् वैहों श्याम तमाल।
लितका कर गहि बिरिमहैं, लितत लड़ैती लाल।।४४।।
कालीदह कब कूल की, ह् वैहों लिविध समीर।
जुगुल अंग-अंग लागिहौं उड़िहैं नूतन चीर।।४६।।

कब ह्वैहौं हों मोरिनी, श्री बृन्दावन धाम।
निवहौं संग अंग मोरि कैं, सुन्दर श्यामा श्याम।।१७।।
कब गहिवर की गिलन में, फिरिहौं होय चकोरि।
जुगुल चन्द मुख निरिखहौं, नागर नवल किशोरि।।१८।।
कब कालिन्दी कूल की ह्वैहौं तरवर डारि।
लिलितिकशोरी लाड़िले, झूले झूला डारि।।१८।।
कब गोवर्द्धन खोरि की ह्वैहौं हों पाषान।
चरन कमल धरिहैं दऊ, सागर छवि रसखान।।६०।।
—अभलाषमाध्री ए० ११२

कितना आत्मविस्मरण है और कितना अटूट विश्वास है—यदि साधक उपर्युक्त बातों में से एक को भी सिद्ध कर ले, तो अवश्य उसे प्रियतम प्रभु का स्पर्श प्राप्त हो जायेगा। सर्वस्वसमपंण की यही भावना उसे अपने प्रभु के निकट निस्संदेह खींच ले जाती है और फिर प्रियतम भी तो यही चाहते है कि उनका भक्त समस्त तीर्थ आदि को त्याग कर उन युगल में अनुराग करे। ऐसे अनुरागी रिक्त के लिए ही वे वैकुण्ठ को छोड़कर इस परम रम्य भूमि पर अपनी प्यारी आह् लादिनी के साथ नित्य नई रीति से विहार करते हैं और रिक्त भी निरंतर श्यामसुन्दर में आसक्त रहकर गोपिकाओं के गुणगान के साथ श्रीराधा की प्रीतिपूर्वक उपासना करते हुए उनकी कृपा प्राप्त करने की चेष्टा करते हैं। वे ऐसी कृपा चाहते हैं, जिससे उनके हृदय में उनकी मनोहर सूर्ति जमकर बैठ जाय। राधा के कटाक्षों का माधुर्य तथा उनके हर्षों ल्लास का लालित्य रिसकों के हृदय को टुकड़े-टुकड़े कर दे—यही उनकी चाह है, यथा—

ऐसी कृपा किन करहु किशोरी।
उर में गड़ मनोहर मूरित मंद हास मुख थोरी।
हियरा नैन बान सों बेधहु हँसि-हँसि भौंह मरोरी।
घायल कर भटकावहु प्यारी झूमत निधुवन खोरी।
जियरा टूक-टूक ह् वै जावै इतनी माँगत भोरी।

'जियरा टूक-टूक ह्वै जावै' कितनी टीस है इसमें, और कितनी आकुलता है हृदय में। यह सत्य है कि जिसने भी इस रस को जान लिया, उसे रिसकों के सत्संग के सिवा अन्य कुछ भी नहीं सुहाता। ऐसा रिसक अपने हृदय में गुरु-चरण-कमल का स्मरण कर सहचरी के रूप में उस परम अद्भृत

युगल-विहार देखने की कामना करता है और श्रीराधिका की प्रार्थना करते हुए उनसे उनकी कृपा की भीख माँगता है। नवल निकुंज की शोभा को देखने की लालसा तथा प्रिया-प्रियतम के युगल केलि-दर्शन की अभिलाषा उसे वृन्दावन में बसा देती है और तब वह अपने प्राणनाथ के सिवा और किसी की छाया तक को भी नहीं देखता। बरसाने वाली के साथ श्रीकृष्ण की वह विलसन उस साधक के हृदय में माधुर्य का रस-सागर आन्दोलित कर देती है और वह कहने लगता है—

शोभा नवल निकुंज की, अवलोकन उर आस ।
केलि युगल लखि छिक रहूँ, किर बृन्दावन वास ।।
किर बृन्दावन वास, रास रस अधिक सुहावे ।।
प्राणनाथ छिव छाँड़ि और पर छाँह न भावे ।।
विलसन सो सुख लितत, बहुत ही मन अब लोभा ।
हीराहित चित्त बसौ सदा निसदिन यह शोभा ।।
—हीरा सखी कृत अनुभवरस पृ० १७६

जिसके चित्त में निशिदिन कुंजिबहार की शोभा बसी रहतों है वह निस्संदेह अपना सर्वस्व उस पर न्यौद्धावर कर देता है। श्रुंगार के वे मूर्ति-मान रूप गुगल उसके हृदय से तब हटाये नहीं हटते और परस्पर केलि से रस-धार प्रवाहित कर अपने रिसक भक्त को उस माधुर्य का पान कराते हैं, जो सिखयों के यूथ में रासेश्वरी के साथ प्रकट होता है। उसका अनुभव करते हुए जय-व्वित के साथ गोविन्द रिसक जन कहते हैं—

श्री जै-जै सर्वेश्वर शरण सखी सदा।
रिझ्नवित श्यामा श्याम अंग-अंग सर्वदा।
निरखित नित्य विहार रास रस कुंज में।
रंगदेवी के वंश विदित सिख पुंज में।
सिख पुंज में दिन विदित बाहिर भक्त हित नर वषु धर्यौ।
निज सदाचार कथादि सत्संग कृतारथ सब जग कर्यौ।
धरि जुगल तन सेवत जुगल हरिष्रिया के परिकर मुदा।
जै-जै श्री सर्वेश्वर शरण सखी सदा।

-श्री सर्वेश्वर (मा० प०) वर्ष ७, अंक २, पृ० ९ (श्री जजवल्लभ शरण वेदांताचार्य के लेख से)

साधकों का यह विश्वास अटल है कि परब्रह्म और उसकी शक्ति ने कृष्ण-राधा के रूप में रसिक भक्तों को सुख प्रदान करने के हेतु ही इस खीला

के रसमय आनंद का विस्तार किया है। इसीलिए वे राधा-कृष्ण को सर्वस्व त्याग कर ढूँढ़ते हैं और उस रूप का ध्यान करते हैं, जिसकी विषयी जन तो कल्पना भी नहीं कर सकते। राधा-कृष्ण का वह दिब्य रूप ज्योतिस्वरूप है। परम सौन्दर्यमय होकर वही दिब्य वृन्दावन में राधा-कृष्ण के रूप में चमत्कृत होता है—

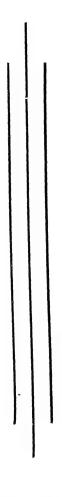
लखौ कोई एक ज्योति दो रूप।
बाई ओर प्रिया छिव सोहित चम्पक कनक निरूप।
दाहिन छटा छैल अलबेलो सुन्दर श्याम स्वरूप।
दोऊ रिसक रिसक-जन-बल्लभ रसिनिध रसमय यूप।
अकथनीय रस मारग दर्शक रिसक गम्य रस-भूप।
यह रस लगे रिसक के नासत लिविध ताप भव-कूप।
"दुर्गा" यह रस विषयि अगोचर सेवत करत अनूप।
—निम्बार्क माध्री पृ० ६६६

इस प्रकार राधा-माधव की नित्यता को सिद्ध करते हुये माधुर्योपासकों ने इस युग में भी अपनी परंपरा को अक्षुण्ण बनाये रखने का पूरा एवं सफल प्रयत्न किया है। उनकी धारणा है कि विना भगवान की कृपा और गुरु के आशीर्वाद के साधक साधना का यह दुर्गम पथ पार नहीं कर पाता, क्योंकि गुरु-कृपा से ही वृन्दावन-विहारी तथा विहारिणी में स्नेह होता है और चित्त उज्ज्वल होकर अनन्य भाव से उनके कुंज-विहार की छवि को देखता है, यथा—

श्री हरिदास चरण-रज बंदौं सहित सनेह। जा बल नित्य बिहार को बाढ़त रंग अछेह। जेहिं निकुंज मन्दिर मह जुगल किशोर विहार। तैहिं चौखट को आखर ''अलि नरहरि'' नित उर धार। कनक जटित मनिमय सदा सदानंद मय नित्य। यह निकुंज मम सों लखै जाको उज्ज्वल चित्त।

यह छवि उसके नेत्र-मन्दिर में ऐसी समा जाती है कि फिर उसे कुछ और नहीं सुहाता। युगल पदों का घ्यान और राघे-राघे नाम यही उसकी दिनचर्या हो जाती है। ब्रह्मलोक तथा वैकुंठ से फिर उसे किसी प्रकार का सरोकार नहीं रहता और वह राधा-माधव युगल के निश्य विहार का निरंतर रसास्वाद करता हुआ यही गाता रहता है—

श्री वषभानुनन्दिनी के संग श्री ब्रजराज कुमार। विहरत सूभग सहेलिन लीन्हें सिज सुन्दर सिंगार। पीत वसन भूषण तन धारे सोभा सहज अपार । जेहि लिख चंद मंद मन लाजत कोटिन रित अरु मार । कुसुमित तरुन लता लपटानी मुदित मधुप झंकार। धीर समीर तीर जमुना के सुमन सुगन्ध पसार। फूले फले फूल डारन मदनायुध सुखसार। किस्क कूंद कंज गुल गेंदा त्यों गुलाब कचनार। करि पंचम सूर मोर क्वैलिया चढ़ी आम की डार। बाजत बीन, मृदंग, झाँझ, डफ, बेनु, सरोद, सितार। गावत वाम काम मदमाती रह यो न अंग सम्हार । विलिस बसंत कंत संग सुन्दिर दीन सुमन मनहार। सुभग गात भेंटे पिय प्यारे बिहंसि गरे भुज डार। ज्ग-ज्ग जीवह "रसिक किसोरी" जीवन प्रान अधार। —गो० किशोरीलाल जी निम्बार्क माध्री पृ० ७०५



तीसरा अध्याय

हिन्दी में कृष्ण-भक्तों की माधुर्य उपासना का स्वरूप

भक्तों का रूप-माधुर्य

रूप ही कुछ अनिवंचनीय होकर शरीर के माधुर्य की संज्ञा प्राप्त करता है। जिस परम पूरुष रिसक-शिरोमणि कृष्ण ने भू लोक के उप-कारार्थं अपनी योगमाया रूपिणी शक्ति का प्रकाश करते हुए तथा स्वयं को भी आश्चर्यान्वित करते हुए परम सौन्दर्ययुक्त एवं भूषण को भी भूषित करने वाले शरीर को ग्रहण किया था, उसी में उनका रूप-माधूर्य है। वे अमृतमय सौन्दर्य के लावण्य-माधुर्य का भाण्डार हैं। इन्द्र नील मणि या नील कमल की जो कांति है, उससे वे आवृत्त है। पीताम्बरघारी, विविध प्रकार की वनमालाओं से युक्त तथा विभिन्न प्रकार के रत्नों से मण्डित अंग वाले कृष्ण केलि के सागर हैं। उनके लम्बे-लम्बे कुंचित केश विविघ गंथों से परिपूर्ण हैं और उनकी चड़ा की सुन्दरता पुष्प-मालाओं के सौन्दर्य को तिरस्कृत करती है। उनके मस्तक पर तिलक तथा अलकावली की छटा से सौन्दर्य मूर्तिमान हो रहा है। वे लीला से अपनी उन्नत भूभंगिमा के द्वारा कामिनीगणों के हृदय को मोहित करने वाले हैं। उनके दोनों नेत्र घूर्णायमान तथा रक्तनील उत्पल की कांति के तुल्य हैं। गरुण चंचु के सद्श एवं कान्तिमान सौन्दर्यमयी नासिका से वे युक्त हैं। उनका कर्ण युगल मणि-कुण्डलों से, उनका कमल-मुख कोटि चंद्रमा की कांति से, और उनका कंठ विभिन्न प्रकार की मालाओं से निरंतर सुशोभित होता रहता है। त्रिभंगी से ललित, त्रैलोक्य मोहन स्निग्ध ग्रीवा तथा लावण्यों से रमणी-

१ रूपं किमप्यनिर्वाच्यं तनीमध्यम्भुच्यते ॥३४॥

[—]उज्ज्वलनीलमणि पु० २७५

२ श्री मॅल्ललाट पाटीरस्तिकालकशोभितः, लीलोन्नत भ्रूविलास-कामिनी चित्तमोहनः ॥ ॥

[—] रूपगोस्वामी कृत राघाकृष्णगणोद्दीपिका के परिशिष्ट से उद्घृत (ग्रथरानपंचकम् पृष्ठ ४९)

गण के रमण में उत्सुक उनका वक्ष:स्थल है। उनका वक्ष-लावण्य कीड़ा से युक्त है। रमणियों के केलि में लालस, सुधा से भी सुन्दर उनका पृष्ठ तथा पाइवें देश है। कन्दर्य-मोहन में उत्सुक, सुधाम यकमल की तरह कटिबिम्ब है। मनोहर रम्भा की भाँति उर युगल है, परम मधुर. मरमोज्ज्वल सुन्दर लावण्य मय दोनों जंवाएँ हैं। रत्त-नूपुरों से विभूषित, नाना रत्नों से सुशोभित जवा पुष्पों की तरह कांति वाले महा सुमधुर युग चरण-कमल हैं। वे युगचरण चक्र, अर्द चन्द्र, तिकोण, यव, अम्बर, छत्र, कलस, शंख, गोष्पद, स्वस्तिक, अंकुश, कमल, धनुष, जामन चिन्हों से शोभायमान हैं। अंगुलियाँ अरुण कांति के तुल्यं तथा नख-चन्द्रों से युक्त हैं। ये चरण युगल ही प्रेम-माधुर्य सुख के सागर हैं। इस , विवरण से स्पष्ट है कि भगवान के सभी अवतारों से छुष्ण रूप में विशेष माधुर्य दृष्टिगोचर होता है। उनकी सभी चेष्टायें ललित हैं, इसलिये उन्हें ललित तिभंगी कहा गया है। वयोंकि—

श्वंगार प्रचुरा चेष्टा-यत तं ललितं विदुः ।।६८।।

--भक्रि० र० सि०

पुष्प की भाँति भगवान का यह रूप-माधुर्यं विभिन्न अवस्थाओं के अनुसार खिलता रहता है। अन्तर केवल इतना है कि यह माधुर्यं शाश्वत है और पुष्प का अस्थायी। कौमार, पौगंड तथा कैशोर भेद से अवस्था तीन प्रकार की होती है—पाँच वर्ष पर्यन्त कौमार, दस वर्ष पर्यन्त पौगंड तथा सोलह वर्ष पर्यन्त कैशोर, तत्पश्चात् यौवनावस्था का प्रादुर्भाव होता है। वत्सल रस में कौमार अवस्था उचित है और भिन्न-भिन्न खेलादिकों के संबन्ध होने से प्रेयस में पौगण्ड अवस्था उचित है किन्तु वय में कैशोर ही श्रेष्ठ तथा उज्ज्वल है। प्रायः कैशोर में समस्त रसों के औवित्य का समावेश हो जाता है। रिसक-शिरोमणि कृष्ण के रूप-सौन्दर्य को प्रकाशित करने में उपर्युक्त अवस्थाओं की अपनी-अपनी विशेषता है, किन्तु कैशोर में माधुर्य मूर्तिमान

१ कण्ठदेश: मुलावण्यो मुक्तामाला-विभूषितः । त्रिभंगी ललितस्निग्ध ग्रीवस्त्रैलोक्य मोहनः ॥९॥ वक्षस्थलं च लावण्ये रमणीरमणोत्मुकम् । मणि कौस्तुभविद्युद्भा मुक्काहार विभूषितम् ॥१०॥

⁻⁻⁻ग्रंथरत्नपंचकम् पुष्ठ ५०

होता है। इस कैशोर वय के तीन भेद 'भिवत रसामृत सिंधु' में माने गये हैं, यथा---

आद्यं मध्यं तथा शेषं कैशोरं तिविधं भवेत् ।। भ०र० सिघु —दक्षिण विभाग, विभाव सहरी

जिस वय में वर्ण में अपूर्व उज्ज्वलता, नेत्रों में लालिमा तथा रोमावली का प्राकट्य दृष्टिगोचर हो उसे आदिकैशोर कहते हैं। इस कैशोर के रूप माधुर्य को वैजयन्ती माला, मयूर पंखादि, उत्तम नटवर वेश, वंशी का माधुर्य तथा वस्त्रों की शोभा आदि साधन पुष्ट करते है। नख के अग्रभाग में तीक्ष्णता, धनुपाकार भ्रू तथा दाँतों में राग आदि इस अवस्था में रूप माधुर्य के लक्षण हैं।

जिस वय मे दोनों जंघायें, दोनों बाहुओं तथा वक्ष:स्थल की अपूर्व शोभा हो जाती है तथा आकृति में भी माधुर्य आ जाता है, उसे मध्यकेशोर कहते हैं। स्मित से परिपूर्ण मुख, विलास से युक्त चंचल कटाक्ष आदि सुन्दर चेष्टाओं के माधुर्य का प्राकट्य इस वय-रूप के लक्षण हैं।

जिस अवस्था में अंग-प्रत्यंग पूर्ण उत्कर्षता को प्राप्त हो जाते हैं तथा विवली का प्राकट्य भी हो जाता है, उसे शेषकैशोर कहते हैं। विद्वानों की दृष्टि में हिर की यही नवीन यौवनावस्था है। इसी अवस्था में गोकुल देवियों के प्रेम संबन्धी समस्त भाव प्रकट हुए थे, साथ ही प्रेम-वशीभूत अनेक अनुपम लीलोत्सवादि भी इसी अवस्था मे गोपियों द्वारा किये गये थे। श्रीकृत का अंग-कांति से अलंकार भी अत्यन्त भूषित हो जाते हैं और उनके शरीर में सौन्दर्य मूर्तिमान हो उठता है। विद्वानों की धारणा है—

भवेत्सौन्दर्यमंगानां सिन्नवेशो यथोचितम् । विभूषणं विभूष्यंस्याद्येन तद्रुपमुच्यते ॥ १३४॥ —-दक्षिण विभाग, विभाव लहरी

श्रीकृष्ण के रूप में सब कुछ माधुर्य से परिपूर्ण है—उनका श्याम वर्ण मधुर है, किशोर अवस्था मधुर है, श्रीड़ायें मधुर हैं, एकादश इन्द्रियों की श्रियायें भी मधुर हैं, यथा दृग्भंगी, अंगभंगी, वचनभंगी सब कुछ मधुर है। इसके अतिरिक्त उनकी देह मधुर है, रूप मधुर है, भूषण मधुर हैं, वंशी मधुर है, वस्त्र-पीताम्बर तथा किट-काछिनी भी मधुर है। इतना ही नहीं वंशी की व्वनि, चरण की रज, मुख का उच्छिष्ट, वसनांचल का पवन, मोर का पंख, गुंजा की माला तथा वनमाला आदि सब माधुर्यमय हैं।

भगवान श्रीकृष्ण का अवतार मधुरतमोत्तम तथा परिपूर्णतमोत्तम है, क्योंकि कृष्ण निराकार से साकार रूप में मधुर तथा पूर्ण हैं। साकार से लीलावतार के रूप में मधुरतर तथा पूर्णतर हैं।

गोपाल सखा के रूप में मधुरतम तथा पूर्णंतम हिर हैं और गोपी-जन वल्लभ से रसिक-शिरोमणि के रूप में मधुरतमोत्तम तथा परिपूर्णंतमोत्तम हैं तथा भगवान हैं। तीनों लोक में जितने भी मधुराग्रुतवान रूपवान, गुणवान तथा सौन्दर्यवान हैं, जनके मस्तक पर विराजमान होकर के ही इन कृष्ण का राज्याभिषेक हुआ है। अस्तु, वह 'मधुरिमस्वाराज्यम्' का सम्राट हैं। सारांश यह कि इस भुवन-मोहन, लिलत-ललाम स्थामधन के अतिरिक्त कोई भी वस्तु ऐसी नहीं है, जिसमें माधुर्य का पूर्ण परिपाक और सौन्दर्य की पराकाष्टा हो। यही कारण है कि कृष्ण-भक्तों ने ऐसे ध्याम वर्ण किशोर श्रीकृष्ण की उपासना की है, जो कालिन्दी के पुलिन पर रास विलास करते हुये अपनी तिरछी चितवन से सबको वशीभूत करता है।

यदि कृष्ण के नेत्र-सौन्दर्य की मधुरिमा पर किंचित दृष्टिपात करें तो उनके नैन-कमल लीला के कारण विशाल, रस के कारण शीतल, मद के कारण अश्ण, मध्य में नील तारकायुक्त तथा अन्भृत विलासमय प्रतीत होते हैं। अपने प्रियतम रिसक-शिरोमणि के रूा-माधुर्य का वर्णन करते हुए महाप्रभु बल्लभाचार्य ने कहा है—'श्री मधुराशिपति का सभी कुछ मधुर है' उनके अधर, हृदय, मुख, नेत्र, हास्य, गति, वचन, चरित्र, वस्त्र, अंगभंगी चाल, श्रमण

१ इयाम श्रीमंध्यस्य, यस्यमधुतःकैशोरमत्यद्भुतं ।
कीडायस्य मधूनि यस्य च मधून्येकादशाक्षित्रयाः ।
माद्वीयस्य विलोकनाङ्ग वचसां भङ्गी यदीयं वपू,
हपं मध्यथ भूषणादि च मधु व्यामोहयेत्कं न सः ॥

⁻ कृष्णकर्णाम्स की रसिकरोचिनी टीका, पृष्ठ ७९

वेणु, चरण-रज, कर-कमल, चरण, नृत्य, सस्य, गान, पान, भोजन, शयन, रूप, तिलक कार्य, तैरना, हरण, रमण, उद्गार, शांति, गुंजा, माला, यमुना, उसकी तरंगें, उसका जल, कमल, गोपियाँ, उनकी लीला, उनका संयोग, वियोग, निरीक्षण, शिष्टाचार, गोप, गायें, लकुटी, रचना, दलन, और उसका फल, अति मधुर है। अभिप्राय यह है कि वे मधुरिम स्वराज्य के सम्राट हैं। जो इतना सौन्दयं-माधुयं से परिपूर्ण हो, उनका साम्निध्य कौन न प्राप्त करना चाहेगा? यहीं पर रिसक भक्त अपने भगवान के लिए कहने लगता है कि 'विमो! कब मैं आपके काले धुंबराले स्निग्य घने केशों को समेट कर उनका जूड़ा बना कर उसके हेतु मयूर पुच्छ तथा सुमन-गुच्छ का शिरोभूषण बनाऊंगा। अपने सौन्दर्य सुधानिधि विभु के मुख-पद्म के सुगन्ध के लोभ से तथा केश-स्थित कुसुम के लोभ से आ-आकर उनके मुख पर पड़ने वाले भ्रमर-कुल को मैं कब निवारण करूँगा? ये भ्रमर तो बड़े नटखट है, मेरे मुख पर ही घिरे

बह्दस्तोत्रसरित्सागर, पु० ६१

१ अधरं भधुरं वदनं मधुरं नवनं मधुरं हिसतं मधुरम्। हृदयं मधुरं गमनं मधुरं मधुराधि वतेरखिलं मधुरम् ।। १ ।। वचनं मधुरं चरितं मधुरं वसनं मधुरं वलितम् मधुरम् । चलितं मधुरं भ्रमितं मधुरं मधुराधिन्तेरिखलं मधुरम् ।। २ ।। वेणुर्मधुरो रेणुर्मधुरः पाणिर्मधुरः पादौ मधुरौ । न्त्यं मधुरं सख्यं मधुरं मधुराधियतेरिखलं मधुरम्।। ३।। गीतं मधुरं पीतं मधुरं सुक्रं मधुरं सुप्तं मधुरम्। रूपं मधुरं तिलकं मधुरं मघुराधिवतेरखिलं मधुरम् ॥ ४ ॥ करणं मधुरं तरणं मधुर हरणं मधुरं रमणं मधुरम्। विसतं मधुरं शमितं मधुरं मधुराधिपतेरिखलं मधुरम् ॥ ५॥ गुंजा मधुरा मालामधुरा यसुनामधुरा वीचीमधुरा। सिललं मधुरं कमलं मधुरं मधुराधियतेरिखलं मधुरम्।। ६।। गोपी मधुरा लीलामधुरा युक्तं मधुरं मुक्तंमधुरम्। वृष्टं मधुरं शिष्टं मधुरं मधुराधिपतेरिक्षलं मधुरम् ॥ ७ ॥ गोपीमधुरा गावोमधुरा यष्टिर्मधुरा सृष्टिर्मधुरा। दिततं मधुरं फिलतं मधुरं मधुराधियतेरिखलं मधुरम् ॥ ८॥ —आचार्य बल्लभ कृत मधुराष्टक,

रहते हैं, कमल पर क्यों नहीं जाते, उनको उड़ाने के लिए-ऐसे जो वचन विभ श्रीकृष्ण कहेंगे-उनको कब मैं इन कर्णों से सूनुंगा ? आनंद रस-सरोवर की तरंग-मालाओं से तरंगित लीलायत विशाल लोचन यूगल के कब दर्शन करूँगा? विभु के नयन भी तो विभुही होंगे? मधुरस अधर को वंशी-वादन करते हुये कब निहारूँगा; अथवा उस माधुर्यमय वदन के दर्शन कब करूँगा ? १ एक वह वदन ही तो नयन माधुरी, अधर माधुरी, अलक माधरी. वचन माधुरी तथा समस्त माधुरी का अंकुरत आगार है। मेरे भाग्य में कब उसके दर्शन होंगे ? और विभु के चपल चरित, अनन्त, अपार मधुररससार का यर्तिकचित कब अनुभव कर सकूँगा ? इस प्रकार के अनुभव या आनन्द को ही तो परमरसानंद कहते हैं। इसी को पाने के लिए साधक उन गौर-श्याम वुगल को अपने हृदय में धारण करता है, जिनके अंग प्रत्यंग प्रतिक्षण उमंग से परिपूर्ण रहते हैं, जो एक दूसरे के रूप का पान करते हुए नहीं अघाते, जिनका अंग प्रत्यंग एक दूसरे के अंग में प्रतिबिम्बत होकर उनके लावण्य को बढ़ाता है और जो एक दूसरे के चन्द्र-मुख को चकोर की भाँति एकटक देखते रहते हैं। र जिस प्रकार इनके रूप की छवि अपार है उसी प्रकार उससे मिलने वाला परम मधुर रस भी। राधा-माधव की अद्भुत

—युगल शतक पृ० ८९, सहजमुख

१ चिक्करं बहलं विरलं भ्रमरं मृदुलं वचनं विपुलं नयनम् । अवरं मधुरं बदनं मधुरं चपलं चरितं च कदानु विभो ।
—कृष्णकर्णामृत-रसिकरोचिनी टीका प्०१८९

२ गौर-स्वाम अभिराम विराजें।

अति उमंग अंग अंग भरे रंग सुकुर मुकुर निरखत निंह त्यागें।
गंड सों गंड बाहु प्रीवा मिलि प्रतिबिम्बित तन उपमा लाजें।
नेन चकोर विलोकि वदन सिस आनंद-सिंधु मगन भए आजें।
नील निचोल पीत पट के तट मोहन मुकुट मनोहर राजें।
घटा छटा आखंडल-कोदंड दोउ तन एक देस छिव छाजें।
गादत सिहत मिलत गित प्यारी मोहन मुख मुरली सुर बाजें।
श्रीभट अटिक परे दंपित दृग मूरित मनहुँ एक ही साजें।

जोड़ी नित्य इसी रस में तन्मय रहती हुई, साधकों के हेतु नित्य विहार करती है। इनके नल-शिख सौन्दर्य को रसिक अपने हृदय में घारण कर प्रेम की हिलोरें लेते हैं। अपने युगल इष्टदेव के श्रीमुख को देखने की निरंतर अभि-लाषा उनके हृदय में विद्यमान रहती है। उनके पैर भले ही यक जायँ, किन्तु नेत्र नहीं थकते-पल ह नहीं लगती। दोनों युगल दोनों के प्राण जीवन और सम्पत्ति हैं। वे दोनों एक ही रंग में सराबोर हो रिसकों के समक्ष अपनी दिव्य केलि करते हैं। मदनमोहन की मधुर मुस्कान, अधखुली पलकें और कटीली भौंहों की शोभा को देख कर नेत्र थिकत हो जाते हैं और जब राघा प्यारी उनके अंक में विराजती हैं, तब तो रिसक आनंद-विभीर होकर अपने को भूल ही जाते हैं। उसदा उन भक्तों की यह कामना रहती है कि यह सौन्दर्य निरंतर सामने बना रहे और वे उसके रस का पान छिप कर ही कर लें, क्योंकि यह छवि ही, रसिकों का ऐसा विश्वास है कि, उनका प्राण है। इसी रूप-माधुर्य का पान करने के लिए सिखयाँ परस्पर एक दूसरे को उत्साहित करती हैं, क्योंकि उनके रयामल अंग का लावण्य, उनका नख-शिख श्रीकृष्ण का हास, शृंगार, सूरंगपाग, कुटिल अलक, कुंडल-मंडित कपोल, दंत-मूक्ताओं की कांति, सुन्दर पीताम्बर, वक्षःस्थल पर विराजमान मंदार की माला और गजराज के समान उनकी गति प्रत्येक को मोहित कर लेती है। यथा-

१ वदन विलोकन में न अघात।
पल न लगे पग रहे थिकित ह्वे डगभरि चल्यो न जात।
बोउ दोउन के प्रान जीवनधन छिन बिछुरे न सुहात।
एक रंग रंगि रहे रंगीले एक प्रान है गात।
महासुकुमार किसोर किसोरी जोरी अति अवदात।
निरखत श्रीहरिप्रिया सहचरी आनंद उर न समात।।२३॥

⁻⁻⁻हरिब्यासदेवाचार्य, महावाणी, पृष्ठ ३० सेवासुख

२ आज छवि फबी है री मदनमोहन की ।

मंद-मंद मुसकिन मोहिन तन अधुखु शि पल जोहन की ।
देखत ही दृग रहत यकित ह्वं शोभा कटीली भौंहन की ।
श्रीहरित्रिया अंकमिध अंकित अति निसंक सोहन की ॥६७॥

⁻⁻⁻हरिव्यासदेवाचार्य-महावाणी-सेवासुख प्० ४४

लाल की रूप माधुरी नैनिन निरिख नेकुसखी।
मनिसज मन हरन हास, सांमरी सुकुमार राशि,
नख सिख अंग अंगिन उमंगि सौभग सींव नखी।
रंगपगी सुरंग पाग लटिक रही बाम भाग,
चंपकली कुटिल अलक बीच-बीच रखी।
आयत दृग अरुण लोल, कुंडल मंडित कपोल,
अधर दसन दीपित की छिव क्यों हून जात लखी।
अभयद भुज दण्ड मूल पीत अंगसानुकूल,
कनक निकष लिस दुकूल दामिनी धरखी।
उर पर मंदार हार, मुक्ता हार वर सुढार,
मत्त द्रद गित, तियन की देह दशा करखी।। २२।।

- हितहरिवंश स्फुटवाणी

श्रीकृष्ण की रूप-माधुरी तो गोपियों के चित्त को विचलित कर देती है, किन्तु राधा की माधुरी की तो बात ही क्या है ? वह तो स्वयं श्रीकृष्ण को अपने वश में निरंतर किये रहती हैं। माधव राधाप्यारी के प्रत्येक संकेत को पहले ही से समझ कर उसी के अनुसार बर्तते हैं। नेत्रों से देखते ही वे राधा के वशीभूत हो कर अपना सर्वस्व उन्हें समर्पित कर देते हैं। राधिका का भ्रुविलास और मनोहर हास उनके सौन्दर्य का निरंतर परिवर्धन करता रहता है। कृष्ण इसी रूप के रसिक हैं। बड़ी करामात है इन नेत्रों में, संकेत से ही कृष्ण के हृदय में काम जागृत हो जाता है और फिर वे राधा के कमल-मुख के अमर बन जाते हैं। उनका शरीर राधा के शरीर से, मन राधा के मन से और हृदय राधा के हृदय से उलझ जाता है। वृन्दावन में विद्यमान रहने वाली राधारूपी कनक-बेलि पर खिलने वाले उरोजरूपीफल रसिकों को जो आनंद देते हैं, वह कामी पुरुषों के लिए यथार्थ में स्वप्त ही है। चन्द्रमा के समान अपनी कांति को विस्तीणं करने वाला श्रीराधा जी का उज्ज्वल मुख व्रज के कुमुदिनी रूप रसिकों को निरंतर प्रमुदित करता रहता है। उनकी अलकों की झलक तथा दाँतों की चमक ने चन्द्र-मुख की किरणों का काम किया है और गंडकोष के श्रमकण रूपी अमृत बिन्दुओं ने कृष्ण की रसना को चकोरी बना दिया है, इसीलिये कृष्ण राघा के अधरामृत की प्रशंसा करते हुए नहीं अघांते । यथा-

गौर मुख चन्द्रमा की भाँति ।
सदा उदित वृन्दावन प्रमुदित कुमुदिनि-वल्लभ जाँति ।
नील निचोल गगन में सोभित, हार तारिका-पाँति ।
झलकति अलक, दसन-दुति दमकति मनहुँ किरनि-कुल-कांति ।
गंड-कोष पर श्रम-जल-ओसजु अधरिन सुधा चुचाति ।
मोहन की रसना जु चकोरी पीवत रस न अधाति ।
हास कलाकुल सरद सुहाई, तन-छिव चांदिनि राति ।
नैन कुरंगिन, किट सिंघिन डर उन पर अति अनखाति ।
नाह निकट, निहं राहु विरह डर, पट सोभा न समाति ।
देखत पाप न रहति 'व्यास' तन दासिनिताप बुझाति ।।३४६।।
—भक्ष किंव व्यास श्रुगार रस विहार पृष्ठ २६१

जितने सुभग गात राधा के हैं, कृष्ण के उससे कम नहीं। किवयों के कुल दोनों के अंगों की उपमा के लिए अकुलाते हैं। किन्तु समस्त कोमल अंगों के नायक — राधा के कुच — कठोर है। रिसकों की इस भावना को तनिक देखिये। यथा —

सब अंगिनि के हैं कुच नाइक।
जिन पर पहिलें दृष्टि परत ही, कया होत मन भाइक।
मन को दुख न रहत मुख देखत ताप नसावत काइक।
पीर, व्याधि मैटत देखत ही कर परसत सुख दाइक।
दोऊ सूर वीर रित-रन में, टरत न सनमुख पाइक।
मेरी उर बेधत तो कारन सहत नखर नख-साइक।
चूंघट पट, अंचल, चोलीबंद, ये सब मेरे घाइक।
'व्यास' स्वामिनी प्रेम-नेम तें, हौं कळ्क तौ लाइक।।३४४।।
--भक्ककवि ब्यास, श्रंगार रस विहार पु० २६२

राधा के कुच, उनका घूँघट पट, अंचल तथा चोलीबंद आदि सब कुछ रिसिक भक्तों के हृदय को आनंदिवभीर कर देते है और वे राधा जैसी स्वामिनी पाकर कृतकृत्य हो जाते हैं। निकुंज में रस केलि करने वाले राधा कृष्ण युगल के सिवाय साधक अन्य कुछ नहीं चाहता है। राधा की अलबेली चितवन, मुस्कान और चलन उसके मन में समा जाती है। रूप की राधि इन्हीं राधा के साथ विहार करने वाले कृष्ण चन्द्र के समस्त अंग सुकुमार साधकों के नेत्रों में और हृदय में निरंतर विराजैं—यही उनकी कामना रहती है। रूप के इस सिंधु में पड़ कर जब स्वयं कृष्ण ही न निकल पाये, तो रिसकों की बात ही क्या है? इन्हीं कृष्ण के रूप-रस का पान करने के लिए किसी गोपी-कथन के माध्यम से सूर कहते है—

सिख, मोहि हिर दरस रस प्याइ। हों रँगी अब स्याम मूरित, लाख लोग रिसाइ। स्याम सुन्दर मदन मोहन, रंग रूप सुभाइ। सूर स्वामी प्रीति कारन सीस रहों कि जाइ।।४८।।

-अनुराग पदावली (गीता प्रेस) पृ० ३९

इन्हीं कृष्ण की रूप-माधुरी का पान करने की दृष्टि से किसी गोपी के कथन को मध्यम बनाकर रसखान जो भाव व्यक्त करते हैं, उन्हें देखिये—

नवरंग अनंग भरी छिव सों वह मूरित आँखि गड़ी ही रहै। बितया मन की मन ही मैं रहै, घितया उर बीच अड़ी ही रहै। तबहूँ रसखानि सुजान अली निलनी दल बूँद पड़ी ही रहै। जिय की निहं जानत हौं सजनी रजनी अँसुवान लड़ी ही रहै।।१२७

--रसलानि, पृ०४१

जिस समय फूलों के महल में विराजमान राधा-माधव रसरंग की वार्ता करते हैं, सुरत से उनके वक्षःस्थल की माला विगलित हो जाती है और वे श्रमित हो जाते हैं, तभी वे दोनों लिलता से पूछते हैं कि हम दोनों में कौन अधिक सुन्दर है ? बात यथार्थ में यह है कि कवि स्वयं नहीं कह पाता कि राधा-माधव में कौन अधिक सुन्दर है, परमानन्द दास का यह पद इस भाव को स्पष्ट करता है—

बात कहत रस रंग उच्छिलिता । फुजन के महल विराजत दोऊ मेद सुगंध निकट बहै सिलता । मुख मिलाय हैंसि देखत दरपन सुरत स्नमित उरमाल विगलिता । परमानंद प्रभु प्रेम विवस हम दोउन में सुन्दर को कहि लिता ।।७७४।।

--परमानंव सागर

फूल के समान कोमल एवं माधुर्यमय शरीर वाले राधा-कृष्ण युगल एक दूसरे पर इस प्रकार प्रेम की वर्षा करते हुये निरंतर सखीजनों को मधुर • रस का पान कराते हैं। इसी शोभा को देखकर भक्त सवंदा युगल मूर्ति पर अपने आपको ही नहीं वरन् सौन्दर्य के देवता कामदेव तथा रित देवी तक को न्यौछावर कर देता है। दोनों को एक दूसरे का अधरामृत पान करते हुये देख कर रिसक अपने भाग्य को सराहता है और अपने इंष्टदेव को कोटिश: प्रणाम् देने लगता है। समस्त प्रकार के भूषणों से भूषित राधा-माधव जब कुंज से बाहर आते हैं, तो खिलौने के समान प्रतीत होते हैं। उनका नख-शिख परस्पर साथ रहने से द्विगुणित हो जाता है और वे रसमत्त होकर विहार करते हैं। यद्यपि उनके अंग शिथिल हो जाते हैं, किन्तु हृदय की उमंग प्रतिक्षण नवीन ही बनी रहती है। रूप के सागर— दोनों जब परस्पर मिलते हैं, तब सौन्दर्य-माधुर्य की अगणित तरंगें उठने लगती हैं और साधक आनन्द-विभोर हो जाता है।

राघा जी के नेत्र तो श्यामसुन्दर के रूप की वारुणी पीकर मतवाले हो जाते हैं। उन नेत्रों की इस मस्ती को देखकर स्वयं मोहन (जो दूसरों को मोहित करते हैं) मोहित हो जाते हैं और राषा के अधरामृत पान कर अमृतमय हो.जाते हैं। राधा भी प्रियतम के इस अधरामृत की पान के अभिप्राय को जान कर, सोलहो श्रृंगार से युक्त हो, रसमत्त होकर, प्रेम के साथ उनके पास विराजती हैं। सेवक या रिसक भक्त के लिये यही अवसर स्वणंमय होता है। जब लिलता, विशाखा आदि आनंद-मत्त युगल के पंखा तथा चैंवर आदि करती हैं, उसी समय वह इत्रादि देने के व्याज से वहाँ पहुँचने की सिद्ध भावना करने लगता है और उस छवि को देख कर मुग्ध हो जाता है।

१ सोरह सिंगार सिंज गोरी हित-बोरी राघा,
प्रीतम के पास बैठी महारसरंग मैं।
लिता विसाला सिंजी बीजना वेंबर लिये,
प्यासी भौंर चंचरीक गुंजत उमंग मैं।
ताही समें ब्रजनिधि अतर मैं तर करि,
बोउ कर प्यारी के लगाये अंग-अंग मैं।
नासिका-सकोरन मैं नेनन की कोरन मैं,
जिक यिक रहे बाँकी भौंहन छतंग मैं।।३५॥
— ज्ञजनिधि प्र०, वृज क्षुंगार पृष्ट १५%

इस छिव की छिटा कभी-कभी थोड़े से प्रृंगार में भी फब जाती हैं। कंचुकी हो या न हो, कर में कंकन हो या न हो, राधा के सौन्दर्य में कमी न हीं आती। उनके केशपाश तो खुनकर उनकी शोभा को और बढ़ा ही देते हैं और मन के मोहने वाले श्याम इसी पर रीझ जाते हैं। गोपी-पद-पंकज की पावन रज के प्राप्त किये बिना इस रूप-सुधा का पान करना नितांत असंभव है। अस्तु, रिसक-जन निरंतर ब्रज के लता-पत्र होने की कामना करते रहते हैं। वामांग मे राधा तथा दिक्षणांग में चन्द्रावली के साथ माधव को देखकर रिसक इन्हें अपने हृदय में बसा लेता है। इनकी नासिका के मोती को देखकर शुक लिजत है, दांतों के समक्ष मोती तिरस्कृत हो जाते हैं और अधरों की लालिमा पान की लालिमा को मन्द कर देती है—ऐसे सौन्दर्य से युक्त जब वे धीरे से हॅस देते हैं, तो फिर रिसक बच नहीं पाता और उन्हें हृदय में धारण कर ही लेता है। उनके रूप-समुद्र में उनकी नाभि भ्रमर के समान जान पड़ती है और तब छिव की अनिगनत तरंगों के मध्य वे रिसक तैरने लगते हैं, जो नित्य निकुंज में इसी के दर्शन की अतृष्त लालसा करते हैं। यथा—

रूप सिंधु नाभी भँवर, जल पीयूष उमंग।
पैरत प्यारी लाल लख छिबि की उठत तरंग।। १२।।
नव दंपित छिवि दृकन को मो नैनन उत्साह।
होत विहारिन कुपा ते नित्य निकुंज निबाह।। ४।।

- लितिकिशोरी, अभिलाष माधुरी, वृत्दावनशतक से

भक्तों का केलि-माधुर्य

जो विश्व माया से निरंतर मोहित रहता है, वह यदि उस लीलाधारी की कृपा के बिना उसकी लीला-केलि के रहस्य को समझने का प्रयास करें तो यह उसका दु:साहस नहीं तो और क्या है? उसकी उस मायाविनी शक्ति के ही कारण ब्रह्मा आदिक देवताओं को भी भूमंडल पर अवतरित होना पड़ा था। ज्ञान ही जिनकी शक्ति है उन देवताओं ने भी उस लीलाधारी पूर्णांवतार कृष्ण की रहस्यात्मक क्रीड़ाओं को न समझ पाया था। भूमंडलान्त-गैत ब्रज की वह लीला-केलि दो प्रकार की मानौ गई है—

१-- 'वास्तवी' लीला-केलि,

२ - 'व्यावहारिकी' लीला-केलि,

वास्तवी लीला-केलि तत्वज्ञान के सहारे साधक के हृदय में ही अनुभूत होती है और व्यवहारिकी लीला-केलि प्रत्यक्ष होती है, इसे देख वही पाते हैं, जो वास्तवी लीला-केलि के मर्मज हैं। बज के मध्य विरक्त रूप से निरंतर-निवास करने वाले माधुर्योपाराकों ने ही इसे देखा और प्रभु की कृपा से वैसा ही चित्रण करने का प्रयास भी किया । इसे समझने की क्षमता उसी व्यक्ति में है, जो श्रद्धा से भावपर्यन्त स्थितयों को पार कर चुका है।

शैशवावस्था में चमकदार चट्टान पर अपनी प्रतिच्छाया को दृष्टिगत कर जिस प्रकार शिशु खेला करता है, ठीक वैसे ही ब्रज की सुरम्य वनस्थली में अखिलरसामृतमूर्ति श्रीकृष्ण ने कीड़ा की थी। गोपियाँ थीं उनकी आत्मा और वे थे आत्माराम (योगी)। उनकी यह पारस्परिक लीला-केलि उनके पूर्णावतार होने का ज्वलंत प्रमाण है। गोपियों ने ही अपने दिव्य चक्षुओं द्वारा इस लीला-केलि के दिव्य रस का आस्वादन किया था। दिव्य नेत्रों से ही इसकी झाँकी मिल सकती है और इन्द्रियों से अनुभूति। इस लीला-केलि को माधुयंमूर्ति श्रीकृष्ण ने अपनी अवस्था के अनुसार ब्रज में किया था और अपने अद्भुत चरित प्रियजनों को दिखलाये थे। भगवान के इन अपूर्व चरितों के भी दो भेद उज्ज्वलनीलमणि में बतलाये गये हैं। प्रथा—श्रनुभाव और लीला। किन्तु देखने तथा मनन करने पर ज्ञात होता है कि चरित, लीला, कीड़ा तथा केलि आदि पर्यायवाची शब्द हैं।

पहले हम कृष्ण के रूप-माधुर्य का वर्णन करते समय कौमार, पौगंड तथा कैशोर भेद से तीन प्रकार की अवस्थाओं का वर्णन कर आये हैं। इन्हीं अवस्थाओं के अनुसार कृष्ण-लीला का चित्रण यथासंभव सभी

१ अनुभावाध्य लीला चेत्युच्यते चरितं द्विधा ॥ ४० ॥ अग्रेऽनुभावा धक्रव्या लीलेयं कथ्यतेऽधुना ॥ उउज्यलनीलमणि, पुष्ठ २७६

माधुर्योपासक भक्त कवियों ने किया है। ब्रज में कृष्ण की कौमार तथा पौगण्ड अवस्था का केलि चमत्कार देखने में आता है और पुर तथा गोष्ठ (व्रज) दोनों में कैशोरावस्था का।

कौमारावस्था शैशव की मधुर मुस्कान तथा चापल्य से युक्त होती है तथा कैशोरावस्था की भांति आदि, मध्य तथा शेष भेद से तीन प्रकार की है।

आद्यकौमार में-

जंबा के मध्य स्थूलता, नेत्र प्रान्त में श्वेतिमा, अतिशय कोमलता तथा किंचित दंतपंक्तियाँ दृष्टिगोचर होती हैं। बार-बार चलना, क्षण में हँसना तथा रोना, अँगूठे का पान करना, चित सोना आदि चेष्टाएँ इस वय में प्रमुख हैं। कंठ के मध्य बघनख पहिनना, रक्षार्थ तिलक लगाना, कज्जल लगाना, करधनी धारण करना तथा हाथ में सूत्र धारण करना ही इस वय के मण्डन हैं।

मध्यकौमार में-

आँखों पर अलकों का लटकना, थोड़ी सी नग्नता, कर्णछेदन, मधुर भाषण तथा थोड़ा-थोड़ा रेंगना दृष्टिगोचर होता है। नाक के अग्रभाग में मुक्ता घारण, हाथ में नवनीत घारण, किट में किकिणी घारणादि प्रसाधन इस वय में होते हैं।

शेषकौमार में-

किट में थोड़ी सी क्षीणता, वक्षःस्थल में तिनक चौड़ापन तथा काक पंख से युक्त सिर होता है। इस वय में लंगोटी, काछिनी वनाभूषण तथा हाथ में लकुटी सुशोभित होती है। बछड़ों की रक्षा, ब्रजमण्डल में अपने साथियों के साथ खेलना, छोटी सी वेणु, श्रृंग तथा दल आदि का बजाना आदि लीलायें इस अवस्था में प्रमुखता रखती हैं। इस प्रसंग में यह स्मरणीय है कि कौमारावस्था की उपयुक्त लीलायें तथा कियायें पाँच वर्ष पर्यन्त ही होती हैं

कौंमार अवस्था की मांति ही पौगण्डावस्था के भी तीन भेद होते हैं, यश --आखपौगण्ड, मच्यपौगण्ड तथा शेषपौगण। ओष्ठ में लालिमा, उदर में क्षीणता तथा शंबाकार कंठ आद्यपौगण्ड अवस्था के प्रतीक हैं। अनोखे पुष्पों के आभूषण तथा धातुओं के अलंकार एवं पीताम्बरादि इसनें प्रसाधन माने गये हैं। समस्त बन के मध्य में गाय-समूह के साथ कृष्ण का विचरण, केलि, नृत्यादि शिक्षा से युक्तलीलायें इस वय में देखी जाती हैं।

मध्यपौगण्ड में नासिका का सुन्दर एवं उच्व नोकदार होना, कपोलों का मण्डलाकार हो जाना तथा पार्श्व का गोलाकार होकर बालियों से युक्त हो जाना उत्तम होता है। इस वय में श्रीकृष्ण की नासिका तिल के पुष्प की कांति को क्षीण करती है, कपोल नवीनमणि एवं दर्पण के दर्प को पराजित करते हैं तथा पार्श्व अत्यंत चिकना हो जाता है। रेशम के सूत से निर्मित विद्युत की सी कांति वाले उष्णीष का धारण तथा अग्रभाग में स्वर्ण से मढ़ी हुई तीन हाथ लम्बी श्याम वर्ण की लकुटी इस अवस्था के विशेष प्रसाधन हैं। भाण्डीर वन में कींड़ा करना, गोवर्षन पर्वत का उद्धार आदि लीलायें यहाँ प्रमुख रूप से कही गयी हैं। इस अवस्था में श्रीकृष्ण प्रकाशमान होकर सुशो-भित होते हैं।

नितम्ब के नीचे तक वेणी का लटकना, लीलायुक्त अलकें तथा उन्नत स्कंघ आदि लक्षण शेषपौगण्ड के होते हैं। पगड़ी में वऋता (टेढ़ी टोपी) हस्त में लाल कमल, मस्तक पर केसर का तिलक तथा बीच में कस्तूरी की बिन्दु आदि इस वय के मण्डन होते हैं। वचनों में विक्रमा, नर्मसबाओं के साथ कर्णकथा में आनन्द लेना, बातों में गोकुल की बालाओं की शोभा की प्रशंसा आदि लीलायें कृष्ण की इस अवस्था में दृष्टिगोचर होती हैं। पौगण्डावस्था की उपर्युक्त लीलायें दस वर्ष पर्यन्त ही कृष्ण के द्वारा की गई है।

कैशोर अवस्था का वर्णन रूप-माधुर्य लिखते समय किया जा चुका है। यहाँ संक्षेप में उक्त अवस्थाओं में हुई केलि या कीड़ा की प्रधानता का उल्लेख किया जायगा। आद्यकैशोर में अबीर गुलाल आदि से युक्त होली लीला प्रधान रूप से होती है। मध्यकैशोर में गीत-गायन, कुंज-लीला तथा रास-लीला आदि की प्रधानता है और शेषकैशोर में माधुर्यपूर्ण सभी लीलायें गोपियों के साथ श्रीकृष्ण करते हैं। सोलह वर्ष पर्यन्त ही कैशोर-केलि होती है।

बाल, पौगण्ड तथा कैशोर भेद से रिसकशिरोमणि कृष्ण की लीला तीन प्रकार की होती है। इसी का ऊपर सैद्धान्तिक विवेचन प्रस्तुत किया

गया है। किष्ण की लीला के प्रकार अनंत हैं. किन्त विस्तार-भय से किशोरवय की ही प्रमख केलि-लीलाओं का वर्णन यहाँ समीचीन होगा । इन लीलाओं में रास-केलि, नत्य-केलि, हिंडोल लीला-केलि, रंगहोली केलि. दानकेलि. मान-केलि. रास-केलि तथा जल-केलि आदि को लिया जा सकता है। केलि-माघर्य वर्णन की दिष्ट से इन्हीं लीलाओं की व्यंजना होनी चाहिए। कुंज-विहार अथवा कृष्ण की मधर लीला का वर्णन 'रतिमाधर्य' वाले विभाग में सैद्धान्तिक रूप से प्रस्तृत किया जायगा। माखनचोरी से लेकर जल-केलि पर्यन्त सभी कीडायें अपनी-अपनी स्थिति के अनुसार भगवान के सम्बन्ध में वर्णित कौमार, पौगण्ड तथा कैशोर वयों के अनुकल ही देखने में आती हैं। रास-लीला इन सभी में श्रेष्ठ है। अस्त, यहाँ पर रासलीला के सम्बन्ध में दो चार बातें कह देना अनुचित न होगा। श्रीकृष्ण ने पूर्णावतार लेकर सभी लीलाओं के साथ अपनी नित्य रास-केलि जजमण्डल में की थी। इसमें रसिक कृष्ण के अनोखे हाव-भाव, नत्य, गीत तथा आलिंगनादि के दर्शन होते हैं। समस्त गोपिकाओं के साथ उनके कंठ पर अपने हस्त-कमल को रखे हये मण्डलाकार होकर श्रीकृष्ण का नत्यगानादि ही रास कहलाता है। श्रीकृष्ण-प्रेमियों के पित्र प्रान्त में ही इस परम पावन प्रेमलीला की झाँकी मिलती है। यहाँ पर स्पष्ट रूप से प्रेमावतार अखिलरसामृतमूर्ति ने काम को पराजित किया है। वे चाहते भी यही थे कि प्रथम तो अजगोपियों को परमानंद रस का आस्बा-दन हो जाय और दूसरे काम पराजित हो जाय। इसलिये ही कृष्ण की इस लीला को अप्राकृत कहा गया है और उन्हें 'साक्षात्मन्मथमन्मथ: तथा आत्मा-रामोऽप्यरीरमतु' की संज्ञा प्रदान की गई। साक्षात्मन्मथमन्मथ: कहलाना क्या हंसी खेल है ? जिसने साक्षात् मन्मथ के मन को भी मथ दिया वही साक्षात् मन्ममथमम्मथ:-श्रीकृष्ण हैं। दूसरे किसी देवता को कभी स्वप्न में भी यह साहत न हुआ कि वह कामदेव को पराजित कर सके। केलि-माधुर्य की चरम सीमा हैं-शीकृष्ण।यथा-

> चापल्यसीम चपलानुभवैकसीम, चातुर्यसीम चतुराननशिल्पसीम्।

१ कौमार, पौगण्ड तथा कैशोरावस्था का केलि सहित चित्रण श्रीमद् भागवत् के दशम स्कंघ में किया गया है। यहाँ पर उन अवस्थाओं का सैद्धान्तिक विवेचन उज्जवलनीलमणि के आधार पर हुआ है।

सौरभ्यसीम सकलाद्भुत केलिसीम, सौभाग्यसीम तदिदं ब्रजभाग्यसीम। 119811

- श्रीकृष्णकणीमृत (रसिकरोखनी टीका) ए० २१७

सौन्दर्य पाघर्य के साथ ही श्रीकृष्ण चपलता की सीमा हैं, चपला जज-बालाओं की अनभृति की सीमा हैं, चातुर्य की सीमा हैं. विधाता की शिल्प विद्या की सीमा हैं. सगंध की सीमा हैं. समस्त अदभत केलि की सीमा हैं. परम सौभाग्य की सीमा हैं तथा व दावन के सौभाग्य की एक-मात्र सीमा हैं। इतनी चपलता उन रसिक-शिरोमणि कृष्ण में विद्यमान है कि तीन शतकोटि गोपिकाओं के साथ अलात चक्र की भाँति भ्रमण किया था। यथायं है गति की लाघवता ? और फिर रास में ! उसे तो वे ही कर सकते थे। ऐसी गति की लाघवता रास में उस चापल्यसीम कृष्ण ने प्रकट की कि मण्डल में उपस्थित गोपिकाओं के मध्य-दो-दो गोपियों के बीच प्रवेश करके नत्य कर डाला । इतना ही नहीं, समस्त प्रकार की केलि अपनी सम्पूर्ण कलाओं सहित श्रीकृष्ण में ही परिपूर्णता को प्राप्त हुई थी। श्रीकृष्ण जैसा खिलाडी पाकर खेल को भी गर्व हो गया था। अब जजवासियों के भाग्य की बात देखिए. उनके भाग्य का तो कहना ही क्या है ? कृष्ण-केलि के प्रलोभन से साक्षात रुद्र ने उनके अहंकार में. ब्रह्मा ने उनकी बुद्धि में. चन्दमा ने उनके मन में, वास्देव ने उनक चित्त में. अश्विनी कुमार द्वय ने उनके नेत्र में, इन्द्र ने उनके हस्त में, उपेन्द्र ने उनके चरण में, मित्र ने उनकी गुदा में, तथा प्रजापति ने उनके उपस्थ में अपना निवास बना तिया था और माधर्यमित के स्पर्श का सुख प्राप्त किया था। सारांश यह कि गोपियों ने समस्त देह, प्राण तथा इन्द्रियों से कृष्ण की उपासना की थी। श्रीकृष्ण की समस्त लीलायें विश्वकल्याणार्थं है तथा रासलीला आत्महितार्थ है। अन्य लीला वैष्णवी (माया) शक्ति के साथ वाह्य विलास है तथा रास आत्मारूपी राघा तथा इनके कायव्यूहरूपी गोपियों के साथ अन्तर-विलास है। इस रास लीला में मानो साम्राज्य को प्राप्त होकर श्यामसन्दर आज ही आनन्द हो गये हैं। सारांश यह कि रासलीला रूप में आनंद ही आनंद सर्वत्र प्रकाशमान हो रहा है। श्रीकृष्ण स्वयं राघा से कहते हैं कि अहो! रा+सा। दो अक्षरों में कितना अनोखा आनंद रस माधर्य भरा है आ है कि इनके कानों में पडते ही मन किसी विचित्र प्रेम के केलि-सागर में निमज्जित तथा मस्तिष्क आनंद मद के कारण घर्णायमान होने लगता है। यथा-

निमञ्जित निमञ्जित प्रणय-केलि सिधौमनौ, विच्णित विच्णित प्रमद चक्र कीर्णे शिरः। अहो किमिद भावयोः सपिद रास नामाक्षर, द्वयो-जनुषि निस्वने श्रवण वीधिमारोहति।।

- लित माधव (९।४६)

शरद ऋतु की चिन्द्रकामयी रात्रि में राधा-कृष्ण की यह अपूर्व रास-केलि अपने चरम उत्कर्ष को प्राप्त कर रिसकों के हृदय को आह्लादित कर देती है। मंडलाकार-गोपिकाओं के मध्य सौन्दर्य-माधुर्य के भण्डार राधा-मोहन विराजमान होकर सभी का मन हरण कर लेते हैं। समस्त गोपियां उनके प्रेम में सराबोर होकर गायन-वादन करती हुई, दम्पित की उस छिंब का आनंद लेती है। रास के समय प्रकृति का समस्त वातावरण अपने पूर्ण उत्कर्ष को प्रदर्शित करता है। विमल आकाश में समस्त कलाओं से गुक्त चन्द्रमा का चमत्कार और मालती आदि पुष्पों का सौन्दर्य आदि सब कुछ आनंदप्रदायक होता है। यमुना के पावन पुलिन पर शरद् की उस चिन्द्रकामयी रात्रि में होने वाले रास में श्यामसुन्दर जब कभी स्वयं सखी का रूप धारण कर सिखयों के मध्य संगीत का आनंद लेते हैं तो राधिका जी भी अपने प्रियतम को नाचना सिखाने लगती हैं। यथा—

पिय को नांचन सिखावत प्यारी।
वृन्दावन में रास रच्यो है, सरद-चंद उजियारी।
मान गुमान लकुट लिये ठाढ़ी, डरपत कुंज बिहारी।
'व्यास' स्वामिनी कौं छवि निरखत हैंसि-हैंसि दैकर

तारी गा६२२॥

- भक्तकवि स्यास, ३६१

ं इस रास में दम्पित की मन्द-मन्द मुस्कान, कुंडलों की चंचलता, मस्तक पर निकलने वाले श्रमकणों की शोभा सभी का मन मोह लेती है। रास में इस प्रकार की शोभा से युक्त राधा-माधव कभी सबसे अलग हो जाते हैं और कभी सब के बीच में प्रकट रह कर परम मधुर गान का रस लूटते हैं। इन रास में राधिका जी का केशपाश छूट जाता है, फूल बिखर जाते हैं। मन मक्त हो जाता है तब इन्हीं श्यामा के लिए—

नृत्यत श्याम श्यामा हेत ।
मुकुट-लटकिन, अकुटि-मटकिन, नारि-मन सुख देत ।

कबहुँ चलत सुगंध गित सौं, कबहुँ उघटत बैन। लोल कुंडल गंड-मंडल चपल नैनिन सैन। श्याम की छिव देख नागरि, रही इकटक जोहि। सूर प्रभु उर लाइ लीन्हीं, प्रेम-गुन करि पोहि।।

११४८ ॥ १७६६ ॥

- सूरसागर (ना॰ प्र॰ सभा)

श्यामसुन्दर की इस छवि पर सभी गोपियाँ मुग्ब हो गई थीं, उनके नेत्र इस सौन्दर्य-रत्न का पान करने के लिए अपलक हो गए थे और फिर उन्होंने अपना-सर्वस्व अपने प्रियतम को सौप दिया था।

वज की गोपिकाओं के मध्य श्रीकृष्ण और श्रीकृष्ण के बीच में गोपिकायें मेघों के बीच में बिजली और बिजलियों के बीच में मेघ के समान अपने उत्कर्ष को बढ़ाते हैं। निश्चय ही इस रास केलि ने काम के मन का मन्थन कर उसे भी अपने वश में कर लिया था! ऐसे अवसर पर मोहन मोहिनी के रस में सराबोर उनकी नृत्य कला को अपलक नेत्रों से देख रहे थे। भौंहों का मोड़ना, नेत्रों का घुमाना, कृष्ण को वश में किये था। नृत्य की कितनी कलाओं का प्रदर्शन श्रीराधिका जी ने किया—कोई नहीं कह सकता। उनके इस नृत्य से स्वर्ण के कलश के समान श्रोभायमान उनके स्तन उन्नत हो गये, दुपट्टा उड़ने लगा, कंचुकी टूट गई, माला तरक गई और वे घरणी पर गिर गई। तुरन्त भगवान श्यामसुन्दर ने अपनी प्यारी राधा को झपट कर उठा लिया। साथ हो उस माला को गिरने से पूर्व ही यह समझ कर उठा लिया। साथ हो उस माला को गिरने से पूर्व ही यह समझ कर उठा लिया। कि यह उनकी प्यारी के वक्ष:स्यल पर विराजती है। इसके उपरान्त अपने

१ मोहन मोहिनी रस भरे।
भौंह मोरिन, नैन फेरिन वहाँ तैं नाह टरे।
अंग निरिष्ठ अनंग लिजिय सकै नीह ठहराइ।
एक की कह चलै सत-सत कोटि रहत लजाइ।
इते पर हस्तकिन गित छिब नृत्य मेद अपार।
उड़त अंचल प्रगट कुच दोउ कनक घट रससार।
दरिक कंचुकि तरिक माला, रही घरनी जाइ,
सूर प्रभु करि निरिष्ठ करना तुरत लई उचाइ॥
— सूरसागर (ना० प्र० स०) ११४५।१७६३

पीताम्बर से वे कृष्ण राघा के श्रम-विन्दुओं को पोंछने लगते हैं, श्रमित जानकर चरण दबाने लगते हैं और पसीना सुलाने के लिए श्रीमुख से हवा फेंकने लगते हैं। पाघा का जैसे ही श्रम निवारण हो जाता है, वे उठती हैं और श्यामसुन्दर के कहने लगती हैं—

हा हा हो पिय नृत्य करौ।
जैसे करि में तुमिंह रिझाई, त्यों मेरौ मन तुमहु हरौ।
तुम जैसें श्रम-वायु करत हौ, तैसे में हूँ डुलावौंगी।
में श्रम देखि तुम्हारे अंग को भुजभिर कंठ लगावौंगी।
में हारी त्योंही तुम हारौ, चरन चापि श्रम मेटौंगी,
सूर स्याम ज्यौं उछंग लई मोहिं, त्यौं में हूँ हाँसि भेंटोंगी।।
—स्रसागर (ना० प्र० स०) ११४७।१७६४

राधा की नृत्य-गति को देखकर श्रीकृष्ण मुग्घ हो जाते हैं और कहते हैं—

बारी बारी एहो जाऊँ तिहारी गित पर प्यारी।
अति अद्भुत देखी न सुनी कहूँ जो जो तो पै कलारी।
सब गुन-सींव-सरूप शिरोमिन नागिर निपुन महारी।
श्रीहरिप्रिया सदा हिय नैनिन बिस रिहये बिलहारी।।१४८।।
—महाबाणी पृष्ठ १०८

जब राधा-कृष्ण दोनों साथ ही साथ नृत्य करते हैं, तब सभी सिखराँ ताल मृदंग आदि का वादन करती हैं। इन वाद्यों के मध्य मुरली की मनोहर ध्विन गंजरित होकर सभी के चित्त की चंचल कर देती है। जब दोनों गायन करते हैं, तब घटायें घिर आती हैं, मोर, कोकिला आदि कीड़ा करने लगते हैं। उधर बिजली कड़कती है और इधर ध्यामा-स्याम मुरली की ध्विन

१ प्रेम सहित माला कर लीन्ही।

[्]यारी हृदय रहित यह जानी भू र परन न दीन्हीं।।
पीत वसन लें अमजल पोंछत, पुनि लें कंठ लगाई ।
चरनन कर परसत हैं अपने कहत अतिहि अमपाई ।।
अम कन देखि पवन मुख ही कें फुंकि भरावत अंग।
सूरदास प्रभु भौंह निहारत, चलत तिया कें रंग।।
—स्रसागर (ना०प्र०स०) ११४६।१७६४

तन्मय हो जाते हैं। कुसुम की लताओं के मध्य बैठकर कल-गान करने वाले कृष्ण सभी रिसकों के परम प्रिय हैं। गायन-वादन करते हुए श्रीराधिका जी कभी-कभी अपने प्रियतम को वीणा सिखाने का उपक्रम करने लगती हैं और कहती हैं-िक "हे प्रियतम, अपने मन को लगाकर राग को बौधिये।" कृष्ण सम्हाल कर वादन करते हैं, फिर भी राधिका जी 'फबीना' कह देती हैं। कौन किसे सिखाता है—यह भेद कौन जान सकता है ? श्रीराधिका जी जब गान करती हैं, तो कृष्ण रीझकर तुरन्त उन्हें अंक में भर लेते हैं, दोनों के शरीर से शरीर, मन से मन, प्राण से प्राण मिल कर एकाकार हो जाते हैं, सूरदास को भी यही छवि प्रिय है, यथा—

गान करित नागरि, रीझे पिय, लीन्हीं अंकम लाइ।
रसबस ह्वै लपटाइ रहे दोउ, सूरसखी बिल जाइ।। '०५७।१६७५
-स्रसागर (ना॰ प्र॰ स॰)

इस प्रकार प्रेमरस में सराबोर दोनों एक दूसरे पर रस की वर्षा करते हैं। श्रीवन में तो श्रीकृष्ण ने ऐसी वीणा बजाई कि राधा तन्मय हो गयीं और राधा ने ऐसा नृत्य किया कि कृष्ण वीणा-वादन में बेसुध हो गये। जिस प्रकार से श्रीकृष्ण वेणु के रंध्रों में अपनी अंगुलियों को चलाते हैं, उसी प्रकार राधा थिरकती हैं। दोनों में होड़ लगी रहती है, ललित किशोरी इस छवि को अपलक देखते हैं। यथा—

१ राथा मोहन प्रान अधार जब मिलि गामें।
बोलत चात्रिक मोर कोकिला करें कलोल,
उमड़ घुमड़ घन घटा आमें।
उत दामिनी घन इत स्थामा स्थाम तन
मंद-मंद घोर सुर मुरली बजायें।

श्री सूरदास मदन मोहन कुसुम लतान पर बैठे मन भामें । । ९१॥

—्या• स्० म० मो० पृ० ३१

२ नव निकुंज मन्दिर में प्यारी पियहि सिखावत बीमा।
तान बंधान कल्यान मनोहर इत मन देहु प्रवीना।
लेत संभार संभार सुघरवर नागरि कहत फबीना।
श्री वीठलविपुल विनोद बिहारी को जानत मेद कबीना।।२८॥
—श्रीवीठलविपुलदेव बाणी पू०८

मंडलाकार होकर वे उनके रूप-रस का पान करती हैं। वे कभी गाती हैं, कभी झुलाती हैं, और कभी झूले को धीमा कर प्रिया-प्रियतम को ताम्बूल देती हैं। • स्यामसुन्दर भी कभी स्वयं झूलते हैं, कभी झुलाते हैं, कभी आलिंगन करते हैं, कभी झोंका देते हैं। उमज़ी हुई घनघोर घटाओं के मध्य इस प्रकार दोनों झूला झूलते हैं। घनघोर वर्षा होने पर कृष्ण अपने मुकुट की छाया से राधा को बचाने की चेष्टा करते हैं। भारतेन्द्र हिरश्चन्द्र अपने आपको इस छिव पर बिलहार कर देते हैं, यथा—

अपनी काव्यमयी प्रतिभा से होली-लीला का जो चित्र रिसक भक्तों ने अंकित किया है, वह अत्यन्त सरस है। ऋतु उपस्थित होने पर राधा-माधव युगल होली खेलते हैं, खिलाते हैं और अपने माधुर्योगासक भक्तों के लिए रस की वर्षा करते हैं। जिस समय राधिका जी के साथ श्रीकृष्ण फाग खेलते हैं, तभी सारी गोपिकायें 'होहोरी' कहकर चिल्ला उठती है। इस समय किसी को किसी की सुधि नहीं रहती। श्रीकृष्ण अपनी मधुर मुस्कान से राधा का चित्त चुरा लेते हैं। बड़ी रुचि से राधा प्यारी के साथ वे नृत्य करते हैं, और सखियों की दृष्टि बचाकर परस्पर प्रेम की वर्षा करते हैं। श्रीकृष्ण के साथ फाग खेलकर

१ राघा रिसक कुं जिवहारी खेलत फाग,

सव जुवतीजन कहत हो होरी।

मरत परस्पर काहू की काह न सुबि,

हाँस के मन हरत मोहन गोरी।।

कर सों करन जोरि किट सों किट व,

मोर करत नृत काहू न रुचि थोरी।

श्रीहरिवास के स्वामी स्थामा भिरत न्यारेई न्यारे,

सब सिखयन की दृष्टि बचावत तकित व खोरी।।१०५॥

—केलि माल, पृ० ३५

समस्त गोपियाँ इसी व्याज से अपने अन्तः करण में विद्यमान अपने प्रियतम कृष्ण के प्रति अनुराग को प्रकट करती हैं। नंदनंदन और वृषभान नंदिनी दोनों में प्रगाढ प्रेम है। भादों के मेघ की भाँति दोनों ओर आनंद की वर्षी हो रही है। एक बार समस्त गोपियाँ यशोदा जी के पास गई और कहा कि इस होली के अवसर पर आप केवल चार दिन के लिए मोहन को हमें दे दें। बड़े प्रेम से समस्त सिखयों के साथ राधा जी श्यामसून्दर के हेतू गाली गाती हैं। यशोदा प्रसन्न हो श्याम के बदले सब कुछ देने को प्रस्तृत हैं। १ राधिका तन्मय होकर सिखयों के साथ कृष्ण को गाली गाती हैं और यशोदा से अपना फगूआ माँगती हैं, किन्त्र यशोदा उसे देने को प्रस्तुत नहीं होतीं। वे प्रसन्न हैं और उस फगुआ के बदले सब कुछ देने को प्रस्तृत हैं। इसी बीच श्रीकृष्ण बाहर आते हैं, बडी-बड़ी पिचकारियों से सुगंधित रंग की घारें निकल कर एक दूसरे को सराबोर कर देती हैं। मृद्ठियों के अन्दर से उड़ा हुआ गुलाल समस्त गोपिकाओं तथा श्रीकृष्ण के मुख पर पड़कर उनकी शोभा को द्विगु-णित कर रहा है। तभी अनायास सभी गोपियों ने श्यामसुन्दर को अपने यथ में कर लिया और उन्हें राधा के पास ले आईं। बड़ी विचित्र स्थिति हो गई कृष्ण की यहाँ, यथा--

> (ज्ञज युवती मिलि) नागरि, राधा पै मोहन लें आईं। लोचन आंजि भाल बेंदी दै पुनि-पुनि पाइ पराईं। बेनी गूँथ, माँग सिर पारी, बधू-बधू किह गाईं। प्यारी हँसित देखि मोहन-मुख, जुवती बने बनाई। स्याम-अंग कुसुमी नई सारी अपने कर रहिराई। कोउ भुज गहति, कहति कुछु कोऊ कोउ गहि चिबुक उठाई।

१ नदनंदन वृषभानु कुंबरि सों बढ़ायो अधिक सनेह,

दोउ दिसि पै आनन्द वरषत ज्यों भादों की मेह। सब सिखयाँ मिलि गईं महरि पै मोहन मांगे देहु,

यिता चारि के अवसर बहुरि आपनो लेहु। झुकि झुकि परित हैं कुँवरि राधिका, देत परस्पर गारि,

अब कहें दुरे साँबरे ढोठा फगुआ देह हमारि।

हँसि-हँसि कहित जसोदा रानी गारी मित कीउ देहु,

सूरवास स्याम के बदलें जो चाहो सो लेहु ॥
--सूरसागर (ना॰ प्र॰ स॰) २८६५।३४८३

एक अधर गहि सुभग अंगुरियिन बोलत नहीं कन्हाई।
नीलांबर गहि खूँट-चूनरी, हाँस हाँस गाँठि जुराई।
जुवती हाँसित देति कर तारी, भई स्याम मन भाई।
कनक-कलश अरगजा घोरि कै हिर कै सिर ढरकाई।
नंद सुनत हाँस महिर पठाई, जसुमत धाई आई।
पट मेवा दै स्याम छुड़ायौ, सूरदास बिल जाई॥
— सूरसागर (ना० प्र० स०) २८७९।३४९७)

इस प्रकार प्रिया-प्रियतम यमुना के सुन्दर पुलिन पर समस्त गोपियों को आनंदित करते हुए होली खेलते हैं। ताल-मृदंग की सुमधुर व्विनयों के मध्य अपने-अपने यूथ को साथ लिये हुए, लिलता तथा ग्यामा आदि सभी गोपियाँ केसर कुमकुम की वर्षा कर रही हैं। नंदनंदन गेंदुंक चलाते हैं, राधा कला से उसे बचा जाती हैं। इतने हो में झपट कर लिलता ग्याम-सुन्दर को पकड़ कर उनकी मुरली तथा पीताम्बर को छीन लेती हैं।

रंग-केलि करते हुए इस प्रकार श्यामसुन्दर माधुर्य में सराबोर समस्त गोपीजनों को अपना आर्लिगन, चुम्बनादि प्रदान करते हुए आनन्दामृत की वर्षा करते हैं।

नविनकुंज में राधा-कृष्ण के विविध विलास को देख कर शरद की कमनीय चिन्द्रकामयी रात्रि भी आनन्द में तन्मय होकर अपनी अविध को भूल जाती है। ऐसे सुअवसर पर रस-मत्त श्याम-श्यामा जल के मध्य कीड़ा करते हैं।

१ विय प्यारी खेलें जमुन तीर, भरि केसरि कुमकुम अरु अबीर।
घिस मृगमद चंदन अरु गुलाल, रंग भीने अरगज वस्त्र भाल।
कूलत कोकिल कल हंस मोर, लिलतादिक द्यामा एक ओर।
बृन्दादिक मोहन लई जोर, बाजें ताल मृदंग रवाब घोर।
प्रभु हॅसि के गेंदुक दई चलाइ, मुख पट दे राघा गई बचाइ।
लिलता पट मोहन गह्यो घाय, पोतांबर मुरली लई छिनाय।
हों सपथ करों छांड़ों न तोहि, स्यामा जू आज्ञा दई मोहि।
इक निज सहचरि आई वसीठि, पुनि री लिलता तू भई ढीठ।
पट छांड़ि दियो तब नविकसोर, छवि रीक्ष सूर हुन दियो तोर।।
— मुरसागर (ना०प०स०) रद्ध ६ ११४६ ४४४

उन्हें देखकर ऐसा प्रतीत होता है मानो अमृत के सरोवर में हंस क्रीड़ा कर रहा है। यहाँ दोनों एक दूसरे पर जल की बौछार करते हुए प्रफुल्लित होते हैं। मधुर रिसक रूप की इसी राशि को अपलक देखना चाहता है:—

जल माहि भरे रस डोलहों।
मानहुँ सुधा-सरोवर माहों मत्त मराल किलोलहों।
छिरकत छींट परस्पर पुलकत मुलकत मुख सों बोलहों।
श्रीहरिप्रिया अरि रहे टरत निहं झकझोला झकझोलहीं।।६७।।
—महावाणी, उस्साहसुख

जल के मध्य केलि करती हुई राधिका का सौन्दर्य श्रीकृष्ण को मोहित कर दिया है। राधा का शरीर वस्त्र आदि भीग गये हैं, उनके केश-पाश से उनके वक्षःस्थल पर जल गिर रहा है। दोनों स्तनों के मध्य से आती हुई केश-जल की धार ऐसी प्रतीत होती है मानो राहु कनकगिरि पर अमृत उगल रहा हो। श्यामसुन्दर ने उरज स्पर्श किया, राधा लजा गई और रिसक आनन्दिनिभोर हो गया इस झाँकी को देखकर, यथा—

रीझे स्याम नागरि रूप।
तैसिये लट बगरि उर पर स्रवत नीर अनूप।
स्रवत जल कुच परित धारा, नाहि उपमा पार।।
मनो उगिलत राहु अमृत, कनक-गिरि पर धार।
उरज परसत स्याम सुन्दर, नागरी सरमाइ।
सूर प्रभु तन-काम-व्याकुल किये मनिह सुहाइ।।
— सरसागर (ना० प्र० स०) ११६६।१७६४

यमुना के मध्य गोपियों के साथ गजराज की भाँति जल-विहार करने वाले श्रीकृष्ण कमलमुखी गोपियों के बीच भ्रमर के समान सुशोभित होते हैं। राधा-कृष्ण दोनों के अंग-प्रत्यंग भीग गये हैं। आनन्द उमड़ रहा है। पानी से भीग कर वस्त्र शरीर से लिपट गये हैं। मनमोहन घात करके जल में छिप जाते हैं और फिर जल के अन्दर ही अन्दर जाकर राधा के पैरों में लिपट जाते हैं। रसमत्त वे राघा को झकझोर देते हैं, जिससे उनकी माला, वस्त्र तथा कंचुकी आदि के बन्द टूट जाते हैं। लिजता अपनी स्त्रामिनी की यह दशा देखकर यत्न से स्थामसुन्दर के पास पहुँचकर उन्हें छकाती हैं और साधा को मण्डल के संद्य कर्र लेती है। और इस प्रकार वंशीवट पर कंडा करते हुये

प्रसन्नता को प्राप्त करती है। राघा की भांति गोविंद भी जल उछालते हैं और विविध प्रकार से केलि कर सबको आनन्दित करते हैं, यथा—

गोविद छिरकत छीट अनूप।
उत वृषभानुनंदिनी राजत इत घनस्याम स्वरूप।
पावन जल जमुना कौ निरमल करत विविध रस केलि।
सजल वसन सोभित अंगिन में उठत तरंगिन रेलि।
कीनौ बस गोवर्धनधारी वेद श्रृंखला पेलि।
'गोविद' प्रभु आनंद सिंधु में रहे मगन मन झेलि।। १६६।।

—गोविन्दस्वामी, पृष्ठ ५६

सौन्दर्यमयी राधिका अपने प्रियतम पर जल उछालती हैं। उनकी गित तथा मृगराज के समान उनकी किट पर कृष्ण आसक्त हो जाते हैं, केशपाश-छूट जाते हैं और वे श्यामा के प्रेमरस में डूब जाते हैं। सिखयाँ अपने हाथों में अनेक कमलों को लेकर राघा-माधव के साथ जल के मध्य विविध लीलायें करती हैं, कोई नेत्रों पर कमल से वार करती है, कोई भागती है, कोई छिपती है और कोई कमल को हाथ में लेकर नचाती है। रिसकों की तो बात ही क्या है स्वयं यमुना भी भगवान की इस जलविहार लीला को देखने के लिए अपने प्रवाह को रोक देती है।

मक्तों का रित-माधुर्य

रित, मधुर रसोपासना का प्राण तथा बीज स्वरूप है। इसके अभाव में इष्टदेव की माधुर्यमयी साधना साधक के लिए संभव नहीं हो सकती। माधुर्य रस के स्थायीभाव के रूप में यही रित भक्त के हृदय में जब स्थायी रूप से निवास प्राप्त कर लेती है, तभी साधक या भक्त को अंशरूप से रसा-स्वाद होने लगता है। चित्त की आदंता को रित कहते हैं। रित का यह लक्षण मोक्ष की कामना करने वालों के लिए नहीं होता, क्योंकि इस कामना के आधिष्य से यह रित उन्हें प्राप्त नहीं हो सकती। इस रित को संसार की समस्त कामनाओं से विरत चित्त वाले ही ढूँढ़ते हैं। अखिलरसामृतमूर्ति श्रीकृष्ण के निकट इस रित का रहस्य अत्यंत गोप्य है, इसीलिये शुद्ध भिक्त से हीन तथा मुक्त की कामना वाले मुमुक्ष को के हृदय में यह भागवती रित नहीं होती। भगवान के प्रिय काल, देश, किया तथा पात्रादिकों के आकस्मिक संगम से कहीं-कहीं अज्ञजनों में यह रित छाया के रूप में ही। प्रकाशित हीती हैं

यथार्थं रूप में फिर भी नहीं। इसमें सौभाग्य वाले ही रितछाया को भी प्राप्त कर पाते हैं। इस रितछाया से भी उत्तरोत्तर कल्याण ही होता है। यदि रित का आभासमात्र ही भक्त को प्राप्त हो जाय, तो वह भी उत्तरोत्तर वृद्धि को प्राप्त करता हुआ रित रूप हो जाता है और तब उस रत्याभास का पूर्णंत: विनाश हो जाता है। रित के उत्पन्न हो जाने पर भक्त को निरंतर यह ध्यान रखना पड़ता है कि कहीं उससे हिर के प्रियजनों के प्रति कोई अपराध न हो जाय। यदि भगवान के प्रियजनों के प्रति कोई अपराध हो गया, तो निश्चित रूप से उसके हृदय में प्रस्फुटित होने वाली वह भागवती रित लुप्त हो जाती है। इसलिए योग्य भक्त निरंतर इसका ध्यान रखते हुये साधना करते हैं।

यह उत्तरोत्तर मधुररसअभिलाष की वृद्धि करने के कारण अशान्त स्वभाव से युक्त उष्णत्व की घारण करने वाली तथा दिन-रात चित्त में उल्लास पैदा करने के कारण प्रबलतर आनन्द स्वरूप है। अशांत स्वभाव से उष्णता को उत्तन्न करने पर भी सुधांशु कोटि से भी अधिक यह रित स्वादमयी तथा शौतल होती है। ऐसा ही उल्लेख श्रीहरिभिक्तरसामृतसिंधु की भाव-लहरी में किया गया है, यथा—

> रितरिनशिन सार्गोष्ण प्रबलतरानन्दपूररूपैन, उष्माणमपि वमंती सुधांशुकोटिरपि स्वाद्धी ।।३४३॥

-श्रीहरिभिवतरसामृतसिध--पूर्व विभाग

अमृत के समान कोमल चित्त वाले भक्तों के हृदय में जब यह रित-विकास की चरम सीमा को प्राप्त कर लेती है, तभी समस्त अनुकून तथा प्रतिकूल भाव इसके बश में हो जाते हैं। विद्वानों ने भिक्तशास्त्रानुसार इस रित को स्थलरूप से दो प्रकार का माना है—

१—मुख्या रति, २—गौणी रति।

मुख्या रित उसे कहते हैं, जो शुद्धसत्व विशेष से युक्त होती है, इसके भी दो भेद हैं।

१-- मूख्या स्वार्था और २-- मुख्या परार्था।

जी रित प्रतिकूलता रहित भावों के द्वारा पुष्ट होती है तथा जिसकी प्रतिकूल भावों के उपस्थित होने पर हानि नहीं होती, उसे स्वार्था रित कहते हैं और जो रित क्वयं संकुचित होते हुए अविरोधी तथा विरोधी भावों को प्रकृष करती हैं, उसे परार्था रित कहते हैं।

शुद्धा, प्रीति, सख्य, वात्सत्य और प्रियता भेद से स्वार्था परार्था रूप मुख्या-रित पाँच प्रकार की होती है। भिन्न-भिन्न पात्रों की विभिन्न विशेषताओं के द्वारा यह रित विशेषत्व को उसी प्रकार प्राप्त करती है, जैसे सूर्य भिन्न-भिन्न स्फटिक आदि वस्तुओं में विशेष रूप से प्रतिबिंबित होता है।

स्वार्थापरार्थारूपमुख्यारित के अन्तर्गत शुद्ध आदि पाँच प्रकार की रित में शुद्धारित के भी तीन प्रकार माने गये हैं, यथा—

१—सामान्याशुद्धारित, २—स्वच्छा शुद्धारित, ३—शांति शुद्धारित ।

इस रित में अंग-कंपन एवं नेत्र आदि का खुलना तथा मूँदना आदि
कियायें होती हैं। किसी प्रकार की विशिष्टता को प्राप्त न करने वाली
साघारण जन तथा बालिका आदि की भगवान कृष्ण में जो रित होती है, उसे
सामान्या गुद्धारित कहते हैं। भिन्न-भिन्न साधन विशेष के द्वारा नाना प्रकार
के भक्तों के सत्संग से उत्पन्न साधकों में विविध प्रकार की जो रित है उसे
स्वेच्छागुद्धा रित कहते हैं। जब जिस प्रकार के भक्त में जैसी आसिक्त होती
है, तब यह रित उसी प्रकार का रूप स्फटिक की भाँति धारण कर लेती है,
इसीलिये इस रित का नाम स्वच्छारित है। आस्वाद विशेष से रिहत बुद्धि से
युक्त शुद्ध श्रेष्ठ भक्तों की यह स्वच्छारित अपने अपने भाव के अनुसार सुखसागर भगवान कृष्ण में होती है।

जिस स्वमाव के द्वारा विषय की उन्मुखता (विषयाशक्ति) छूट जाय तथा निजानंद की स्थिति आ जाय उसे शांति कहते हैं। ममता की गंध से रहित एवं शांत प्रकृतियुक्त महात्माओं की भगवान कृष्ण में परमात्म बुद्धि से उत्पन्न रित ही शांति शुद्धारित नाम से विख्यात है। प्रीति आदि के द्वारा कहे जाने वाले स्वादों से रित का संबंध न होने से इसे शुद्धा रित की संज्ञा दी गई है। रित के अन्य तीन भेद (प्रीति, सख्य तथा वात्सल्य) अत्यन्त मनोहर हैं। ये तीनों भेद अत्यंत अनुकृत्तता से उत्पन्न तथा ममता से सर्वदा आश्रित रहते हुये, कम से अनुग्राह्य कृष्ण भक्त में प्रीति, मित्र भक्त में सख्य तथा पूज्य कृष्ण भक्त में वात्सल्य ए से रहते हैं। इस रितत्रयी के भी दो प्रकार होते हैं, एक केवला दूसरी संकुला।

केवला रित दूसरी रित के गंध तक से रिहत होती है। कम से इस रित का स्फूरण अज के अनुगामियों वयस्य श्रीदामादिकों तथा अखवाशाबि में होता है। जहाँ दो या तीन प्रकार की रित एक साथ हो वहाँ संकुल रित होती है, किन्तु जिसका प्राबल्य होता है, उसी नाम से उस रित को पुकारा जाता है। जैसे प्रीति, सख्य तथा वात्सल्य में यदि प्रीति की प्रबलता है, तो उसे प्रीति संकुला रित कहेंगे, आदि।

श्रीहरि की अपेक्षा अपने को छोटा समझने वाले साधक को अनुग्राह्य कहते हैं—ऐसे भक्तों की आराध्यत्वात्मिका रित को प्रीति कहते हैं। यह प्रीतिरित भगवान में आसक्ति को बढ़ाकर अन्यत्र आसक्ति को कम करती है। जो भगवान श्रीकृष्ण के तुल्य है, वही भगवान के सखा हैं। समता के कारण इन भक्तों की विस्नम्भरूपा रित को सख्यरित कहते हैं। हिर के जो गुरु हैं, वही हिर के पूज्य हैं। इन पूज्यों की हिर के प्रति जो अनुग्रहमयी रित है—वही वात्सल्य नाम से प्रसिद्ध है।

हरि तथा उनकी प्रियतमा के संभोग का आदि कारण, मधुरा नाम की प्रियता रित होती है। इसमें कटाक्ष, भ्रू विक्षेप, प्रियवाणी तथा मुस्कानादि लक्षण विद्यमान रहते हैं।

रित का उपर्युक्त विवरण मुख्यारित के अन्तर्गत प्रस्तुत किया गया। अब गौणीरित के स्वरूप का अति संक्षिप्त वर्णन प्रस्तुत किया जाता है। जो रित, विभाव के उत्कर्ष से होने वाले भावविशेष को स्वयं संकुचित होती हुई प्रकट करती है, उसे गौणी रित कहते हैं। इस रित के अन्तर्गत हास-विस्मय, उत्साह, शोक, कोध, भय तथा जुगुप्सा भेद से सात प्रकार के भाव विशेष बतलाये गये हैं, किन्तु जो मुख्यारित है वही स्थायी रसावस्था को प्राप्त करती है। इन सप्त हासादि में रहने वाली रित स्थायी रस अवस्था को प्राप्त नहीं करती, अस्तु इस दृष्टि से मुख्यारित ही महाशक्तिशाली विलास से युक्त अचिन्त्य तथा श्रेष्ठ है।

माधूर्य का आश्रय होने से ही कृष्ण के प्रति रित जागृत होती है। इस प्रकार यही माधुर्य, रित का विस्तार निरंतर करता रहता है। मधुरा नाम की जिस रित की चर्चा मुख्यारित के अन्तर्गत भेद रूप में की गई, उसके तीन प्रकार "उज्ज्वलनीलमणि' नामक ग्रंथ में कहे गये हैं, यथा— र—साधारणी रित, र—समन्जसा रित, र—समर्था रित।

१ साधारणी निग्रदिता समञ्ज्ञसासौ समर्थाच, कुश्चादिषु अहिषीचु च गोकुलदेशीयु स कमतः ॥१५॥

कुड़ना आदि स्त्रियों में मिण की भाँति साधारणी रित चमत्कृत हुई है, किन्तु इस रित का पाना अत्यंत किठन है। समंजसा रित श्रीकृष्ण की पट-रानियों में चिंतामणि की भाँति चमत्कृत हुई है, जो सब प्रकार से दुर्लंभ है। और समर्था रित गोकुल की देवियों में कौस्तुभ मिण की तरह चमत्कृत हुई है, यह रित गोपियों की अपेक्षा अन्य किसी में भी नहीं हो सकती। साधारणी रित अति सांद्र नहीं होती है और प्रायः हिर के दर्शन से ही उत्पन्न हो जाती है। संभोग की इच्छा ही इस रित का अन्तिम लक्ष्य होता है। इस साधारणी रित के असांद्र होने से संभोगेच्छा का इससे पृथक्करण रहता है। संभोगेच्छा के हास होने से रित का भी हास हो जाता है, क्योंकि संभोग की इच्छा के कारण ही यह उत्पन्न होती है।

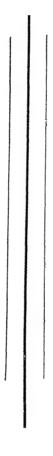
पत्नीभाव की अभिमानयुक्त बुद्धिवाली, गुणादि श्रवण से उत्पन्न होने वाली कहीं संभोगेच्छा से पृथक् तथा सांद्र समंजसा रित प्रसिद्ध है। रुक्मिणी की रित इसी प्रकार की थी। इस समंजसा रित से संभोग की इच्छा जब भिन्न या अलग हो जाती है, तब संभोग की इच्छा से होने वाले भावों से श्रीकृष्ण को वश में करना दुष्कर हो जाता है, जैसे मुस्कान से युक्त अवलो-कन से परिपूर्ण भाव द्वारा तथा अपने मनोहर कटाक्ष द्वारा संभोग रूपी मंत्र में दक्ष कामदेव के बाण वाले अपने हावभावादि से सोलह सहस्र पित्तयाँ भी उन कृष्ण की इन्द्रियों को विचलित करने में समर्थ नहीं हुई। यहाँ संभोग की इच्छा तो है, किन्तु समंजसा रित के अभाव में कृष्ण को वश में करना दुष्कर है।

जब किसी अनिर्वचनीय विशेषता से युक्त रित के साथ संभोगेच्छातादात्म्य भाव में रहती है, तब उसे समर्था रित कहते हैं। इस रित में कुल,
धर्म, लोक-लज्जा आदि का विस्मरण हो जाता है, इसलिये इसे सान्द्रतम तथा
समर्था रित की संज्ञा आचार्य रूपगोस्वामी ने प्रदान की है। सभी प्रकार के
आश्चर्ययुक्त विलास की तरंगों के चमत्कार को करने वाली शोभा से युक्त
इस समर्था रित से संभोगेच्छा कभी पृथक् नहीं होती है। इस समर्थारित में
कृष्ण-सौक्य के लिये ही उद्योग होता है। समंजसा रित में तो अपने सुख के
लिए भी प्रयत्न हो जाता है। यही समर्था रित इस ग्रंथ के, प्रथम अध्याय में

वर्णित महाभाव दशा को प्राप्त कर लेती हैं। श्रीमद्भागवत के दशम स्कंध में उद्भव जी गोपियों की प्रशंसा कहते हुए कहते है कि ये ही गोप-वध्यें पथ्वी के ऊपर सफल मानव शरीर को धारण किये हैं, जो अखिलात्मा श्री गोविन्द में इस प्रकार अपने भाव को जागरूक बनाये हये रह रही हैं। इसी भाव को संसार से भय प्राप्त करने वाले मुक्त मूनि तथा हम भक्त सर्वदा प्राप्त करने की इच्छा करते हैं। अनन्त की कथा मात्र में अनुराग रखने तया ब्रह्मा के बहुत जन्मों के घारण करने ही से कोई लाभ नहीं यदि यह भाव प्राप्त न हो। गोपियों की इस परम भागवती समर्था रित में यह विशेषता है कि उसमें अपने सुख की कामना न होते हुये भी परम सुख का उपभोग विद्यमान है। इन रतिमग्ना गोपियों के लिये न तो स्वतंत्र दर्शन का आनंद है और न स्वतंत्र शुंगार का, न स्वतंत्र विहार का सुख है और न किसी स्वतंत्र कार्य का। उनके कारण उनके प्रियतम कृष्ण को निरंतर सूख प्राप्त होना चाहिए-यही उनका एकमात्र लक्ष्य है। उनके रूप-यौवन, शृंगार, केशपाश तथा वस्त्रा-भूषण सब की सफलता इसी में थी कि श्रीकृष्ण उसे देखें और प्रसन्न हों। अभिप्राय यह कि गोपियों ने अपने शरीर को अपना नहीं समझा वरन अपने परम प्रियतम का समझ कर निधि रूप में उसे सुरक्षित तथा प्रफूल्लित रखा। गोपियों के हृदय का तो कहना ही क्या है ? वह तो परम मधुररस के आनंद का साम्राज्य है और कृष्ण भी इसी साम्राज्य के सम्राट हैं। इस साम्राज्य का विलास प्रत्येक के नेत्रों का विषय नहीं बन सकता। यह तो केवल गोपी-भावाश्रित उपासकों के ही अनुभव का विषय है। अगले अध्याय में इस रति-माधर्य का विशद विवेचन किया जायगा।

१ एताः परं तनुभृतो अवि गोपवध्याः, गोविन्द एवमखिलात्मिनि रूढ्भावाः । बांछन्ति यब्भवभियो मुनयो वयंच, कि बहानन्मिरनन्तकथा रसस्य ।।

[—]श्रीमद्भागवत दशमस्कंध दृष्टब्य— रित का यह शास्त्रीय वर्णन 'उज्ज्वलनीलमणि' नामक ग्रंथ के आधार पर यहाँ किया गया है।



चौथा अध्याय

हिन्दी में कृष्णभक्त-कवियों का रति-माधुर्य

हिन्दी में कृष्णभक्त कवियों का रति-माधुर्य

पूर्व प्रकरण में मधुर उपासना करने वाले रिसक भक्तों द्वारा अभि-व्यंजित उस समर्था रित का शास्त्रीय वितेचन प्रस्तुत किया गया है, जिसमें प्रिय-सौक्य के हेतु ही प्रेमी की समस्त चेष्टायों होती हैं। व्रज की सुरम्यस्थली में निवास करने वाली, समर्था रित से युक्त गोपियों की समस्त चेष्टाओं का एकमात्र उद्देश्य था—अपने प्रियतम को तृष्त करना। अपने सुख की किचित्मात्र भी चिंता न करते हुये, उन गोपांगनाओं ने उनके संयोग के परम सुख का अनुभव किया था और प्रियतम के रसमय हृदय को पाकर ही अपना सर्वस्व उन्हें सौप दिया था। यहाँ गोपी श्याममयी थीं और श्याम गोपीमय।

रिसक भक्तों ने इस समर्था रित को अपने हृदय में धारण करते हुये जंगली झाड़ियों के मध्य काँटों में रहकर निरंतर इसी राधाकृष्ण-संयोग के सुखामृत को अपने नेत्रों से पान किया था और वियोग में संचित मधुर रस की काव्यमयी मन्दाकिनी को प्रवाहित कर पत्थरों को भी रसिसकत कर दिया था। नित्यं संयोगी प्रिया और प्रियतम का पारस्परिक अनुराग तथा उनकी दिव्य रस-कीड़ा को देखते हुये इन रिसकों के नेत्र कभी थकते न थे। युगल- शतक के रचियता भक्तप्रवर श्रीभट्टदेवाचार्य लिखते हैं:—

परस्पर निरिख थिकत भये नैंन ।
प्रेम कला भिर राधे सों, बोलत अमृत बैन ।
हार उदार तिहार निहारों राधे यह मन लैंन ।
जै श्रीभट लटिक जानि हितकारिन भई स्याम सुखदैन ॥४४॥

--युगलशतक पृ० ८६

मधुर संयोग की इसी झाँकी की अनुभूति प्राप्त करने के लिये साधकों की समस्त साधनायें सम्पन्न होती हैं। इस रसमय स्नेह का साक्षात् रहस्यमय है। वह इतना विस्तृत तथा गंभीर है कि साधक उसे हृदयंगम करना तो दूर रहा अनुमान के सहारे छू भी नहीं पाता। राधिका के साथ कुंजविहार देखने की लालसा कोई रूपरसिक ही कर सकता है। देखिये, निम्न लिखित पंक्तियों में साधक की आकांक्षा का अनुभव है:—

हिलमिलि विलिस हमें हूं सुख दीजिये।
अति ही उदारि प्यारी इतनी न कोजिये।
कोमल तमाल लाल अंक भरि लीजिये।
कंवन की बेलि ज्यों लड़ेलि लपटीजिये।
सरल सुभाव ही तैं सब विधि जीजिये।
रूपरसिक महामधुपान पीजिये।। २।। ४६।।

__श्रीलीलाविशति और निरयवि० पदा० पृष्ठ ७९

संयोग-माधुर्य की स्थिति में राघाकृष्ण की पारस्परिक तन्मयता के वे पावन क्षण अत्यंत मधुर एवं आत्मविस्मृति से पूर्ण आनंद की सर्वोच्चावस्था की सृष्टि करने वाले हैं। इसके अन्तर्गत भक्तों ने युगल इष्टदेव से सम्बंधित विभिन्न परिस्थितियों एवं चेष्टाओं का वर्णन किया है, यथा—

कुं जिबहार-

आत्म-संयोग-सुख की प्राप्ति के लिये कृष्ण किसी कुंज में राघा के साथ शय्या पर विराजमान हैं। वे अनन्य रसमयी वार्ता में संलग्न हैं। क्षण भर में अपनी प्यारी राधिका से वार्ता करते ही कृष्ण राधा के बश में और राधा कृष्ण के वश में हो जाती हैं।

श्याम-श्यामा के इस सहज नेह को अपने हृदय में धारण कर रिसक आत्मिवभार हो जाते हैं। उन दम्पित किशोर का वार्तालाप संयोग के हेतु कभी तो नेत्रों में होता है, कभी संकेतों में और कभी बोलों में। निरंतर सेवा करने वाली सहस्रों सिखयाँ भी इनकी इस रहस्य-वार्ता को समझ कर भी नहीं समझ पार्ती। रूपरिसक जी लिखते हैं:--

दोउ जन नैंनन ही बतरावें।
स्यामा स्याम सिंखन के संगिह भेद न कोऊ पावें।
रहिस रंगराते रसमाते छाके बुधि बिसरावें।
कहत नटत रीझत, खिजिआवत हिलत मिलत लिंग जावें।
मन ही मन विव अंक भरत पुनि हिय आनंद बढ़ावें।
चोरा-चोरी चलत कटाछिन सबकी दीठि बचावें।
चानित जिय की बात जोई यह जांहि जु आप जनावें।

रूप रसित बड़भागित सहचरि निपट निरंतर ध्यावें ।। २६ ।।
— लीलाविज्ञति नित्य विहार पावली पृ० ६७-६८

इस माधुर्य रस में तन्मय राधा-क्रब्ण की छिव का वर्णन करने के लिये रिसक जन आकुल रहते हैं—उपमा दृष्टि मे नही आती। जब कभी लवंग की लता के मध्य विरचित कुसुम-शय्या पर रूप-कुमारी राधिका के साथ श्यामसुन्दर विहार करते हुये अपनी प्रिया को अपना स्नेह प्रदान करते हैं, तो सिद्ध मधुर उपासक पागल हो उठता है और कहता है—

आजु नवंग लता गृह विहरत राजत कुंजविहारी।
कुसुम निकर सिंच लिलत सेज रिंच नखसिख कुंविर सिंगारी।
प्रथम अंग-प्रति अंग संग करि, मुख-चुम्बन सुखकारी।
तब कंचुिक बंद खोलत, बोलत चाटु वचन दुखहारी।
हस्त-कमल करि विमल उरज धरि, हरि पावत सुखभारी।
अधर सुधा-मद मादक पीवत आरज पथ सों सींव विदारी।
वृन्दावन-लीला-रस जूठिन, वाइस'व्यास' विटारी।। ३२६।।

- भनतः वि व्यास पृ० २७४-७६

भक्त राधा-कृष्ण की इस परम स्नेहमयी झाँकी को अपने हृदय में बसाकर कृतकृत्य होना चाहता है-

बसौ उर मेरे अरी ये दुहुन कौ अतिरित सहज सनेह।
- महावाणी, हरिव्यासदेवाचार्य पृ० १४२

रत्यनुराग-सुख--

संयोग के इस परमानंद का पूर्ण अवसर प्रिया प्रियतम को और प्रियतम प्रिया को समान रूप से देते हैं। राधा नेत्रों से माधव को सब कुछ बतला देती है और माधव राधा को वैसा ही रहस्यमय उत्तर भी दे देते हैं। संकेतस्थल पर नवीन कुंज के भीतर प्रतिक्षण नवीन प्रेम को हृदय में धारण कर नवीन प्रृंगार से युक्त होकर दोनों पहुँच जाते हैं और नवीन-नवीन प्रणालियों से यमुना के सुन्दर कूल पर अपने प्रेम को परस्पर प्रकट करते हैं। पारस्परिक अनुराग में दोनों के शरीर शिथिल हो जाते है, वस्त्र छूट जाते हैं और तन्मयता को चरम स्थिति में पहुँच कर दोनों रसमय हो जाते हैं। रिसक भक्त इसी रूप की पुनीत झाँकी के सुख-हेतु निरंतर अश्वी साधना में प्रयत्नशील रहता है। इस नवलिकुंज में अपनी आह लादिनी शक्ति के साथ

मिले हुये अंह् लादित कृष्ण अपने भक्तों के लिये ही ऐसे सुशोभित होते हैं, जैसे कनकबेलि से आच्छादित तमाल, जिसमें रूप भी है और रस भी। यथा---

नवल निकुंज प्रान प्यारी संग बिहरत सुरत-केलि रस उठत झकोरें। सीतल पवन सुगंध संचरित बैठे-दोऊ दिये भाल चन्दन की खोरें। कालिन्दी बहत निकट ताकों अति-निर्मात जल छिरकत कुंजन में चहुँ ओरें। चतुर्भुज स्याम तमाल पर लपटी कनक वेलि, मानो रति रन चढ़्यौ प्रेम रंग रस बोरें।।२०७।।

- चतुर्भु जदास प० सं० प्र० ११३

संयोगी जीवन में प्रेमातिरेक के कारण पारस्परिक स्पर्धां का भाव बड़ा ही स्पृहणीय होता है। यह वह स्पर्धा है जहाँ जीत कर भी हारते रहने की कामना पालित-पोषित होती है।

युगल-प्रतिस्पर्धाः--

विहार सुख की इस सरस झाँकी का चिल्लण करते हुये नंददास जी कुंजभवन में होने वाली प्रतिस्पर्धा का एक रूप उपस्थित करते हुये लिखते हैं—

बेसर कौन की अति नीकी ।
होड़ परी प्रीतम अरु प्यारी अपने अपने जी की ।
न्याय परी लिलता के आगे कौन सरस को फीकी ।
नंददास प्रभु विलगि जिन मानौ कछु इक सरस लली की ।। ६६।।
—नंददास प्रन्थावली पृ० ३४९

बेसर की इस प्रतिस्पर्वा में लिलता सखी ने राधा की विजय करा दी। विजय के इस उल्लास में रिसकों का कुंज-भवन जगमगा उठा, रस की वर्षा होने लगी और श्यामा-श्याम एक दूसरे को रिझाने लगे। आनंद में तन्मय होकर नंद-नंदन तो भक्तों के सुख-हेतु किलकारी मारकर गायन करने लगे, यथा— मिले दोऊ कुंजमहल मनभावन ।
कुसुम रचित सिज्या पर बिहरत विथा जुनसावन ।
रतिस्रम स्रमित अवलोकत पूछत पीत वसन जु रिझावन ।
गोविन्द प्रभु पिय सब गुन आगर मगन भये लागे गावन ।।
—गोविन्द स्वामी पद स० पृ० १९४

किशोरी भावना को अपने हृदय में घारण किये हुए, माधुर्योपासकों ने राधा-माधव युगल का सामीप्य प्राप्त कर उनके संयोग-सुख का अत्यन्त विशुद्ध भावना से रसमय वर्णन प्रस्तुत किया है। राधा-माधव की भेंट उस रसिक के समक्ष एक ऐसी अपूर्व छटा के साथ आती हैं, जिसमें माधव राधा की प्रीति में और राधा माधव की प्रीति के रँग में रँग जाते हैं। संयोग की मधुरिमा पारस्परिक संयोग से द्विगुणित हो जाती है। इस दृष्टि से अब संयोगी कृष्ण की छटा देखिये और साथ ही रिसकों की रसमयता का अपूर्व आनंद वर्णन भी।

संयोग-माधुर्य वर्णन में कृष्णः-

भक्तों ने संयोगावस्था में कृष्ण को प्रारंभिक चेष्टायें करते हुए देखा है। प्रकृति यद्यपि पुरुष से अधिकृत है, पर पुरुष सतत् उसकी कृपा, प्रसन्नता के लिये लालायित है। उस प्रसन्नता को प्राप्त करने के लिए वह नाना प्रयत्न भी करता है। इसीलिये तो कृष्ण राधा के लिए कृंज-शय्या की रचना करते हैं—

निज कर अपने स्याम सँवारी ।
सुखद सेज राधाधव मन्दिर, शोभानिधि रिधि सिद्धि महारी ।
हितु के हेत हरिष सुन्दर वर अतिहि अनूप रची रुचिकारी ।
जै श्रीभट करत परिचर्या रिझवत प्राणवल्लभा प्यारी ।।५१॥

— युगल शतक पृ० ८१

विया के रूप-रस के रसिक कृष्णः—

जिस सुखद शय्या पर श्यामसुन्दर का अपनी प्यारी से मिलन होता है, उसे वे स्वयं अपने कोमल हाथों से सजाते हैं। उन्हें यह विश्वास है कि संयोगिनी राधा इससे प्रसन्न ही होंगी। राधिका की उपस्थित कृष्ण के लिये अंग-प्रत्यंग शिथिलकारिणी होती है। राधा के तेजस्वी रूप को देखकर

१ देखि भई लाल की गति शिथिल। डग डगमत लगत तनक न लग हुवै अति उथल पुथल।

कृष्ण प्रेमावेश में अपनी प्यारी के चरण तक दबाने लगते हैं, उस समय उनके मुख से राधे-राधे के सिवाय और कुछ नहीं निकलता। राधा के रूप-सौन्दर्य पर स्वयं तो मुग्ध हैं ही, इसके साथ ही राधा को भी उसकी रूपराधि का अनुभव वे कराना चाहते हैं। इस दृष्टि से माधव प्रिया जी को दर्पण दिखलाते हैं और वे अपने केशपाध में लगे हुये मोतियों को 'संवारने लगती हैं। कभी कृष्ण अपलक नेत्रों द्वारा रूप-रस का पान करते हैं और कभी बेसुध हो जाते हैं। उ

कृष्ण कभी राधिका की उलझी हुई विणी स्वयं गूँथने लगते हैं और बीच-बीच में पुष्प पिरो देते हैं और कभी कंशी से प्यारी के बालों को सँवार देते हैं। एक अनोखी छटा को लिए हुए प्यारे कृष्ण का यह संयोग-मुख रिसकों के हृदय को भी आनन्द से भर देता है और वे उसी रंग में झूमने लगते हैं। सौन्दर्य-माधुर्य की भण्डार वृषभानु लली के प्राणों में प्राण, तन में तन, आँखों में आँखों डालकर कृष्ण अत्यन्त दीन बन जाते हैं। एक क्षण भी राधा का वियोग वे सहन नहीं कर सकते—अपनी प्यारी से अपने हृदय की यह बात भी बतला देते हैं और उनकी बाहों में समा जाना चाहते हैं, यथा—

ऐसी जीय होत जो जीय सों जीय मिलें,
तन सौ तन समाइ ल्यों तौ देखों कहा हो प्यारी ।
तोही सौंहि लग आंखिन सौं आंखें,
मिली रहे जीवन को यहै लहा हो प्यारी ।
मोकों इतौ साज कहां री प्यारी हों अति दीन,
तुव वस भुवछेंप जाय न सहा हो प्यारी ।
श्रीहरिदास के स्वामी स्यामा कहत राखि लै,
बाँह बल हो वपुरा काम कहा हो प्यारी ।। ३४

--केलिमाल पृ० १६

टग-टग जोय रहे मुख-रुख लै रग रग सकल विकल । श्रीहरिप्रिया-तन-तेज के आगे अकल न लागे अकल ।।

[—]महावाणी सुरत सुख पृ० १४०

२ कर ले दरपन स्याम दिखावत, स्यामा जू संवारत सीस के मोती!
इकटक रहे निरिख सुन्दरदर, सुधा सदन सिसवदनी की जोती।
क्ष्परिक्ष रस-चसक चसे चिख लिख लिख सखी सोभा अनहोती।
कहत न वेन्त बनक मों पं मुख सुधि बुधि सरब भई समनौती॥६३॥
—लीला वि० नित्यविहार पदा०पु०८०

शृंगार-प्रसाधनः--

देवताओं के द्वारा अचिन्त्य मदनमोहन जब कभी अपनी प्यारी को स्वयं सजाते हैं, तो रिसकों की मित की गित भी भटक जाती है। एक बार नंदनंदन ने राधा प्यारी के मस्तक पर मृगमद का सना हुआ तिलक लगाया, कानों में कुण्डल पहिनाये, कोमल करों से उनके केश-पुष्पों से गूँथे, नेत्रों में अंजन लगाया और कंठ में माजा पहिनाई। प्रियतम के कोमल करों से सजाई गई राधा का सौन्दर्य मूर्तिमान हो गया, कृष्ण आतुर हो गये, राधिका ने मुस्कान से प्यारे के चित्त को चुरा लिया, रिसकों ने भी अपना मन समिपत किया और वे गा उठे—

लाल प्रिया को सिंगार बनावत !
कोमल कर कुसुमिन कच गूँयत, मृगमद आइ रवत सचु पावत ।
अंजन मन रंजन नषवर करि, वित्त बनाइ-बनाइ रिझावत ।
लेत बनाइ भाय अति उपजत, रीझ रसाल माल पहिरावत ।
अति आतुर आसक्त दीन भये, चितवत कुँवरि कुँवर मन भावत ।
नैनिन में मुसिकान जानि प्रिय, प्रेम विवस हँसि कंठ लगावत ।
कार्रग सोंवा भुजग्रीवा हंसत परस्पर मदन लड़ावत ।
सरसदास सुख निरख निहाल भये, गई निसा नव-नव
गन गावत ।। ६॥

--श्रीअव्टाचार्यों की बाणी पू० ६८०

कृष्ण कभी शरद् चन्द्रिका में कुंज विहार करने के लिये प्रस्ताव करते हैं, कभी राधा की अनोखी रूप-राशि की छटा को देखने के लिए अत्यधिक

१ एक बात कहाँ श्रवनित लिग चित्त दे मुनौ प्यारी ।

सुभग फूल फूले वृन्दावन तैसी ये सरद उजियारी ।

चित्त रावे अंतर सुख लूटें सखी रहें सब न्यारी ।

मोहि तोहिं जहाँ अग्नपौ भूले रहें न सुरित सम्हारी ।

जहाँ न खरको होइ पंछिन को यह दुरि कहत विहारी ।

श्रोनरहरिदास पिय मन की जानी आगे तेज संभारी ।

—श्रीअष्टाचार्यों की चाणी प्र० ७००

दत्तचित हो अपने नेत्रों को उन्हीं पर लगा देते हैं। वे कभी तो अद्भुत ग्रुंगार से सुसज्जित हो सखी का वेश बनाकर राधा को छलने के व्याज से प्रेम से उनके पदों की सेवा करते हैं, कभी जहाँ राधा जाती हैं, वहाँ पलकण्यां वड़े बिछाते हैं, और कभी उनके मुख-कमल को अपलक नेत्रों से निहारने लगते हैं। राधा के संयोग-रस के निरंतर अभिलाषी मदनमोहन प्रेमावेश में राधा प्यारी के पैरों में महावर लगाने लगते हैं, सींक से विचित्र प्रकार के चित्रों का चरण-युगल में निर्माण करने लगते हैं और कभी उन चरणों के सौन्दर्य को देखकर विवश हो जाते हैं! राधिका मना करती हैं—अपने पैरों को छिपाने लगती हैं, किन्तु कृष्ण नहीं समझते और प्रिया की रूपराशि में उनके स्पशं से उलझते ही जाते हैं। मोहन के चित्त में उठते हुये मनोरथ को प्रिया जी समझ-समझ कर मधुर मुस्कान से प्रगट करती हैं। इस प्रकार प्यारी के संयोग सुख में लीन प्यारे कृष्ण अपने रिसक भक्तों के हृदय

२ अरी प्यारी के लाल लागे देन महावर पाय ।
जब भरि सींकाँह चहत स्याम घन दीजे चित्र विचित्र बनाय ।
रहत लुभाय चरन लाख इकटक वित्रस होत रंग भर्यों न जाय ।
'नंददास' खिजि कहत लाड़िली रहीं, रही तब पगनि दुराय ।।
—नंददास प्रथावली (ना० प्र० स०) प्र० ३४७

३ मोहन के मन में मनोरथ उठत जो जो, समुझि समुझि प्यारी मन मुसकावहीं।

[—]माधुरीवाणी-बंशीवट माधुरी पृ० २८-२९

को आह् लादित कर उन्हें आनंद प्रदान करते हैं। उन रसिक-भक्तों के नेत्र बरबस संयोग की उस माधुरी का पान करने के हेतु वहीं जाकर अटक जाते •है, जहाँ राधा के साथ कृष्ण रसमत्त रहते हैं। यहीं उनकी साधना सफल हो जाती है।

संयोग-माधुर्य वर्णन में राधा आदि गोपियाँ:-

भक्त कियों ने जिस प्रकार कृष्ण के संयोग-माधुर्य का वर्णन किया है, उसी प्रकार राधा आदि गोपियों के भी संयोग-माधुर्य का वर्णन किया है। साँवरे चन्द्र गोविन्द के रस से भरी, कोकिल के समान सुमधुर भाषिणी राधा निरन्तर अपने ध्याम के साथ यमुना के पुलिन पर विहार करती हैं—वे एक पल के लिये भी कृष्ण का वियोग नहीं सहन कर सकती। अस्तु वे निरंतर अपने प्यारे के साथ आह् लादिनी शक्ति होकर गोप्यतम माधुर्य-रस को प्रकट करती हैं। वे अपनी विभिन्न कीड़ाओं द्वारा कृष्ण का अनुरंजन करती हैं तथा अपनी रसमयता द्वारा उन्हें पूर्णतः आप्यायित कर देती हैं। पे संयोग-क्रीड़ा में कृष्ण द्वारा राधा पर पड़ने वाले प्रभावों का भी रिसक कियों ने वर्णन किया है। ये प्रभाव उन की सौंदर्य वृद्धि करते हैं राधिका के सौन्दर्य का यह माधुर्य रिसक भक्तों की उपासना का प्राण है। भाव-जगत में प्रत्यक्ष इसी का दर्शन वे निरंतर करते रहते हैं।

स्वामिनी के रितसुख के रसासव का पान ही तो उन साधकों की सबसे बड़ी सिद्धि है जिसके समक्ष समस्त प्रकार के ऐश्वर्य तिस्कृत हो जाते हैं, यहाँ

१ अंगिन अंग उमंगिन भरि-भरि अलक लड़ी लड़वावित लालींह।
लै लै सुखद सुमन-सैय्या पर दै-दै अघर-सुवा प्रतिपालींह।
मधुर मधुर सूर नृपुर बाजें कर्लीकिनि-रव-रुनित रसालींह।
श्रीहरिप्रिया प्रेम-रस लंपट अछन-अछन उर ऊपर चालींह।
——महावाणी—सुरतसुख पृ० १३८

२ रही ढिरि भाल ते बेंदी वाल के स्वेद-सिलल के संद।
गित खित माँग रही सिन मृगमद अरुन अघर मुख चंद।
विथुर बार गंडिन पर मंडित पीक सुलीक अमंद।
श्रीहरिप्रिया सुरत-रन जीति छकी छिव देंत सुछंद।
—महावाणी—सुरतसुख पृ० १४%

तक कि मोक्ष भी। ये राद्या स्वामिनी ही हैं, जो मधुर रपोपासकों के हेतु माधव के रंग मे रॅगी हुई, मरकत मणियों से निर्मित निकुंज में गज के समान झूमती हैं।

राधा संयोग-सुख की तन्मयताः --

स्नेह से सराबोर राधिका अपने प्रियतम को अत्यन्त कृपापूर्वक रस का दान करतो है। कुंज के मध्य प्रिया जी प्रिय को साथ लेकर शय्या पर विराजते हुये उन्हें हृदय से लगा लेती हैं। अंग-प्रत्यंग प्रेम से प्रफुल्लित होने लगता है। उन्होंने कृष्ण से कहा कि है प्रियतम, देखो यह रस इघर उधर फैल न जाय अस्तु अविलम्ब इसे अपने अधरों से पान कर लो। इस प्रकार कहती हुई संयोग के सुख में तन्मय राधा अपने को सम्हाल नहीं पातीं—

आज सम्हारत नाहिन गोरी।

फूली फिरत मत्त करनी ज्यों सुरत-समुद्र झकोरी।
आलस बिलत, अरुन धूसर मिष प्रगट करत हम चौरी।
पिय पर करुन अमीरस बरषत अधर अरुनता थोरी।
बाँधत भृंग उरज अम्बुज पर अलक निबन्ध किशोरी।
संगम किरचि-किरचि कांचुकी बंध शिथिल भई किट डोरी।
देत अशीष निरिख जुवती जन जिनके प्रीति न थोरी।
जै श्रीहितहरिवंश विपिन भूतल पर संतत अविचल जोरी।
—हितचौरासी पृ० ४४-४४

संयोग-सुख में लीन राधा हर्षातिरेक के कारण कृष्ण से कह उठती है कि हे प्रियतम ! आज तुम्हें विहारी से विहारिन बनना पड़ेगा, यथा— बिहारी बनो बिहारिन मेरी । किर कपूर को लेप लिलत तन हम अंजन आंगुरि दऊँ फेरी।

१ नागरि निशंक ढिर अंक भरि लियो लाल।

सुख सववायो अचवायो लै सुधा रसाल।

हिलि-मिलि रंग रस बाढ़्यों अति ही विशाल।

रूप रसिक भई परम कृपाल बाल।

—लीलाविशति निस्मविहार पदा० पृ० ७६

२ केलिमान, पद सं० ७४, प० २६

बदन पान दन्तन हीरामिन कुन्दन चोंप चमक रुचि घेरी। कर महदी पग मंजु महावर रामराय सारी रुचि चेरी। —आदिवाणी, पृ०१४

मानमोचन :--

मान, संयोगी जीवन का एक विशिष्ट अंग है। प्रणयी जीवन की मधुरिमा मान द्वारा निरंतर संबंधित होती रहती है। निश्चित समय पर एक बार कृष्ण को न पाकर वृषभानु लली ने मान किया था। कृष्ण ने सुना वे बेसुध हो गये। राधा ने उनकी दशा को देखा और वहा हे प्यारे! अब मै तुम से कभी न रूटूँगी। तुम्हें निरंतर तुष्ट करती रहूँगी। निश्चय ही तुम मेरे जीव हो और मैं तुम्हारी जीविका, तुम मेरे नेत्र हो और मैं उनकी पुतली, तुम मेरे मन हो मैं तुम्हारी मनसा, तुम चित हो मैं चिता, तुम शरीर हो मैं आत्मा, तुम रक्षक हो मैं धन, तुम विषयी हो मैं विषय, तुम भोक्ता हो मैं भोग, तुम चकोर हो मैं चाँदनी, तुम चातक हो मैं घन, तुम अमर हो मैं कमल और तुम मीन हो मैं जल, इसलिये हे प्यारे, तुम मेरे अधीन हो। हम दोनों ही इस बज की सम्पत्ति हैं। हमारी इस राध्य के एकमात्र लूटने के अधिकारी! अब कभी वियोग न होगा। इस प्रकार कृष्ण से कहती हुई राधा जब कृष्ण के नेत्र और कपोलों का चुम्बन कर उन्हें अक में भर लेती हैं तब साधक अपने इष्टदेव की इस अपूर्व छटा की अभिव्यंजना करने लगता है—

नैनिन कपोलिन चूंबि के लिये अंक भरि लाल ।
अधर सुधारस दें मनों, सींचत मैन तमाल ।।
अंग-अंग उरझिन की शोभा बढ़ी सुभाइ ।
मृदुल कनक की बेलि मनों रही तमाल लपटाइ ।
बिच-बिच बोलत बैन मृदु सुनि सुख होत अपार ।
रोचक रस पोषक सदा कल किंकिनि झुनकार ।
प्रबल चौंप सरिता बढ़ी कहत बनत कछु नाहि ।
पियहिं लाई कुच घटिन सों पैरावित तेहिं माहि ।
अति उदार मृदु चित्त सखी प्रेमसिन्धु सुकु वारि ।
विविध रतन सब अंग जे देत संभारि संभारि ।
श्रम जलकन मुख गौर पर अलकाविल गई छूट ।
दरकी सब ठां कंचुकी, हाराविल गइ टूट ।

१ भक्तकवि व्यास पु० ३३८

पीक कपोलिन फिब रही कहुं कहुं अंजन लीक । मनो अनुराग सिंगार मिलि, चित्र बनाये नीक । —श्रुवदास कृत बयालीस लीला—रसरतनावली

आत्मविस्मृता राधाः -

राघा ने अपनी रस-राशि का दान श्यामसुन्दर को दिया, संयोग के इस अपूर्व रस का पान करते हुये पर्याप्त समयोपरांत राधिका ने घर जाने की इच्छा प्रकट की, किन्तु परम सौन्दर्यमय मदनमोहन को वे केसे छोड़ें ? प्रियतम का संयोग एक क्षण के लिये भी वे छोड़ना नहीं चाहतीं, किन्तु क्या करें पुरवासियों की चिंता जो लगी है। वे कृष्ण को प्रबोध करती हुई घर की और चलती हैं, कृष्ण व्याकुल होकर नख-क्षत कर देते हैं। राधा उनके नेत्रों की ओर देख पुन: वश में हो जाती हैं, चलते नहीं बनता, सर्वत्र कृष्ण ही कृष्ण दिखाई देने लगते है। मदन गोपाल के रंगराती राधा चलने में गिर-गिर पड़ती हैं, अधर सुधारस से मत्त, संयोग सुख में दिन रात का भान न रखने वाली एक पल भी गोविंद को ओट नहीं होने देना चाहतीं! वे पुन: लौट कर अपने प्रियतम का आर्लिंगन करती हैं, नेत्र भर आते हैं और कृष्ण की रूप-माधुरी का पान करने लगते हैं। और भक्तों के रसास्वाद के लिये ही राधा अपने रूप की फुलवारी का मधुप पुन: श्याम प्यारे को बनाकर कुंज की शोभा को प्रतिक्षण परिवर्धित करने में संलग्न हो जाती हैं, यथा—

सोहत नवकुं जन छिव भारी।
अद्भुत रूप तमाल सों लिपटी कनक बेलि सुकुमारी।
बदन सरोज डहडहे लोचन निरखत छिव सुखकारी।
परमानंद प्रभु मत्त मधुप हैं वृषभान सुता फुलवारी।
—परमानंद पद सं॰ पृ॰ १४०

१ चलन बहित पग चले न घर कों।
छाँड़त बनत नहीं कैसे हूँ मोहन सुन्दर वर कों।
अन्तर नैंकु करो निंह कबहूँ सकुचित हों पुर-नर कों।
कछु दिन जैसे तैमे खोऊँ, दूरि करों पुनि डर कों।
मन में यह विचार करि सुदिरि चली आपने पुर कों।
सूरदास प्रभु कह्यो जाहु घर घात कर्यो नख उर कों।
— सुरसागर प्रथम खंड (ना॰ प्र० स०) पु॰ ५१७

अपने प्रियतम के साथ कुंज-मध्य रित-रस में लीन प्रिया जी अपने शरीर की स्थित को भूल जाती हैं, कृष्ण के मुख-कमल को देखते-देखते उन्हें शियन का ध्यान नहीं रहता और वे अपने आपको कृष्ण को समर्पित कर देती हैं। वे नहीं चाहतीं कि कृष्ण उनके नेत्रों के सामने से टल जायें, क्यों कि वे ही उनके जीवन हैं।

न्त्य-प्रस्तावः ---

श्यामा अपने प्यारे श्याम को रिझाती हैं। उन्हें कृष्ण की प्रियतमा होने का गवं है। संयोगिनी राघा ने अपने प्रभु से एक बार अपनी ही भाँति नृत्य फरने का प्रस्ताव किया और कहा, "हे प्यारे, नृत्य करो। जैसे मैंने नाचकर तुम्हें प्रसन्न किया है उसी प्रकार तुम भी मेरे मन को प्रसन्न कर उसे हर लो, नृत्य में थकने पर जिस प्रकार तुम वायु करके मेरे श्रम का निवारण करते हो, वैसी ही मैं भी कर्षोंगी और तुम्हें थिकत जानकर कठ से लगाऊँगी। जिस प्रकार तुम मेरे चरण दबाकर मेरे श्रम को मिटा देते हो, तुम्हारे थक जाने पर मैं भी वैसे ही चरण चाँपूँगी और तुम्हारी ही तरह हँसकर तुम्हें आलिंगन प्रदान कर्ष्णी।"—

हा हो पिय नृत्य करी। जैसें करि मैं तुमहि रिझाई त्यों मेरो मन तुमह हरी। तुम जैसे श्रम-वायु करत हो, तैसे में हुँ डुलावोंगी। में श्रम-देखि तुम्हारे अंग कों भुज भरि कंठ लगावोंगी। मैं हारी त्योंही तुम हारो, चरन चाँपि श्रम मेटोंगी। सूर स्याम ज्यों उछंग लइ मोहि त्यों में हूँ हुँसि मेटोंगी।

-स्रसागर प्रव्लं (नावप्रवस्त)पृव्हवर्ष

राधा के इस प्रस्ताव पर जब श्यामसुन्दर ने लज्जा के कारण आना-कानी की, तब कुंवरि राधिका ने उन्हें अपने साथ नचाना प्रारंभ कर दिया। छीतस्वामी के शब्दों में—

नागरो नवरंग कुंविश् मोहन संग नांचै। कटितट पट किंकिनी कल नूपुर रव रुनझुन करें। निर्तत करत चपल चरन-पात घात सांचै। उदित मुदित गगन सघन घोरत घन-भेद भेद। कोकिल कल गान करित पंचम सुर बांचै। छीतस्वामी गोवर्धननाथ हाथ वितरत रस, बर विलास बृंदावन-वास प्रेम राँचै।

--छीतस्वामी पद संग्रह पु०२

राधा के साथ नृत्य करते हुए गिरधारी स्वयं उस मधुर रस का वितरण करते हैं, जो देवताओं को भी दुर्लभ है। बाँके विहारी को अपने अलसाये हुए सौन्दर्यमण अंगों का दर्शन करा कर अपनी मधुर मुस्कान से उनके चित्त का हरण करते हुए रित-संयोग में श्रीराधिका जिस भावी वियोग का अनुभव करके सिहर उठती हैं और कृष्ण जिसके कारण पागल हो उठते हैं, अब उस वियोग की मधुरिमा का वर्णन किया जायगा। मान्यता है कि वियोग में जो स्नेह राशिवत् होता है वही संयोग में प्रवाहित होता रहता है। इस दृष्टि से प्रिया-प्रियतम का मधुर संयोग सरिता की मंदगित का प्रतीक है और वियोग अपार रसराशि से भरे हुये सागर का!

संयोगिनी राधा आदि गोपिकाओं का स्वकीयात्मक परकीयात्मक स्वरूपः

अपनी-अपनी भावना के अनुसार वैष्णवों के सभी संप्रदायों के रिसक भक्तों ने रिसक-शिरोमणि कृष्ण की प्रेयिसयों के सम्बन्ध अपने काव्य में प्रदिश्ति किये। पूर्व के रिसक भक्तों की दृष्टि में राधा तथा वृन्दावन की गोपियों में कुछ तो परकीया थीं और कुछ स्वकीया, कुछ कन्यायें थीं कुछ विवाहिता। ये सभी व्रज की नारियां कृष्ण को अपना प्रियतम मानती थीं। बहुत से रिसक भक्तों ने कृष्ण के प्रेम में मतवाली बहुत सी व्रज की विवाहिता स्वियों को परकीया की श्रेणी में रखा है और अन्य को स्वकीया की श्रेणी में। सौन्दर्य-माधुर्य के एकमात्र भण्डार कृष्ण के साथ सयोग रखने वाली ये गोपिकाएँ कुछ रिसकों की दृष्टि में परकीया थीं। इन रिसकों की घारणा है कि परकीया के प्रेम में संयोग की अत्यंत उत्कट अभिलाषा छिपी होती है। स्वकीयात्व का अनुभव होने के कारण स्वकीया प्रेयिसयों के प्रेम में इतनी तीव्रता नहीं होती है। परकीया के प्रेम की चरम सीमा राधा मृतिमान हैं। चैतन्य चरितामृत में इसे ऐसा ही कहा है, यथा—

परकीया भावे अति रसेर उल्लास । क्रज विना इहार अन्यत नाहि बास ।

त्रजवधूगणेर एइ भाव निरवधि— तारमध्ये श्री राधारभावेर अवधि।

--आदिलीला चतुर्थ अध्याय चैतन्य चरितामृत

किन्तु चैतन्य चरितामृत में इतना होते हुए भी इसी संप्रदाय के अन्य भक्तों ने राधा के स्वकीयात्व का पोषण किया है। उनकी घारणा है कि जहाँ कहीं भी परकीयात्व का समर्थन किया गया है, वहाँ रस विशेष की पुष्टि ही उसका एकमात्र कारण है। इस सम्बन्ध भें भागवत् संप्रदाय का रचिता कहता है—"श्री जीवगोस्वामी राधा के स्वकीयात्व के ही समर्थक हैं। 'राधा कृष्णाचंन दीपिका' में उनका स्पष्ट कथन है कि अवतार लीला में जहाँ कहीं श्रीराधा के परकीयात्व का आभास मिलता है, बहु किसी रस विशेष के पोषणार्थ हो समझना चाहिए। निम्बाक संप्रदाय के संस्कृत किव (जयदेव) तथा कुछ भाषा किव (श्रीवृन्दावनदेवाचार्य आदि) का राधा अभिसार परकीयात्व का सूचक नहीं हैं, अपितु बाल्यकालीन लीलापरक है, जो सहज स्वकीया का ही हो सकता है। अतएव राधिका को कृष्ण की स्वकीया पटरानी मानना ही न्याय-संगत है। राधा कृष्ण की विवाहिता थीं। अवतार लीला में राधा का विवाह ब्रह्मवैवर्त तथा गर्गसंहिता के प्रमाणों से सिद्ध है। राधा के लिये 'कुमारिका' शब्द का प्रयोग अविवाहिता-सूचक न होकर अवस्थासूचक है।"

--भागवत संप्रदाय प्० ३४६

निम्बार्क संप्रदाय के रिसक भक्तों ने वल्लभ संप्रदाय के रिसक भक्तों की ही भाँति राधा को स्वकीया ही चित्रित कर कृष्ण की आह् लादिनी शिक्त के रूप में माना है। समानरूप से अष्टछाप के सभी रिसकों ने राधा तथा उनकी गोपियों का वर्णन स्वकीयात्मक ढंग पर करके यह प्रमाणित कर दिया है कि राधा के शरीर के रोम-रोम से प्रकट होने वाली सभी गोपियाँ राधा के समान स्वकीया हैं और कृष्ण से एक क्षण के लिए भी अलग नहीं होतीं। राधा के सम्बन्ध में तो आधुनिक युग के महान विचारक डा० मुंशीराम शर्मा ने अपने 'भारतीय साधना, और सूर साहित्य' में यहाँ तक कह दिया है कि राधा प्रथम रसकेलि विलासवती स्वकीया पत्नी के रूप में और पश्वात् विरहाश्रुओं के घूँट चुपचाप पीती हुई विरहिणो आर्यललना के संयत रूप में प्रकट हुई हैं। रे

१ 'भारतीय साधना और सूरसाहित्य' पृ० ३३७

परकीया के प्रेम की तीव्रता के संबन्ध में जो विचार चैतन्यमतानुया-िययों का है, वह उनकी दृष्टि में भले ही श्रेष्ठ हो, किन्तु स्वकीया के पवित्र प्रेम-बन्धन के समक्ष खरा नहीं उतरता। संयोग में स्वकीया का प्रेम जितना मुखर, मानपरिपूर्ण होता है उतना परकीया का नहीं। राधा के सम्बन्ध में यह बात ठीक उतरती प्रतीत होती है। डा० शर्मा के शब्दों में स्वकीया पत्नी के रूप में संयोग में वह (राधा) जितनी मुखर, मानवती और चंचल है, वियोग में उतनी ही संयत और गंभीर।

जहाँ तक शास्त्रीय दृष्टि का प्रश्न है, वहाँ तो राधा तथा व्रज की गोपियों को स्वकीया ही मानना पड़ेगा, भले ही अवस्थासूच शास्त्र शब्द 'कुमारिका' का प्रयोग किया गया हो, किन्तु मधुर उपासना की दृष्टि से स्वकीया तथा परकीया दोनों प्रकार की भावना में कोई पूर्णत्व प्रतीत नहीं होता। मधुर रस-सागर में तैरने वाले तथा गोता लगाकर उसकी गहराई का पता लगाने वाले साधक उपर्युक्त भावना की चिंता न करते हुये शक्तिस्व रूपा गोपांगनाओं को शक्तिमान से पृथक नहीं मानते। जहाँ सब कुछ नित्य है, वहाँ स्वकीयात्व-परकीयात्व के लिए कोई विचार नहीं आता! परकीयात्व तथा स्वकीयात्व से बहुत ऊपर की मोहनभावान्तर्गत चित्रजल्प की स्थित गोपियों में ही दृष्टिगोचर होती है। जहाँ राधा, कृष्ण, गोपी, व्रजलीला आदि सभी कुछ नित्य हैं, वहाँ यह भेद नहीं रहता। समर्था रित-रसमग्ना गोपियाँ अपनी 'भाव-भावना' के अन्तर्गत अपनी समस्त चेष्टायें आराध्यदेव के प्रति ही करती हैं। अस्तु, वे न स्वकीया हैं न परकीया, क्योंकि लौकिकता के सारे सम्बन्ध यहाँ क्षणमात्र के लिये भी नहीं रहते। यहाँ तो राधा-कृष्ण का सम्बन्ध पूर्ण रूपेण शाक्वत है—नित्य है, यथा—

नित्यमेव हि दाम्पत्यं श्री राधाकृष्णयोर्यतः । पाणिग्रहण सम्बन्धौ वर्ण्यते न च वर्ण्यते । रसत्वं रसिकत्वं च श्री युग्मे सुप्रतिष्ठितम् । दाम्पत्यं च तयोनित्यं तथात्वे कारणंयतः ।

--युग्मतत्व समीक्षा, दशम्मयूख पृ•२५२

१ 'भारतीय साधना और सूरसाहित्य' पृ०३३६

निम्बार्क संप्रदाय के रिसक भक्तों ने वृन्दावन के मध्य श्यामसुन्दर के साथ नित्य विहार करने वाली बाह् लादिनी शिक्तस्वरूपा की दृष्टि से ही राधा का वर्णन किया है। संयोगिनी राधा को जिस रूप में राधावल्लभ संप्रदाय के प्रवर्तक स्वामी हितहरिवंश ने अपने काव्य में चित्रित किया, वह भी स्वकीया-परकीया से बहुत ऊपर की वस्तु है। यहाँ तो राधाभाव ही नित्य है। इस संप्रदाय के रिसकों में राधा स्वयं श्रीकृष्ण की आराध्या हैं।

रसिक भक्तों का वियोग-माधुर्यः-

प्रिय-वियोग की स्थिति आत्मविस्मृतिकारिणी हो ती है। इस व्यथा का एकमात्र उपचार प्रिय का संयोग ही है, इसीलिये प्रेमी हृदय की समस्त वृत्तियों अपने आराध्यदेव में लगकर उनकी समस्त चेष्टाओं को प्रेममय बना देती हैं। वियोग के इन क्षणों में उनका आत्मा स्थायी रूप से अपने प्रिय का भाव सामीप्य प्राप्त कर लेता है और तब वे रस-मग्न हो जाते हैं। व्रज के मध्य होने वाला यह वियोग बड़ा अटपटा है—सुलझाने से नहीं सुलझता। बड़े-बड़े इस वियोग की अग्नि में तपते रहते हैं -

निपट अटपटौ चटपटौ, व्रज कौं प्रेम वियोग । सुरझाये सुरझें नहीं, अरुझे बड्डे लोग । —नददासग्रंथावली—विरह-मंजरी प्०१६४

इस वियोग की मधुरिमा का रसास्वाद वही कर सकता है, जो मर्यादा रहित होकर निरंतर मदनमोहन का घ्यान करे। रिसकों ने श्याम-श्यामा का घ्यान किया, श्यामा-श्याम ने रिसकों का, राघे ने कृष्ण का घ्यान किया और कृष्ण ने राघे का। परिणामतः ये सभी वियोग के अपूर्वरस का पान कर एक दूसरे के हृदय-सम्राट बन गये। नंददास ने अपनी 'विरह-मंजरी' में इस वियोग के चार प्रकारों का वर्णन किया है, यथा—१ प्रत्यक्ष, २ पलकान्तर, ३ वनान्तर, ४ देशान्तर। संयोग के समय स्नेहातिरेक में वियोग की कल्पना करने पर हृदय जब पीर का अनुभव करने लगता है तब प्रत्यक्ष वियोग होता है। प्रिय के रूप-सौन्दर्य-रसानंद का पान करते समय बार-बार गिरकर प्रेमी की पलकें जो व्यवधान उपस्थित करती हैं, उसे पलकान्तर वियोग कहते हैं। कृष्ण के वन जाने के उपरांत जो विरह गोपियों को बिना उनके दर्शन के होता था, वह वनान्तर वियोग के नाम

से विख्यात है और कृष्ण के मथुरा जाने के पश्चात् जिस वियोग की पीड़ा गोपियों को हुई थी, उसे देशान्तर की संज्ञा दी गई है। सर्वेश्वर कृष्ण सर्वेश्वरी राधा तथा उनकी सभी गोपियों ने वियोग-माधुर्य के उपर्युक्त सभी प्रकारों का अनुभव किया था। कुंज के मध्य रित-रस में प्रत्यक्ष वियोग का, रूप-सौन्दर्य की छटा निहारने में पलकान्तर वियोग का, वन में विचरण करने वाले कृष्ण के वनान्तर वियोग का और प्रियतम के मथुरा चले जाने के उपरांत वज़ में रहकर देशान्तर वियोग का अनुभव गोपियों को ही हुआ था। माधुर्योपासकों का व्यक्तित्व राधा-माधव के वियोग की अग्नि में तपकर कुन्दन बन गया, तभी तो उन्होंने प्रेम में मतवाले होकर राधा-कृष्ण के वियोग-वर्णन के माध्यम से अपने हृदय में उठने वाली पीर को अपनी किवता में अभिव्यंजित किया है।

वियोग-माधुर्य वर्णन में श्रीकृष्ण

अपनी आहुलादिनी शक्तिस्वरूपा श्यामा के प्रेम में मतवाले श्याम राधा की अनुपस्थिति में किसी के द्वारा उनके नाम को सुनते ही हृदय में चेतना का अनुभव करते हुये पुलकित हो जाते हैं। उनके अंग प्रत्यंग से रस उमड़ पड़ता है और फिर वे तिनक देर के लिये प्रेम-सागर में डब जाते हैं। राधा के नाममात्र को सूनकर वियोगी कृष्ण की होने वाली इस दशा का दर्शन कर रिसक अपने भाग्य की सराहना करने लगते हैं। जब थोड़ी देर बाद नंदनंदन पून: राधा की याद करते हैं तो उनकी दशा पागलों की सी हो जाती है-स्वाभाविक ही है, शक्ति के बिना शक्तिमान की यह स्थिति । वह शक्तिस्वरूप हृदय में अपनी प्यारी शक्ति के वियोग की पीर लिये हुए वन के मध्य में कभी वृक्षों के तले बैठते हैं तो कभी कुंज में; कभी अड़वत् हो जाते हैं. तो कभी घुमने लगते है। प्रिया जी की स्मृति में उन्हें अपने शरीर की सुधि तक नहीं रहती। चेतना के लौटते ही, वे श्यामसुन्दर अपनी प्यारी राधा के गुणों का स्मरण कर गायन करने लगते हैं। मुकूट का ध्यान नहीं, मूरली का पता नहीं और पीताम्बर की सम्हार नहीं-ऐसी दशा में अपनी पीर भी तो कहते नहीं बनती और कहें भी तो किससे ? अनायास ललिता दृष्टि पड़ गई। प्रिया जी की अंतरंग उस सखी को देखते ही पीर हृदय से प्रकट होने लगी। श्याम ने आखिर कहना प्रारंभ ही कर दिया--

कौन सों कहिये दारुन पीर।
सुनि लिलता बिनता बिनु छिनु छिनु, जैसी सहत शरीर।
जीवन रहत जीव का बिछुरै, काकी कुंज-कुटीर।
मदन-दहन उर-जारत उमिंग बुझावत लोचन नीर।
प्रान पयान करतु अनदेखें, देखें धरत न धीर।
दरसन आस उसास रहो, दुखदानि सिखन की भीर।
भूषन दुख-पूषन तन लागत, धूमकेतु सम धीर।
मालाविल व्यालाविल, मुकुट कुकुट, बंसी खर तीर।
कंटक किसलय-सेज, चन्द्रमा-चंदन गरल-समीर।
सुनत भयानक मोर, चकोर, हंस, पिक, मधुकर, कीर।
करुनाकरि सहचरि लें आई, ये दोऊ रित-रनधीर।
विहरत 'व्यास' स्वामिनिहं बाढी सुरत-नदी गंभीर।

-- भक्रकवि व्यात पृ० ३२१

संदेश:--

लिता को तरस आ ही गया । कुछ ही समयोपरांत संयोगी कुष्ण फिर वियोगी हो गये थे और वृन्दावन की वह सुरम्य स्थली पुनः विपरीत हो गई थी। यथार्थ में जिसने कमल के समान मुखवाली राधा की रूपमाधुरी का पान कर लिया और अधरामृत का स्वाद जान गया वह बिना प्रिया जी के कैसे जी सकता है ? आकुलता बढ़ती ही जाती है। कुष्ण स्वगत कहते हैं कि देखो ! बिना किसी कारण अपने मान को बढ़ाकर राधिका ने मेरी प्रेम-तृषा को बढ़ा दिया। यह कहते-कहते कुष्ण के नेत्र भर आये, वाणी मूक हो गई, मुख सूख गया। वह सम प्रकार ब्याकुल देखकर स्थामसुन्दर के पास

१ व्याकुल वचन कहत हैं स्थाम !
बृथा नागरी मान बढ़ायों जोर कियों तनु काम ।
यह कहति लेखन-भरि आये, पायौ विरह सहाइ ।
चाहत कह्यों भेद ता आगें, बानी कही न जाइ ।
और सखी तिहिं अंतर आई, व्याकुल देखि मुरारी ।
सूर स्थाम-मुख देखि चिकत भई, क्यों तनु रहे विसारी ।
—स्रसागर द्वि० खं० (ना०प्र•स०) पृ०१०६३

कोई सखी आई। उनकी इस दशा को देखकर उसका जी भर आया और उसने नंदनंदन को सान्त्वना देते हुये कहा, क्यों बेसुध हो रहे हो ? राघा प्यारी की सखी को देखते ही कृष्ण को मानो प्राण मिल गये हों। उन्होंने • उससे संदेश तुरंत ले जाने की प्रार्थना की और कहा—

सहचरि, मेरौ संदेसौ किह्यहु।
किर मनुहारि, वारिजल पीजहु, पद-पंकज गिह रहियहु।
जो कछु कहैं किसोरी मोंसों, तू सब सनमुख सिहयहु।
मेरे ओर तें बड़ी बेर लौं, कुच-आंकौ भिर रहियहु।
मेरे दुख-सागर्राह सोखि, सुखसागर जल थल लहियहु।
इतनौ करत 'व्यास' स्वामिनि कहें पिय-हिय ओर निबहियहु।
—भक्तकि व्यास. प्र०३२१

सहचरी ने माघव की बात बड़े ध्यान से सुनी, हृदय में विरह की पीर का अनुभव किया और फिर राघा से जाकर कहा—

चलिह किनि मानिनि कुंज कुटीर।
तो बिनु कुंविर कोटि बनिता-जुत मथत मदन की पीर।
गद्गद सुर विरहाकुल, पुलिकत, स्रवत विलोचन नीर।
क्वासि क्वासि वृषभानुनिदनी विलपित विपिन अधीर।
वंशी विसिष व्यालमालाविल पंचानन पिक कीर।
मलयज गरल, हुतासन, मारुत, साखामृग रिपु चीर।
जै श्रीहितहरिवंश परम कोमल चित चपल चली पिय तीर।
सुनि भयभीत वस्त्र कौं पंजर सुरत सूर रणवीर।
—हितकौरासी प्र•३६

प्रतीक्षाः —

सखी के वचन सुनकर कोमल हृदयवाली राधिका अपने प्यारे कृष्ण के संयोग के हेतु चल पड़ीं। मार्ग में किसी सखी ने मिलकर कहा "हे राघें! वियोगी बनवारी आपकी प्रतीक्षा कर रहे हैं। यमुना के पुलिन पर लताओं से आच्छादित कुंज के मध्य में उन्होंने आज स्वयं शय्या की रचना की है। हे प्यारी! शीझ चलो!" विरहजन्य आकुलता की प्रतीक्षा में——

वृन्दावन बैठे मग जोवत बनवारी ।
सीतल मंद सुगन्ध पवन बहैं,
वंशीवटं जमुनातट निपट निकट चारी ।
कुंजन की लता लिलत कुसुमन की,
सेज्या रिच बैठे नटनागर नव ललनविहारी ।
श्रीसूरदासमदनमोहन तेरो मग जोवत चलहु वेगि !
तू ही प्रान प्यारी ।
—वाणी स्रदासमदनमोहन की पृ०१२

वियोग की स्मृति:—

एक-एक क्षण पर कृष्ण को राधा का स्मरण हो आता है। स्मृति-पटल पर राधा की छटा को देखते ही प्यारी की प्रतीक्षा करने वाले माधव के नेत्र डबडबा आते हैं और तब सखी राधा से कहती है:—

जब-जब तेरी सुरित करत ।
तब-तब डबडबाइ दोउ लोचन उमंगि भरत ।
जैसे मीन कमल-दल कों चिल अधिक अरत ।
पलक-कपाट न होत तबिंह तें निकसि परत ।
आँसु परत ढिर-ढिर उर मुक्ता मनहुँ झरत ।
सहज गिरा बोलत न बनत हित हेरि हरत ।
राधा ! नैन चकोर बिना मुख चन्द्र जरत ।
सूर स्याम तब दरस बिना निंह धीर धरत ।।२४८४ ।३२०२॥
—सूरसागर (ना०प्र०स०)

मूर्च्छनाः—

आह् लादिनी शक्ति के अभाव में आह् लाद कहाँ ? और घारणा के अभाव में धैर्य कहाँ ? जब राधा नहीं दिखाई देती, तो कृष्ण उनके नाम की रट लगाने लगते है, यहाँ तक कि मूच्छित हो जाते हैं, दिन और रात बिना भोजन पानी के यों ही बीत जाता है। सिखयाँ देखती हैं, बाँह पकड़कर जगाते हुये उनके प्रेम की सराहना करती हैं और कहती हैं—हे प्यारे! प्यारी की भी यही दशा है, यथा—

हरि-मुख राधा-राधा बानी। धरनी परे अचेत नहीं सुधि सखी देखि अकुलानी। वासर गयी रैनि इक बीती, बिनु भोजन बिनु पानी। बाँह पकरि तब सखिन जगायो, धनि-धनि सारंग पानी। ह्याँ तुम विवस गये हो ऐसे, ह्वाँ तो वै बिबसानी। सूर बने दोउ नारि पुरुष तुम, दुहुँ की अकथ कहानी।

- सूरसागर (ना॰ प्र०स०)२७५**१।**३३७७

रिसकों के इल्टदेव राघा-माघव की इस अकथ कहानी में दर्द है। वह भी एक तरफ नहीं दोनों तरफ। राघा भी अपने प्रियतम की भौति ही उन्हें पाने के लिये निरंतर आकुल रहती हैं। अस्तु, अब सिखयों सिहत राधिका के वियोग-माधुर्य-जन्य रस का वर्णन करते हैं।

वियोग माधुर्य वर्णन में वियोगिनी राधा आदि गोपियां

प्रणयी जीवन में संयोग की अपेक्षा वियोग का विशेष महत्व स्वीकार किया गया है, क्योंकि वियोग में प्रियतम की मूर्ति सर्वंत्र सर्वंकाल में दृष्टिगोचर होती है। प्रेमी को संयोग-सुख से कई गुना सुख वियोग की पीर में होता है—

हौं जानौं पिय-मिलन तें, विरह अधिक सुख होय । मिलतें मिलिये एक सौं, बिछुरें सब ठौं सोय ।।४४६।।

—नंददास ग्रन्थावली — रूपमंजरी पृ० १३**९**

उत्कं ठाः--

इस वियोग में राघा आदि गोपियों की स्थिति का तो कहना ही क्या है ? प्रेम की इस विलक्षण पीर से बेताब गोपिकायें वियोग की लगभग सभी दशाओं को प्राप्त हो जाती हैं। उनकी उत्कंठा अपने घरातल से बहुत ऊपर उठकर कह उठती है—

हरि दरसन को तलफत नैन!

अरु जो चाहत भुजा मिलन कों, स्रवन सुनन कों बैन। जिय तलफत है बन विहरन कों, तुम मिलि अरु सब सिख्यां। कल न परत तुम बिनु हम इक-छिन, रोवित दिन अरु रितयां। जब तैं तुम हिर बिछुरे हम तैं, निसि-वासर निहं चैन । सूरदास-प्रभु तुम्हरे दरस कौं काग उड़ावित सैन ।
—सूरसागर (ना॰ प्र॰ स॰) ४०२९।४६४७

चिन्ताः -

विरहिणी तो अपने प्रियतम से मिलना ही चाहती है, साथ ही उसके नेत्र, श्रवण, भुजायें तथा हृदय सब कुछ कृष्ण के सान्निच्य के लिए आकुल हैं। भुजायें कृष्ण का आर्लिंगन करना चाहती हैं, श्रवण उनकी वाणी सुनना चाहते हैं और नेत्र अपलक उनके रूप-सौन्दर्य का पान करना चाहते हैं। कल नहीं पड़ती। हृदय क्याकुल है श्यामसुन्दर के साथ यमुना के सुन्दर पुलिन पर विहार करने के लिए। गोपी का मन उसके पास नहीं रह गया। रहता भी कैसे? उसे तो बहुत पहले ही कुंजविहारी ने हरण जो कर लिया था। अनोखी गित से चलने वाले माधव के चंचल नेत्रों के कटाक्ष से गोपी का हृदय उसके हाथ से निकल ही गया। चिन्ता की चिता में जलते-जलते रात हो गई। निद्रा ने धर दबाया, वह सो गई, कृष्ण आये और वापस लौट गये। नींद खुली, प्यारे का आगमन सुनकर आंसुओं की झड़ी लग गई, प्राणों के अभाव में जीवन नहीं रह सकता। राधा सखी से कहती हैं, हे सजनी! जीवन की उस जड़ी को जहाँ मिले, ले आओ—आज यह नींदं बैरिनि हो गई, यथा—

निंदिरिया साँचें विष की भरी।
मेरे प्यारे लालन फिरि गये, कैसी खोटी घरी।
अब जीऊँ का विधि सुन्धंसजनी, कहाँ गई जीवनि जरी।
देखि कहूँ जो मिलै बुलावहु, बरसत आँखिन झरी।
श्री रामराय जा नींदिह बेचहु, हौं तौ भई बावरी।।४३॥

---आदिवाणी पृ० १७

राधा-सन्देशः ---

राधा की सखी कृष्ण के समीप जाकर उनसे कहती है, "हे लालन ! प्यारी तुम्हें बुला रही हैं, देखो उनके नेत्रों से वर्षा की नदी की भाँति जल-प्रवाह उमड़ रहा है।" यथा—

> लालन तुर्मीह लड़ेती बुलावें। बरसा की सी निदया उमड़ी, मचिकत लोचन-कमल बहावें। नाइक निपुण नवल नवरंगी, नेह प्रवाह वही दरसावें।

आरति दवन रूप नौका लखि, उरझे अंक गहर रहि जावें। श्री रामराय जा विधि अनंग सिख, जुगल मिलाय मनोरथ पावें।
— आदिवाणी पृ० १७

प्रिय-स्मरणः--

प्रयत्न करने पर भी जब प्यारे की झाँकी नहीं मिलती, तब रासेश्वरी कहने लगती है कि ह माधव! आपने प्रेम का इतना परिवर्द्धन क्यों कर दिया? हे नंदनंदन! मैंने तो तुम्हारे सान्निध्य को प्राप्त करने के हेतु सारे सांसारिक बन्धनों को ध्वस्त कर डाला है! हे प्यारे! तुम्हारे गोकुल के निवास और गोप के वेश ने ही तो मेरे चित्त को चुरा लिया है। अब वह कहीं नहीं लगता, तुम्हारे चरण-कमलों ने उसे बाँध लिया है, अस्तु इसे विलग मत करो। है इस प्रकार स्मरण करते-करते राधा का वह गौर वर्ण मिलन पड़ गया और तब वे उनके गुणों का स्मरण करके अपने वियोगजन्य दुःख को अपनी सखी से कहने लगीं कि हे सखी:—

इहिं दुख तन तरफत मिर जैहें।
कबहुँ न सखी स्यामसुन्दर घन, मिलिहैं आइ अंक भिर लैहें।
कबहुँ न बहुरि सखा संग ललना, लिलित तिभंगी छिबिहि दिखैहें?
कबहुँ न बेनु अधर धिर मोहन, यह मित लै लै नाम बुलैहें?
कबहुँ न कुंज भवन संग जैहैं, कबहुँ न दूती लैन पठैहें?
कबहुँ न पकरि भुजा रस बस ह्वै, कबहुँ न पग पिर मान मिटैहैं?

१ माधव काहे कों दिखाई काम की कला ।

तुम सों जोरि सबिन सों तोरी, नंद के लला ।

जो गोपाल मधुबन ही बसते, गोकुल बास न करते ।

जो हरि गोप मेष नींह धरते, कत मेरो मन हरते ।

तुम्हरो रूप तिज और न भावे, चरन कमल चित्त बांध्यो ।

परमानंद पशुद्रौन बान ज्यों, बहुरि न दूजों सांध्यो ।।५२३।।

—परमानंद सागर पृ० १७६

याही तैं घट प्रान रहत हैं, कबहुँक फिरि दरसन हिर दैहें ? सूरदास परिहरत न यातैं प्रान तजैं निहं पिय ब्रज ऐहें। —सूरसागर (ना०प्र०स०)

विरह-वेदनाः--

वियोगिनी राघा प्राण भी यदि घारण किये हैं, तो केवल इसलिये कि कृष्ण का पुनः संयोग प्राप्त होगा। कृष्ण का आलिगन, त्रिभंगी मुद्रा, वेणुवादन, कुंजलीला तथा मानमनावन का स्मरण कर राघा के हृदय में हूक उठने लगती है, सिसिकियां आने लगती है और मुख-कमल मुरझा जाता है। सिखयां घीरज बँघाती हैं, तब प्रिया जी पुनः कहती है—

मन मोह्यौ मेरौ मोहन माई।

कहा करों चित्त लगी चटपटी खान-पान-घर-बन न सुहाई। बिहंसिन बंक बिलोकिन सैनिन मैन बढ़ियों कछु कहत न जाई। अद्भुत छिब वदनारिवन्द की देखत लोक-लाज बिसराई। मेरें साहस उनके बाहस, मनचीती विधि भली बनाई। पालागों यह कहि कहूँ जिनि विरस न जानें लाज पराई। रह्यों न परतु, कह्यों बहुतिन मिलि, है न होहि कबहूँ सुखदाई। व्यास बास करि को अब छाँड़ें, भाग न पायों कुँवर कन्हाई।।७०२।। —भक्तकवि व्यास प०३६४

विरहोन्मादः —

इस प्रकार प्यारे के वियोग में राधा की कांति क्षीण हो गई, चन्द्र-मुख सूख गया, शरीर झुलसने लगा, तभी किसी ने आकर कहा श्यामसुन्दर आ गये। इतना सुनते ही उमंग के कारण कंचुकी की तनी टूट गई, ज्योति जगमगा उठी और फिर राधा का मुख-कमल खिल गया, क्षण भर रस बरसा किन्तु घनश्याम पुनः चले गये। राधा ने ढूँढ़ना प्रारंभ किया, ढूँढ़ना ही नहीं पूछना भी शुरू किया, यथा—

> किह धौं री वन-वेलि कहूं तैं देखे हैं नंद-नंदन ? बूझहू धौं मालती कहूँ तें पाये है तन-चन्दन । किह धौं कुंद, कदम्ब बकुल, घट, चंपक, ताल, तमाल । किह धौं कमल कहाँ कमलापित, सुन्दर नैन विसाल । किह धौं रो कुमुदिनि, कदली किछु, किह वदरी करवीर । किह तुलसी तुंम सब जानित हौं कहँ घनस्याम शरीर ।

किह धों मृगी मया किर हमसों, किह धौं मधुप मराल। सूरदास-प्रभु के तुम संगी हैं कहँ परम कृपाल। —सुरसागर प्र०खं० (ना०प्र०स०) प०६३७°

ह्यामसुन्दर नहीं मिले, राघा वृक्ष के सहारे जड्वत खड़ी हो गई।
मदनगोपाल के वियोग में वेदना और भी बढ़ गई, नेत्रों से अश्रु प्रवाह होने
लगा और वाणी मूक हो गई। राधा के उच्छ्वास निकलने लगे और पूर्व के
संयोग-सुख का (जब माधव उन्हें प्यार करते थे तथा उनकी वेणी गूँ यते थे)
स्मरण करके वे गति-हीन हो गईं। देखिये वियोग की इस जड़तामयी स्थिति
में भी राषा अपने प्रियतम के दर्शनों के हेतु लालायित रहती हैं।

लितादि सिखयों की विरहाकुलताः—

समस्त गोपीजनों के प्रसन्नार्थ अपने रस-माधुर्य को प्रकट करने बाले कुंजिवहारी को लिलता और चन्द्रावली आदि गोपियाँ भी अत्यंत प्रिय थीं। राधा के समान ही इन गोपियों को भी श्रीकृष्ण प्राणों से प्यारे थे। कन्हैंया के दर्शन के अभाव में ये गोपियाँ भी उन्मत्त हो जाती थीं, क्योंकि कृष्ण ही उनके तन-मन-धन सब कुछ थे। वे निरंतर उनके सान्निध्य की कामना किया करती थीं और कृष्ण को अपने समीप न देखकर प्रति कुंज में उनके नाम की माला जपती हुई, उनकी प्रतीक्षा किया करती थीं। एक दिन मदन-मोइन ने कहीं लिलता जी से उनके घर आने की बात कही, लिलता संध्या से ही स्थाम की प्रतीक्षा करने लगीं, उन्होंने सुगन्धित पुष्पों से अपने प्रियतम के लिये कोमल शय्या को सजाया, किन्तु प्यारे नहीं आये। वियोग में लिलता कभी द्वार पर खड़ी हो जाती थीं, तो कभी गली में अपने प्रभु का रास्ता देखती थीं। तारे गिनते-गिनते विरहिणी की सारी रात ब्यतीत हो गई, किन्तु श्याम नहीं आये। वे बड़े निदंयी हैं वे प्रियतम, एक बार चन्द्रावली से भी

१ सांझहिते हरि-पंथ निहारें।
लिता रिकिरि वाम आपने सुमन सुगन्धित सेज संवारे।
काहु क होति वारने ठाढ़ी, कवहुँ क गनत गगन के तारे।
काहुँ क आइ गली मग जोवति, अजहुँ न आये स्याम पियारे।
वे बहुनायक अनत लुभाने और वाम के थाम सिथारे।
स्रस्याम बिन बिलपित बाला, तमचुर जहुँ तहुँ शब्द पुकारे।
—स्रसागर द्वि॰ खं० पु० १०६१
पद सं० २४७९।३०९७

का संकल्प है कि जिस दिन श्यामसुन्दर से इन नेत्रों का मिलन होगा, उसी दिन काजल भी लगेगा और फिर ये नेत्र किसी दूसरे को भूलकर भी नहीं देख सकेंगे। अभी तो ये नेत्र जब से गोविन्द मधुवन गये, तब से निरंतर बरस ही रहे हैं — ऐसी स्थिति में नेत्रों में अंजन भला कैसे रह सकता है? नेत्रों की उस बरसात ने गौपियों के कपोल आदि को भी काला कर दिया है और बक्षःस्थल के बीच से प्रवाहित होते हुए पनारे का रूप घारण कर लिया है, यथा—

निसि दिन बरसत नैन हमारे।
सदा रहित पावस रितु हम पै जब तैं स्थाम सिधारे।
दृग अंजन न रहत निसि वासर, कर कपोल भये कारे।
कंचुिक-पट सूखत निहं कबहूँ, उर बिच बहत पनारे।
आंसू सिलल सबै भई काथा, पल न जात रिस टारे।
सूरदास-प्रभु यहै परेखौ, गोकुल काहे बिसारे।।३२३६।३८५४।।
—सूरसागर (ना॰प्र॰स॰)

क्या प्रीति का यही परिणाम होता है ?

प्रेमातुरा गोपियों की दृढ़ता :--

गोपियाँ विचार करती हैं कि प्रीति में किसी ने सुख नहीं पाया।
पित्तगा दीपक की ज्योति में, भ्रमर कमल के संपुट में और मृग ने नाद में
इसी प्रीति के कारण ही प्राण त्याग दिये। गोपियों की प्रीति इनसे कम नहीं
थी। परन्तु कृष्ण ने फिर भी चलते समय इन प्रियाओं से कुछ न कहा।
गोपियाँ उनकी इस कठोरता का स्मरण करती हुई, वियोग की पीर को हृदय
में दृढ़ता से दबाये हुए अपनी व्यथा किसी से नहीं कहतीं। यज्ञ के पशु
की भाँति वे सर्वत्र घूमती हैं। प्रेमातुर होने के कारण कृष्ण-वियोग उनसे

मगमद मलय कपूर कुमकुमा सीवित आति अली।
एक न फुरत विरह जुर तें कछु लागत नार्हि भली।
अमृत-वेलि सूर के प्रमु विनु अब विष फलिन फली।
हेरि-विषु विमुख नाहिनें विगतित, मनता कुमुद कली।।३१९७।३०१५॥
—स्रसागर हि॰ खं॰ (नम्०प्र०स०) ए॰ १३४९

१ स्रसागर द्वि० खं० पद सं० ३२४९-३८६७, प्र० १३६४

सहा नहीं जाता। वे विचार करती हैं कि क्यों न जमुना की अगणित तरंगों में अपने को छोड़कर सब कुछ समाप्त कर दिया जाय ? क्योंकि गोविन्द के बिन एक क्षण भी जीवन धारण उन्हें असह यहो गया, यथा—

बिथा माई कौन सों किह्यै ?
हम तौ भई जज्ञ के पशु ज्यों केतिक दुख सिह्यै ।
कामिनि भामिन निसि अरु वासर, कहूँ न सुख लिह्यै ।
मन मैं विथा मथित लागें यौं, उर अन्तर दिह्यै ।
कबहुँक जिय ऐसी उपजित है, जाई जमुन बहियै ।
सूरदास प्रभु हरि नागर बिनु काकी ह्वै रिह्यै ।।३२९३।३९११।।
—स्रसागर द्वितोय खंड (ना॰प्र॰स॰) पृ०१३७७

श्रीकृष्ण-लोला-स्मृतिः --

स्तेह की इस वियोग-जनित स्थिति में अपने प्यारे कृष्ण की माधुर्य-रसिक्त लीलाओं का स्मरण कर गोपियों के साथ ही श्रीराधिका जी की दशा भी बड़ी विचित्र हो जाती है, यथा—

हिर तेरो लीला की सुधि आवे।
कमल नैन मनमोहन मूरित के मन मन चित्र बनावे।
कबहुँ क निविड़ तिमिर आलिंगत कबहुँ क पिक ज्यों गावे।
कबहुँ क संभ्रम क्वासि क्वासि कहि संग हिलमिल उठि धावै।
कबहुँ क नैंन मूँद उर अन्तर मिन माला पहिरावे।
मृदु मुसुकाति बंक अवलोकित चाल छबीली भावे।
एक बार जाहि मिलहि कुपा किर सो कैसे बिसरावे।
परमानंद प्रभु स्याम ध्यान किर ऐसे विरह गँवावे।।१६४॥

- परमानंद सागर पृ० १९१

अपने प्रियतम की याद आते ही वृषभानु पुत्री के समक्ष कमल-नेत्र वाले मनहरण श्याम की मूर्ति थिरक उठती है और वे अंधकार में ही कृष्ण-कृष्ण कहकर दौड़ पड़ती हैं। विरहोन्माद की अवस्था में वे कभी मन के अन्दर ही अपने प्यारे को माला पहिनाने लगती हैं और कभी उनकी बाँकी वितवन और मधुर मुस्कान का स्मरण कर व्याकुल हो जाती हैं।

१ प्रीति करि काहू सुख न लह्यो । प्रीति पतंग करी पावक सौँ आपै प्रान वह् मो । आदि ॥३२८८॥३९०६॥ —सुरसागर द्वि० खं० पृ० १३७६

आकुल राधा की रूप-छविः —

आकुलता में उन्हें अपने शरीर की भी सुधि नहीं रहती, केश-पाश बिखर जाते हैं, वृक्षस्थल पर विहार करने वाली माला टूट जाती है, किन्तु ये उसे नहीं सम्हालतीं और अत्यंत मिलन हो जाती हैं, वस्त्र नहीं घोतीं, वह भी इसिलये कि प्रियतम के रितिश्रम से वह भीग चुका है। उद्धव संदेश लाते हैं, किन्तु वे बोलती नहीं। हारे हुये जुआरी की भाँति अपने मुख को नीचा किये हुये राधा प्यारी हिमकर द्वारा मारी हुई निलनी के समान प्रतीत होती हैं। प्रिय स्नेह की दृढ़ता ही प्रिया का प्राण है, यथा

अति मलीन वृषभानु कुमारी ।
हिर श्रम-जल भीज्यों उर अंचल, तिहि लालच न धुवावित सारी ।
अधमुख रहित अनत निहं चितवित ज्यों गथ हारे थिकत जुवारी ।
छूटे चिकुर बदन कुम्हिलाने ज्यों निलनी हिमकर की मारी ।
हिर संदेश सुनि सहज मृतक भइ, इक विरहिनि दूजे अलिजारी ।
सूरदास कैसें किर जीवें, व्रज बिनता बिन स्याम दुखारी ।
— सूरसागर (ना०प्र०स०) ४०७३।४६९१

अब उद्धव को उनके संदेश का उत्तर कौन दे ? प्रेय-मग्ना राधा की वाणी तो मूक हो गई, किन्तु गोपियाँ कहती हैं, हे उद्धव—

बिनु गोपाल बैरिनि भईं कुँजैं।
तब वे लता लगित तन सीतल, अब भईं विषम ज्वाल की पुंजैं।
वृथा बहित जमुना, खग बोलत, वृथा कमल-फूलिन अलि गुंजैं।
पवन पान घनसार सजीवन दिध-सुत किरिन भानु भई भुंजैं।
यह ऊद्यो कहियो माद्यौं सों मदन मारि कीन्हीं हम लुंजैं।
सूरदास-प्रभु तुम्हरे दरस कौं मग जोवत अँखियाँ भईं छुंजैं।
—सूरसागर (ना०प्र०स०)४०६८।४६८६

सर्वस्व समर्पणा--

साक्षात् मन्मथमन्मथः कृष्ण के बिना गोपियों की दिनचर्या ही बदल गई। वे विसी भी कीमत पर अपने प्यारे का संयोग प्राप्त करना चाहती थीं। इस अपूर्व संयोग के लिये तथा गोपाल से साक्षात्कार करने के लिये वे गोपियौं योगिनी तक बनने के लिये तैयार थीं। जैसे बिना मणि के नाग व्याकुल हो जाता है, वैसे ही गोपियौं प्यारे कृष्ण को पाने के लिये सिंगी, खप्पर इत्यादि

लेकर भस्म रमाने तक के लिये तैयार थीं। अपने प्रियतम के लिये अलख जगाने का काम भारतीय इतिहास में ही पतिव्रता के गौरव का प्रतीक है। गोपियाँ कहती हैं:—

गोपालिह पानौं धौं किहि देस ।
सिंगी मुद्रा कर खप्पर लै किरिहों जोगिनि भेस ।
कंथा पिहिरि विभूति लगाऊँ, जटा बँधाऊँ केस ।
हिर कारन गोरखिह जगाऊँ, जैसे स्वांग महेश ।
तन मन जारौं भस्म चढ़ाऊँ, विरहा के उपदेस ।
सूर स्याम बिनु हम हैं ऐसी, जैसे मिन बिनु सेस ।।३२२६।३८४४।।
—सूरसागर द्वि० खं०पृ०१३५८

प्रेम की इस रस-सरिता में वही अवगाहन कर सकता है, जो महान ध्यागी हो और जिसने सर्वस्व होम देने का संकल्प कर लिया हो। रसिक भक्तों ने इसे किया और उनके इष्टदेव राधा-माधव ने भी । लोकलाज की किंचित मात्र भी चिंता न करते हुये राधा तथा गोपियों ने अपनी सर्व समर्पण की भावना में सराबोर होकर अपने प्रियतम के सुख के निमित्त सब कुछ छोड़ देने का अटल निश्चय किया था। तब तो उद्धव का ज्ञान मूक हो गया था। कृष्ण की तप्ति गोपियों का एकमात्र लक्ष्य था - इस दिष्ट से वे उन्हें एक क्षण भर भी छोड़ने के लिये तैयार न थीं। विधि के विधान पर किसी का वश नहीं। कृष्ण मथुरा चले ही गये किन्तू उन्होंने गोपियों का साथ तो नहीं छोडा था। वे नित्य थे, राधा नित्य थीं, गोपियाँ नित्य थी और उनकी लीलायें भी नित्य थीं। प्रवास के बाद भी कृष्ण गोपियों के निकुंज-मन में निरंतर विहार करते थे। व्रज में अपनी मंद-मंद गति से प्रवाहित होने वाली यमुना, वहाँ के घने-घने कुंज और उस सुरम्य वनस्थली की मिट्टी के कण-कण कुष्ण की स्मृति में इसी कारण आज भी तड़पते दिखलाई देते हैं। निस्सन्देह श्याम-सुन्दर की छबीली छवि तथा मधुर मुरली ने सभी के हृदय सदा के लिये जीत लिये हैं।

वियोगिनी राधा आदि गोपिकाओं का स्वकीयात्मक-परकीयात्मक स्वरूप राधा तथा अन्य गोपिकाओं के सम्बद्ध में विभिन्न प्रकार की उद्भावनायें की गई हैं। पद्मपुराण के आधार पर उनमें से कुछ को देवकन्यायें, कुछ को ऋचायें और कुछ को प्रभु की अंतरंग शक्तियाँ माना गया है— गोप्यस्तु श्रुतयो ज्ञेया ऋचो वै गोपकन्यकाः । देव कन्याश्च राजेन्द्र तपोयुक्ताः मुमुक्षवः ।

-पद्मपुराण पातालखंड अध्याय ७३ इलोक ३२

ढा॰ मुंशीराम शर्मा ने पद्मपुराण के उपर्युक्त अंश को उद्धृत करते हुये राधा तथा गोपिकाओं के सम्बन्ध में कतिपय महत्वपूर्ण तथ्यों का उद्धाटन किया है। उनका कथन है कि 'वंष्णव आचायों ने कृष्ण की अन्तरंग एवं बहिरंग दो शक्तियाँ मानी हैं। बहिरंग शक्ति का नांम माया है और अतरंग शक्ति तीन प्रकार की है—सन्धिनी, संवित और ह्लादिनी। राधा-ह्लादिनी शक्ति है और गोपियाँ उसी की प्रतिरूप हैं। आचार्य वल्लभ ने 'असी संस्थितः कृष्णः स्त्रीभिः शक्त्या समाहितः' कहकर इसी बात को सिद्ध किया है। अतः राधा के अंग रूप में ही गोपियों को समझना चाहिये।

विश्वास के आधार से माधुर्योपासक भक्तों ने भी राधा तथा गोपि-काओं को अपनी दृष्टि से देखा है। उनकी वर्ज भूमि के एकमात्र राजा हैं श्रीकष्ण और उनकी परम प्रियतमा हैं-वृन्दावनेश्वरी श्रीराधिका जी! राधा जी कृष्ण की स्वकीया पत्नी हैं। भिनत-शास्त्र में ऐसी गोपियों को भी जिन्होंने गान्धर्व रीति से प्रियतम कृष्ण को पति रूप से स्वीकार किया है. स्वकीया कहा गया है। राधा का यह स्वकीयात्व रसिक भक्तों के आनंद-हेतू ही अभिन्यंजित है, वैसे तो राधा आदि श्रीकृष्ण की नित्य प्रिया हैं। भगवान कृष्ण के समान नित्य सौन्दर्य से ये सभी परिपूर्ण हैं। इन नित्य प्रियाओं में राधा के साथ चन्द्रावली, विशाखा, ललिता, श्यामा, पदमा, शैंग्या, भद्रिका, सारा, विचित्रा, गोपाली, घनिष्ठा तथा पालिका का भी उल्लेख भक्ति-ग्रन्थ 'उज्ज्वलनीलमणि' में किया गया है। पूर्ण रूप से इन नित्य प्रियाओं की स्थिति स्वकीयात्व से भी ऊपर की है। श्रीकृष्ण की नित्य लीला में इन प्रियाओं का कभी वियोग नहीं होता। वियोग तथा संयोग की स्थिति स्वकीयात्व में ही संभव है। अपनी इन सभी नित्य प्रियाओं में महाभाव-स्वरूपा राधा सर्वोत्कृष्ट थीं तथा कृष्ण के प्राणस्वरूप थीं। स्वकीयात्व की स्थिति में जब कभी श्रीकृष्ण से राधा का वियोग होता था, तो वे व्याकुल हो जाती थीं। रसिकों ने श्रीराधा के स्वकीयात्व को अपनी पूर्व परम्परानुसार

^{&#}x27;र 'भारतीय साधना और सूरसाहित्य' द्वि०खं०पृ०२७२-७३

शास्त्रीय आधार पर उनके पाणिग्रहण संस्कार का दिग्दर्शन कराकर किया है। इन भक्तों के काव्य से ऐसा सिद्ध होता है कि वृन्दावनेश्वरी राधा कृष्ण की विवाहिता पत्नी थीं। ध्रुवदास ने "बयालीस लीला" की सभा मंडप लीला में, तथा सूरदास ने अपने सूरसागर के दशम् स्कंघ में और व्यास ने अपनी पदावली में राधा-कृष्ण के विवाह का वर्णन कर उन्हें स्वकीया ही माना है। तथा अन्त में उन्हें नित्य प्रिया मानकर उनकी चरणरज को अपने मस्तक से लगाया है, यथा—

मोहन मोहिनी को दूलहु।
मोहन की दुलहिनि मोहनी सखी निरिख निरिख किनि फूलहु।
सहज ब्याह उछाह सहज मंडप सहज जमुना के कूलहु।
सहज सवासिनि गावित नांचिति सहज सगे समतूलहु।
सहज कलस कंचन कल भाँविर सहज परस भुजमूलहु।
सहज बने सिरमौर सहज भूषिन तन, सहजई नवल दुकूलहु।
सहज दाइजो वृन्दावन-धन सहज सेज-रित झूलहु।
सहज सनेह रूप गुन व्यासिह सपनेहूँ जिनि भूलहु।।
सहज सनेह रूप गुन व्यासिह सपनेहूँ जिनि भूलहु।।
——भक्तकविव्यास प्र०३४२

उपर्युक्त पद से राधा-स्वकीयात्व के साथ ही नित्य प्रियात्व भी सिद्ध है। स्वकीयात्व की पिवत्र स्थिति में जब कभी अपने पित कृष्ण से वियोग होता है, तभी वे व्याकुल होकर कहने लगती हैं--

अब के जो पिय को पाऊँ, तो हिरदे माँझ दुराऊँ।
जो हिर को दरसन पाऊँ, आभूषन अंग बनाऊँ।
ऐसो को जो आनि मिलावै, ताहि निहाल कराऊँ।
जो पाऊँ तो मंगल गाऊँ, मोतियन चौक पुराऊँ।
रस किर नाचौं गाऊँ बजाऊँ, चंदन भवन लिपाऊँ।
मनि मानिक न्यौछाविर किरहौं, सो दिन सुदिन कहाऊँ।
अब सों करौ उपाव सखी मिलि जातें दरसन पाऊँ।
सूर स्याम देखें बिनु सजनी कैसें मन अपनाऊँ।।२१०६।२७२४।।
—सूरसागर दृि ०खं० पु० ६६६

उपालंभः—

इस पद में सन्निहित भावना पितवता के पूर्ण प्रेम का प्रतीक हैं। यथार्थ में पत्नी का हृदय ही उसके पित का निवास स्थल है और पित उसके शरीर तथा आत्मा का सबसे बड़ा आभूषण ! पित को पाने पर वह फूली नहीं समाती और पित के वियोग पर संयोग की अनिगनत अभिलाषाओं को अपने हृदय में संजोये रहती हैं—वियोगिनी राधा अपने प्यारे के लिये निरंतर सुख की बात सोचती रहती हैं। पित जब निष्चित समय पर अपने घर नहीं पहुँचता, तो उसके साथ निरंतर संयोग की अभिलाषा रखने वाली उसकी पिया को संदेह होता है। परकीया के संयोग-चिन्ह से युक्त पित के आने पर कितने अधिकारपूर्ण जब्दों में स्वकीया कहती है, यथा—

पिय कौ सुख प्यारी निहं जानै ।
जोइ आवत सोइ सोइ किह डारित जाहु-जाहु तुम गानै ।
काहे को मोहिं डाहन आये, रैनि देत सुख वाकौं ।
भली नवेली नोखी पाई, जो जाकौं सो ताकौं ।
चंदन, बंदन, तिय, अंग-कुंकुम, सेष लिये ह्याँ आये ।
सूर स्याम यह तुमिहं बड़ाई, औरिन को सरमाये ।।२५४३।३१६१।।
—सूरसागर द्वि० खं०पृ० १०९९

स्वकीयात्व की जिस स्थिति का वर्णन उपर्युक्त पद में किया गया है, उसमें ईश्वरत्व की भावना का अभाव है। समस्त बातें सामान्य स्थिति के अनुरूप ही कही गई है। दाम्पत्य प्रेम के आधिवय के कारण कभी-कभी इस स्थिति का उत्पन्न हो जाना स्वाभाविक ही है। अपने प्रियतम के सामने आने पर तो स्वकीया परकीया संयोग के चिन्ह से आभूषित अपने प्रियतम से मानपूर्वक उलाहना देवी है, किन्तु पित के न रहने पर व्याकुल हो जाती है, विरह की वेदना को नहीं सह पाती और अपनी सखी से कह देती है—

एरी मोंही तो पिउ भावै, को ऐसी जो आनि मिलावै। चौदह-विद्या-प्रवीन अति ही, वहु नायक कौं कौन मनावै! नैंकु दृष्टि भरि चितवे बिरहिनि, बिरह-तपिन मों तन तें बुझावै। सूरदास-प्रभु करे कृपा अब मोकौं नित-प्रति विरह जरावै। —सूरसागर द्वि०खं० पृ०९६=

रिसकों की घारणा है कि साधारण घरातल पर संयोग तथा वियोग का अनुभव करने वाली गोपियों में भी एक ऐसी स्थिति है, जिसमें गोपियाँ अपने पितरूप प्रियतम कृष्ण के ईश्वरत्व का घ्यान रखते हुये उन्हें चौदह विद्याओं में प्रवीण मानती हैं। उद्धव के अनेक बार समझाने पर भी ये प्रियायें अपनी निष्ठा को बराबर बनाये रखती हैं और अनन्य भाव से निरंतर प्यारे कृष्ण का स्मरण रखती हैं। राधा के परकीयात्व के सम्बन्ध में तो इतना ही कहना पर्याप्त होगा कि जिन राधा का नित्य हरिप्रिया होना स्वयं सिद्ध है, उनके परकीया रूप का दर्शन संप्रदाय विशेष के रिसकों द्वारा प्रेमाधिक्य का ही एकमात्र परिणाम है। गोलोकिविहारी कृष्ण और उनकी नित्यप्रिया श्रीराधा जी ने जिस मधुर रस की सिरता को प्रवाहित किया, वह केवल माधुयोंपासकों पर उनकी कृपा विशेष के फलस्वरूप है—ऐसी धारणा वैष्णवों के रिसक संप्रदायों में सर्वमान्य है। संयोग-वियोग की जिस लीला का प्रदर्शन राधा-माधव ने किया, वह रिसकों के हृदय में मधुर रस को भरकर उन्हें साधना की सर्वोत्कृष्ट स्थित में पहुँचाने का एकमात्र कारण है, जिससे कि वे सभी गोलोकरूपी वृज में विहार करने वाले राधा-माधव की नित्य रसमयता का अनुभव कर सकें।

रीतिकालिक भक्त-कवियों का संयोगात्मक-वियोगात्मक माधुर्यः—

युगलमाधुर्यः—

राधा-कृष्ण के जिस स्नेह-माधुर्य का वर्णन मधुर रसोपासक भक्तों ने अपनी दिव्य वाणी से अपने काव्य में किया है, वह अत्यन्त अनोखा और नित्य है। इस स्नेह की मधुरिमा से अलंकृत प्रिया-प्रियतम संयोग-वियोग में नित्य नवीन रूप से अपने रित-रस-माधुर्य का आस्वाद करते हुये, ब्रज की उस सुरम्य भूमि पर प्रतिक्षण इसकी वर्षा करते रहते हैं। सर्वप्रकार से इस रित रस के वश में श्याम-श्यामा दोनों रहते हैं और भक्तों के विश्वासानुसार उन्हें अपनी दिव्य झाँकी से इस सरिता में अवगाहन भी कराते हैं। इन रिसक विहारी की शोभा का वर्णन रसानंद में तन्मय भक्त भी नहीं कर पाते। विभिन्न प्रकार के विनोदों से परस्पर प्रसन्नता को प्राप्त राधा-माधव कुंज की उस महा रित-केलि का सखी जनों के मध्य प्रकाशन करते हुये, कुंज के मध्य सुशोभित होते हैं। जितना अधिक गर्व राधा को अपने कुष्ण-प्रेम पर है, उतना ही अधिक कुष्ण को राधा-प्रेम पर। दोनों अत्यन्त उमंग के साथ परस्पर आलिंगन, चुम्बन और विहार का एक दूसरे को दान करते

हैं। पुन्दर लताओं के मध्य में रचित कोमल पुष्पों की शय्या पर विराजमान श्याम-श्यामा के नेत्र से नेत्र, अधर से अश्वर, भुजाओं से भुजायों और वक्ष से वक्ष मिलकर एकाकार हो जाते हैं। रितरस-मग्ना अपने इष्टदेश राधा-माधव को देखकर रिसक उन्हें तोष प्रदान करने के हेतु व्यजन बुलाने की कामना रखता है। जिस समय कुंज के मध्य शय्या पर राधा-माधव की नित्य रित कीड़ा छविमान होती है, उस समय भक्तों की तो बात ही क्या है, स्वयं प्रकृति भी आनंदिवभोर हो जाती है। पवन के स्पर्श से उस समय लताओं में आनंद की लहर दौड़ जाती है, मालती की सुगन्धि सर्वंत्र व्याप्त हो जाती है और कोमल उमंग के साथ आनंद-गीत सुनाने लगती है, यथा—

लहिक लहिक जात लागि कै पवन लता,

महिक महिक उठें मालती सुवास हैं।
गहिक गहिक गावें कोकिला तरन चढ़ी,
कुंज छिब पुंज काम सेवत निवास हैं।
नागरिया स्याम स्यामा सौहैं सुख सैनी पर,
देखें द्रुम रंध्रनि न कोऊ सखी पास हैं।
दोऊ मन हरें दोऊ रीझि-रीझि अंक भरें,
अंगिन अनंग बाढ़्यो रंग मैं विलास हैं।।४४॥

—नागर समुच्चय पु० २५६

प्रेम की तरंगों से रूप का सागर तरंगित हो रहा है। राधा और कृषण इस सागर की तरंगों के आघात से झूम-झूम उठते हैं। यमुना का तट,

१ लालन गरबीलो गरबीली प्रिय प्राण अधार ।

उमिंग उमिंग होंस होंस अंको भिर रहे दग दगन निहार ।

चुम्बन करत कपोल परस्पर रद दृद्द उठत चिहार ।

भगवतरिसक सुरस बरसावत भावत निस्य विहार ।

—अनन्य निद्यचात्मक ग्रंथ प्०३६

२ पौढ़े सलित लतान तरे।
सुमन सेज सुखराशि सनेही अधरिन अधर धरें।
उरजनि उरज जोरि किट सों किट लपिट सुजानि भरें।
यह रस मस मगन मन सोये भगवत व्यजन करें।

⁻अनन्य निष्चयात्मक ग्रंथ पृ० ४३

हरी-भरी कुंज और प्रफुल्लित चित्त को लिये हुये वे दोनों पारस्परिक स्पर्श से मदन-ज्योति में जगमना रहे हैं। अनंद की उमंग, अनंग का रंग और हृदय की तरंग दोनों के व्यक्तित्व से प्रकाशमान होकर रिसकों का चित्त चुरा लेती हैं और तब वे रित-रंग से सराबोर होकर एक दूसरे को रस-वश करते हुये नित्य संयोग-कीडा में संलग्न हो जाते हैं, यथा—

राधा हरि करत लिलत केलि बेलि-कुंज मै।
आनंद-उन्मद रंगे अनग-रंग पुंज मैं।
अंग-अंग लपिट निपट रस बस लटपटत री।
सुरत-समर-वीर-धीर हिप न तनक हटत री।
चौपिन सों लुभि चृभि तन विविध घात सहत हैं।
अति सुमार मार मार वार पार वहत हैं।
कवचिन तें उमिंग निकसि निकसि भिरत हैं।
कलित दिलत विगलित कच गिरि उठि उठि गिरत हैं।
आनंदघन अद्भुत छवि दंपित नख सिख फबी।
सचि रन रंगमयी धरिन जै-जुत वृन्दाटवी।
— घनानंद पदावली पु० ३५०

संयोग की उस रसमयी झाँकी का स्मरण कर माधुर्योपासक बार-बार यही कहता है—

कुंज पधारो रंग भरी रैन।
रंग भरी दुलहिन रंग भरे पिय स्यामसुन्दर सुख दैन।
रंग भरी सैनीय रची जहाँ रंग भरघी उलहत मैन।
रसिक विहारी प्यारी मिलि दोऊ करो रंग सुख सैंन।

विहार-सुखः--

इष्टदेव दम्पत्ति के रस-विहार का यह रंग यथार्थ में जिस पर चढ़ गया उसकी सारी लौकिकता समाप्त हो जाती है और उसे राधा-माधव की

१ राथा माधव विहरें वन मैं।
हरी भरी कुंजिन जमुना तट फूले फूले मन मैं।
मदन-केलि मुख पर्गे जगमगे जगी तरुनई तन मैं।
अरस-परस तन बन परसत आनंदघन भीजे पन मै।
—घनानंद पदावली पू०३७५

इस नित्य लीला मे प्रवेश का अधिकार प्राप्त हो जाता है। तब अपने नेत्रों तथा मुख गें मुस्कान को भरे हुये, पुष्पों के आभूषणों से सुसज्जित राधा-कृष्ण की लीला का वह साधक निरंतर रसास्वाद करता है— इस समय उम्नके इष्टदेव दंपित के परस्पर शरीर से शरीर, नेत्रों से नेत्र उलझे हुये दृष्टि-गोचर होते हैं। अधखुले नेत्र, विथुरी हुई अलक, अर्धविकसित वचन और अधरों का अपूर्व सुधापान के युगल करते हुये क्षण-क्षण में एक दूसरे को अपने भुजपाश में बाँध लेते हैं। प्यारे श्यामसुन्दर जब इस संयोग लीला में तन्मय होकर अपनी प्रिया की छवि निहारने लगते हैं, तब वे अरयंत प्रफुल्लता के साथ उन्हें अपना अर्लिंगन तथा चुम्बन प्रदान कर अपने स्नेह की कला को प्रकाशमान कर देती हैं, यथा—

आजु मुख लूटत लाल विहारी, बैठे चिल विचित अटारी। ज्यौं ज्यौं पिय निरखत मुख त्यौं त्यौं हँसि हँसि उर लपटाति पियारी।

चुम्बन दै पुनि लै लिजित ह्वै छिन ह्वै जाति नियारी।
वृन्दावन प्रभु तव अंकन भरि रीझि प्रकाशत काम कलारी।
-श्रीवृन्दावन वाणी, सप्तम घाट पृ०४४

स्नेह की कला से प्रकाशित तथा विद्युत के समान वर्णवाली श्रीराधिका जी और नवीन बादलों के समान वर्णवाले स्यामसुन्दर इस प्रकार अपने संयोग सुधा का निकुंज भवन में पान करते हुये अपने रिसकों के नेत्र रूपी चकीरों के लिये चन्द्रमा के समान सुशोभित होते रहते हैं। मधुर उपासक अपने इन आराध्य देव की नित्य हृदय से जय ध्वनि करता हुआ आनंद-विभोर हो जाता है, यथा—

जय जय राधा-मोहन जोरी।

नव नीरद-घनस्याम-बरन पिय दामिनि सी तन दीपित गोरी। बिहरत लिलत निकुंज सदन मैं गावित गृन सहचरि चहुँ

निरखत प्यारी की छिव वृजिनिधि, अँखियाँ भई चकोरी ॥२८॥ — बजिनिधि ग्रंथावली पृ॰ १९८

संयोग-वर्णन में कृष्णः —

माधुर्य-भक्ति परम्परा से प्राप्त होने वाली भावधारा रीतिकाल । भी पाई जाती है। इस विषय का विवेचन हम पहले भी कर आये हैं। माधुर्य का आस्वादन संयोग एवं वियोग दोनों ही स्थितियों में होता है। राधा-कृष्ण तथा अन्यान्य गोपियों के प्रसंग से इस माधुर्य की चर्चा भक्तकवियों ने जी भरे के की है। प्रस्तुत प्रसंग में हम इन भक्तकवियों के कितपय वर्णन देखने का प्रयत्न करेंगे। हम पूर्व प्रसंग में कुछ कह चुके हैं कि राधा, कृष्ण की आह् लादिनी शक्ति के रूप में हैं। अत: उन्हें अपनी शक्ति से एक क्षण भी वियुक्त नहीं होना है। वे अपनी आह् लादिनी शक्ति के सर्वदा वशीभूत हैं और उनके मुख-कमल का रम लूटते रहते हैं, यथा—

विन्दित प्रिया पाद जलजात ।
काम रस वश श्यामसुन्दर धरि हृदय जलजात ।
करत अति आधीनता परशत दृगन जलजात ।
रिसक भगवत चूमि तल मंजुल सुमुख जलजात ।।३॥
—अनन्य निक्चया • प्रथावली पृ० ५०

राधा के चन्द्रमुख के दर्शन के हेतु निरंतर तरसने वाले व्यामसुन्दर राधा के संयोग को पाकर उनसे चितवन रूपी सुधा बरसाने की कामना प्रकट करते हैं और यमुना के सुन्दर पुलिन पर स्थित निकुंज महल में प्यारी के साथ उमगित रित-रस की निर्झिरिणी को प्रवाहित करते हैं, यथा—

रंग महल में ललन विहारी।
बैठे अति उमंग रित-बाढ़े ढिग लै प्रान पियारी।
सेज-बसनि छिव बसी हिये मैं लटिक रही उजियारी।
आनंदघन वृन्दावन रस-झर जमुन-पुलिन सरसारी।।६८४॥
—घनानंद-ग्रंथावली पृ० ४९३

प्यारी के रंग में सराबोर रिसक विहारी ने आज अपना राधिका रमन नाम सार्थक कर दिया है और अपने प्राणों को प्रिया जी पर न्योछावर कर अपने अपूर्व प्रेम का परिचय दिया है। वे रिसक सिखयों से घिरे हुये कुंज के मध्य कभी तो विहार करते हैं, और कभी अपनी प्रिया का श्रृंगार। माधुर्यों-पासक किवयों ने इस संयोग वर्णन में कभी कृष्ण का राधा के चरणों में गिरना, राधा के दर्शन तथा स्पर्श के लिये नेत्रों तथा होठों में होड़

१ चहुँ ओर सिखन के पुंज फूली कुंज-कुंज, राधिका रमण धीरें-धीरे विहरत हैं।

होना, राधा के चरणों में महावर लगाना, विकारों को फूलों से सजाना, अ आदि विभिन्न चेष्टाओं का भी वर्णन किया है।

मणि हूँ तें पानिप सुगन्धि कुसुमिन लें लें,
प्यारी अंग आभरण रचना करत हैं।
स्नृति फूल पहिराइ हेरि रोझ बलि-बलि,
कहत कहत लाल अँखियाँ भरत हैं।
लाजन के काज घूँघट की ओट करें तब,

मनोहर हा-हा खाइ पाइन परत हैं।।४॥

---राधारमन रससागर पृ०१६

१ बदन खंद को माधुरी निरखत नवल किसोर ।
पान करत छवि की सुधा तृष्तित न होत चकोर ।।
पा तल कल की माधुरी नवल विमल चमकन्त ।
निनमें सुन्दरस्याम सुख प्रतिबिम्बित दमकन्त ।।
परसन कौं कर तरसहीं दरसन दृग चपलाइ ।
होड़ परी सुज नैन सों लंपट अति तरलाइ ॥

--- "राधावल्लम संप्रदाय तथा साहित्यं पृ० ४९३ पर **उद्धृ**त

२ पीत पट पौंछ पाय देत हैं महावर,
पीत रविन रूप रोझ नैनित खगायबाँ।
रंगहि भरत हिय दोऊ रंग रंगे जाँहि,
दोऊ वोर बाढ़्यो प्रेम पिनबो पगायबो।
कंप रोम स्वेद अंग लगत अनंग तंद्रा,
तब बनमाल गहि लालिंह जगायबाँ।
लियें पायगोद रहें नागर वै भूलि-भूलि,
घरी पाद पादक लाँ जावक लगायबाँ।।२४॥

--- नागर समुच्चय पृ० २५३

३ घरत प्रिया के स्रवन पर लाल 4 मल कमनीय। बहुरि बलैया लेत प्रिय, निरिख बदन रमनीय।।

—नागर समुच्यय प०२७२

अतुप्ति.—

इस माध्यं-भाव में कभी तृष्ति नहीं होती। ज्यों-ज्यों संयोग के क्षण अधिकाधिक बढ़ते हैं, त्यों-त्यों अतृष्ति भी उत्तरोत्तर संवधित होती जाती है। यह अतृष्ति ही इस रस का मूलाधार है:—

श्रीराधा रस मोहिनी।
मोहे मोहनलाल सुधा सुख सोहिनी।
पीवत रुपित न होत अधर पीयूष विहारी।
—श्रोबह्मगोपाल-प्रियासखीकृत हरिलीला प्०४

प्रेमावेश: -

जब राधा श्वामसुन्दर की ओर रस-विभोर होकर देखती हैं, तो माधव की गित ठीक वैसी ही हो जाती है जैसे चन्द्रमा के सामने चकोर की । वे प्रेमावेश में कभी तो प्रिया जी के हाथों का स्पर्श करते हैं और कभी पैरों का । निस्संदेह संयोगी कृष्ण के हृदय में विद्यमान इस प्रेम के पीर को राधा के अतिरिक्त और कौन समझ सकता है ? जब प्रिया जी उनके रहस्य को जान पाती हैं, तो मधुर मुस्कान से प्रियतम को क्षमा कर देती हैं। मार्ग पर अपनी प्रिया के चरण पड़ते ही मदनमोहन उनका अनुसरण करने लगते हैं, इतना ही नहीं उन्हें प्रसन्न करने हेतु वे आगे आकर मार्ग में पुष्पों को भी बिछाते जाते हैं— रूपासव से छके नंदनंदन की शोभा इस समय अपूर्व हो जाती है, यथा—

अलबेली राधा जहाँ, झमिक घरति है पाय। रिसक-सिरोमिन स्याम तहँ, देत सु कुसुम बिछाय।। परसिन सरसिन अंग की, हुलसिन हिय दुहुँ ओर। नैन बैन अंग माधुरी, लये चित्त वित चोर।। प्रिया-बदन-विधु तन लखे, पिय के नैन-चकोर। रूप रसासव-पान करि, छिक रहे नंद-किसोरु।।

-- तुजनिधि प्रन्थावली-प्रीति० प्० ९-१०

अन्य किवयों ने भी संयोग-काल में प्रिया के श्रुंगार-विधान के प्रसंग में कंप, औत्सुक्य आदि सात्विक संचारी भावों का उल्लेख किया है, यथा— राधिका को पर्संत ही बिहारी विवस भये,

कंपित करन टेढ़ी तिलक बनायौ है।
फूलन की माला पहिराय न सकत चित,
चक्कत भये हैं मन चेटक सो धायौ है।

बीरी हूँ न दई जाय ब्रजनिधि यौं लुभाय,
प्रिया जु कू अद्भुत ही रूप दरसायो है।
सकल-कला-निधान सुन्दर सुजान कान्ह,
प्यारी को सिगार चारु करन न पायौ है।।२६॥
— ब्रजनिधि प्रथावली- ब्रज श्रृंगार पूरु १४९

संयोग-वर्णन में राधाः --

संयोग काल में प्रयत्न केवल कृष्ण की ही ओर से नहीं होता, अपितु राधा भी विभिन्न प्रकार से सिकय होती हैं। कृष्ण की सज्जा तथा अन्यान्य शुंगार के उपकरण वह स्वतः संजोती हैं, यथा—

आरित करत प्रिया सुखदैनी ।
आरित सकल निवारि लाल की गुहीं आप कर बैनी ।
भूषण वसन र्ृंश्रुंगार बनाइ श्याम सखी मृगनैनी ।
भगवत रिसक बाँह गिह लीनी चली कुंज रित सैनी ।
—अनन्य निक्चयात्मक ग्रन्थ, पृ० ५४

ये मदनमोहन जब तक नीलाम्बरधारी राधिका को नहीं दिखाई देते, तब तक उनके रोम-रोम से मिलनता ही दृष्टिगोचर होती है और उनका जीवन अत्यंत बाधापूर्ण जान पड़ने लगता है, किन्तु प्रियतम के मिलते ही उनकी समस्त बाधायें समाप्त हो जाती हैं, रोम-रोम हिषत हो उठता है और तब उनके जीवन में असफलता नाम की कोई वस्तु नहीं रहती—

अब कछु बाधा नाहिं रही।
मदन गुपाल मिले सुखदायक साधा सबै लही।
रोम-रोम अति हरष भयौ है जीवन सफल सही।
आनंदघन या रस की संपति कैसे परित कही।।
६।।

— घनानन्द ग्रन्थावली पृ०३५१

संयोगिनी राधा की छविः—

संयोग के इस अपूर्व वर्णन को प्रस्तुत करके भी रिसक भक्त अपने दैन्य को बराबर प्रकट करते हुये कहते रहते हैं कि इस रस संपत्ति की अभिन्यंजना नहीं हो सकती। रिसकों के इष्टदेव क्याम की प्रियतमा क्यामा जब कुंज के मध्य में अपने प्रियतम के समीप नीलाम्बर को घारण कर शय्या पर विराजती हैं तब उनके कारीर का सौन्दर्य मूर्तिमान हो उठता है, यथा—

नीलाम्बर वदन ढाँपि पौढ़ी नवबाला। पिय समीप छवि अपार बाढ़ी तिहिं काला। किंधौ रूप जाल विन्ध्यौ राका शशि सजनी । किंधौ प्रात उदौ होत रोक्यो रिव रजनी। झीनेपट स्वास हलत ऐसी छवि पाई। उडगन पति ऊपर मनु रिव जा बहि आई। जगमगाइ रह्यौ अधिक बेसर को मोती, मानौं जल जाय करत बैठ्यौ भृगु गोती ॥६३॥ -बाचाहित वृग्दावनदा*त-*स्फुट पद पृ० २८८

विभिन्नं क्रीडायें:—

अपने प्यारे के साथ विहार में रत श्यामा वृदावन की उस यमुना तट स्थित सुरम्य वनस्थली पर प्रेमानंद में झूम-झूम कर कभी तो द्रुम-लता को झुकाती हुई एक ओर से दूसरी ओर बढ़ जाती हैं और कभी मनमोहन को पुष्प आदि तोड़कर देने लगती हैं। प्रफुल्लता युक्त अपने अंग-प्रत्यंग से प्रकाशमान प्रिया जी कभी-कभी वृक्षों की ओट में प्यारे को अपना आलिंगन भी प्रदान करती हैं, यथा-

> झूमि झुकावत द्रुम लता उघरत उर उरमाल। फूलिन तोरत देत फल मनमोहन कौं बाल ।। दुरि-दुरि भेंटत द्रुमनि में फूल भरी सुकुवांर । लंपट मधुपन वा वहीं पीत जुही की डार ।।

> > —नागर समुच्चय पृ० २७२

आलिंगन के इस अपूर्व मुख का आस्वादन करते हुए श्रीकृष्ण निक्रुंज महल में प्रिया जी के साथ विहार में रत हो जाते हैं, उन्हें पुष्प-दल-रचित शय्या पर सोने नहीं देते और संपूर्ण रात्रि रस-वार्ता में ही बिता देते हैं, राधा तभी आकुल होकर कहती हैं:--

अब तौ सोवन देहु हा हारे। सारी रैंन जगेरू जगाई लगत न नैन तिहारे। तुम्हें तो पर्यो बातिन को चसको करत-करत निहं हारे। वृन्दावन प्रभु अमृत हु को कोऊ खाइ अजीरन करत कहारे।।२१।। -वृन्दावनवाणी, सप्तम घाट पृ० ४५

वियोग-वर्णन में कृष्ण (स्मरणावेग):--

प्रीति के अंकुर के हृदय में उगते ही प्रेमी के नेत्र प्रिय को देखने के हेतु तरसने लगते है और फिर चित्त में मिलन की चाह को जगाये हुए वह निसिदिन अपनी प्रिय के घ्यान में मग्न रहता है। इस चाह के वशीभूत माधव जब प्रिया जी की याद करते हैं, तो बेहाल हो जाते हैं और निरंतर वंशी की मधुर घ्विन के माध्यम से राधा नाम की रट लगा देते हैं। उस समय उन्हें अपनी प्यारी के नीलाम्बर का घ्यान आ जाता है और तब वे पीताम्बर को घारण किये रहते हैं। प्यारी की गित और उनकी मुस्कान का स्मरण करते ही वे बेसुध हो जाते हैं और सावधान होने पर वियोग में हाहाकार कर उठते हैं। गायों के बुलाते समय राधे का नाम अनायास मुख से निकलने लगता है और मस्तक का मयूर-पुच्छ, हाथ की लकुटि तथा मुख पर विहार करने वाली मुरली इधर-उधर हो जाती है, यथा—

चाह चटपटी मिलन की, लाल भये बेहाल।
बंसी में रटिबो करें, राधा-राधा बाल।।
नीलंबर को ध्यान धरि, भये स्याम अभिराम।
पीतवसन धारे रहें प्रिया बरन लिख स्याम।।
चलिन हलिन मुसकानि में जहाँ-जहाँ मन जाय।
फिर तन की सुधि निंह रहै, सुधि आयें कह हाय।।
कहूँ लकुट कहुँ मुरिलका पीतम्बर सुधि निहं।
मोर चिन्द्रका झुकि रही प्रिया ध्यान मन माँहि।।
गंगा-जमुना नाम किह बोलित गायन टेरि।
राधे-राधे वदन तें निकसि जात तिहिं बेरि।।
मोहन मोहे मोहिनी, भई नेह बढ़वारि।
हा राधे! हा हा प्रिया कहत पुकारि-पुकारि।।६०-६४।।
--व्रविधि ग्रंथावली प्रीति पू॰९

कृष्ण की विरह-दशा:--

यमुना के पुलिन पर विचरण करते हुए नंदनंदन को जब राधा-प्रिया का ध्यान आता है, तो वे उनकी अनुपस्थिति से व्याकुल होकर अपनी मुरली में अनुराग का गीत गाने लगते हैं। विरह के बाण से उनका हृदय विदीर्ण हो जाता है और वे वन-वन्न में डोलते घूमते हैं—

मोहन राधा के अनुराग छक्यो मुरली मैं गुन गावें। वासर बिरह-सरहु उर सालत बन-बन डोलै ऐसें ज्यो बहरावें। भीत वसन-चुति देखि-देखि पलकिन सों परिस नैनिन को मनु मनावें। आनंदघन यौं प्रान-पपीहिन रस-प्यासनि परचावैं ।।४३५।।

--- घनानंद ग्रंथावली पृ०४३१

राधा की किसी सखी ने बनवारी की इस विरह-वेदना को देखा। वह तुरन्त राधा प्यारी के पास गई और कृष्ण की दशा का वर्णन करने लगी. ''हे राघे ! तुमने तो उस रँगीले गोपाल को अपने वश में कर लिया है, जिसने वृन्दावन की समस्त गोपियों पर अपनी मोहिनी डाल दी थी. किन्तू इस समय वही घनश्याम पीताम्बर को ओढ़े रात-दिन राधा-राघा ही रट रहा है और तुम्हारे दर्शन को तरस रहा है, यथा-

तै विस कीन्हों री बाल गोपाल रेंगीली। जिहि मोहीं सगरी वज बिनता वन्यौं बानिक छैल छबीली। तुही-तुही रटत रहत रैन दिन तन घनश्याम वसन ओढ़े पीली। वृन्दावन प्रभु तेरे ही दरश कौं तरसत फिरत हठीली ।।३०।। --श्रीवृत्वावनवाणी-चतुर्थंघाट पृ० २१

उक्त गोपी का कथन है, "हे राधे ! ऐसा प्रतीत होता है कि तुम्हारी नागिन रूपी आँखों ने एक ही बार में उस नंदनंदन को उस लिया है, हे प्यारी! प्रेम के उस विष से व्याप्त रोम-रोम से व्याकूल वे कुंजविहारी लहरें लेते हुए से घुम रहे हैं। उन्होंने बहुत से प्रयत्न किये, किन्तु फिर भी विरह-वेदना शांति नहीं हुई है। अस्तु।

'अब तो निरबाह किये ही बनै बिल तौहि लखै बिनु दाह घनेरो ।' * प्रेम यदि सत्य है, तो उसका कभी भी एकपक्षीय रूप नहीं होता है।

राघा कृष्ण की प्रतीक्षा में निरन्तर आकृल रहती हैं, तो कृष्ण भी उनसे मिलने

१ इस्यों दृव नागिनि कारी तिहारी। रोम-रोम गयो व्यापि प्रेम-विष बूमत लहरनि लेत विहारी। करि करि कोटि उपाय पित्रहारे क्योंहू जात न विथा सहारी। चिल वृन्दावन प्रभु उपाय करि बंक बिलोकनि मंत्र महारी ॥३७॥ –भीवृन्दावन वाणी—चतुर्थबाट प्०२३

२ श्री बुन्दानववाणी—चतुर्थ घाट प्र०२०

के लिये सतत आतुर रहते हैं। यह वह स्थिति है ज्ाँ पहुँच कर कीन किस के लिए क्या करता है——इस बात का घ्यान रहता ही नहीं है। तभी तो कृष्ण राधा-राधा नाम का उच्चारण करते हुये पाये जाते हैं:——

चिल री मग जोवत हैं स्याम ।

निज कर फूलन सेज सँवारी विथा बड़ी हिय काम ।
बंसी अधर धारि तेरी ही गावत राधा नाम ।
बजनिधि सुनत बचन सजनी के चली कुंज अभिराम ॥२॥

--- बजिनिधि प्रंथावली पृ०१५६

वियोग-वर्णन में राधा :-

प्रियतम के वियोग में ज्याकुल प्रिया जी अपने हृदय को किसी प्रकार नहीं समझा पातीं, क्यों कि उज्ज्वल रूप वाले और उनकी आँखों के तारे श्याम सुन्दर उनके पास नहीं हैं। वे कभी उठती हैं, कभी दौड़ती हैं और कभी हा- हा कर अपने प्यारे को पुकारने लगती है। बड़ी विचित्र दशा है निरंतर संयोग में रहने वाली उन वियोगिनी राधा की। क्षण भर में ही उनका मुख- कमल मुरझा जाता है। उनका यह विश्वास है कि माधव के बिना इस वेदना को कोई समझ नहीं सकता। इस दृष्टि से वे किसी के समझ अपनी इस प्रेम की पीर को प्रकट भी नहीं करतीं, केवल स्वयं को ही समझाने की चेष्टा करती हैं, यथा—

जियरा मैं क्यों समझाऊँ।
क्प-उज्यारे अँखियन तारे अजमोहन देखे बिन हा हा,
ठौर न पानै उठि-उठि धानै गहि गहि लाऊँ।
फिरि मुरझानै दैयारी यह पीर निगोड़ी निपट सतानै कहाँ दुराऊँ।
मेरे मन की कोई न जाने जैसे हौं दिन रैनि विताऊँ।
प्रान-पपीहन की यह वेदनि आनंदघन बिन काहि सुनाऊँ।।६४॥
— घनानंद पदावली पृ०३४४

वियोग की पीर में प्रेम के इस अविरल प्रवाह को देखकर माधुर्यो-पासक अपने प्यारे इष्टदेव से अधिक उनके वियोग से उत्पन्न वेदना को ही प्यार करते हैं। उनका यह विश्वास है कि प्रियतम तो हमसे अलग भी हो जाते हैं, किन्तु यह पीर हृदय से कभी न्यारी नहीं होती। रिसकों की घारणा है कि यह पीर अनिवंचनीय हैं। जिह्ना से इसके सुख-दुख का वर्णन नहीं हो सकता । माधुर्योपासकों की दृष्टि में सर्वश्रेष्ठ महा भावस्वरूप प्रिया जी का भी यही विश्वास है--

तिहारी पीर प्यारे तुम हूँ तें अति प्यारी।
पूरि रही है पिरौंहैं हिय मैं होति न कबहूँ न्यारी।
याको सुख दुख कहिये कैसें अकथ कथा और रसना विचारी।
आनंदघन पिय याकी वमंडिन दुरित न जाति जवारी। १२४६।।
— घनानंद पदावली. प्र०४१४

कितनी उच्च भावना है इस युग के रिसकों की ! कलुष का नाम नहीं, वासना का काम नहीं, त्रियंतम का प्यार त्रियतम से बढ़कर है यहाँ, और उसी में सर्वदा उसका स्मरण करने-करते बावरा हो जाना ही तो उनकी सिद्धि का स्वयं प्रमाण है।

वियोगिनी राधा के प्यार का आदर्श तो उनके जोवन का प्राण है, क्यों न हों ? उनकी स्वामिनी अपने स्वामी को निरंतर अपने नयनों का पाहुना जो बनाये रखती हैं। जब कभी माधव लीला के हेत् अपनी राधा प्यारी से विलग हो जाते हैं, तो वे पुनः कहने लगती हैं—

कब ह्वै ही नैनिन के पाहुने मो हिय है लौ लागी। अँसुविन जल सों पखारि पाँय हो हूँ ह्वै हौंगी सभागी। मन मेरो मंडरात रात दिन बानि अभिलाष विकल बैरागी। प्रान-पपीहन के आनंदघन है पुकार पन-पागी।।।।।।

अपने प्रियतम को सर्वदा नेत्रों में पाहुना बनाकर रखना, अश्रुजल से उनके चरणों को घोकर अपने को भाग्यवान समझना और अनन्य प्रेम की प्रतिज्ञा पर अटल रहना राघा आदि गोपियों का ही काम है और किसी का नहीं। अपने सर्वस्व के वियोग में हृदय की अधीरता से वे प्रति क्षण आकुल रहती हैं—यह आकुलता ही उनकी चेतना का सबसे बड़ा प्रमाण है। इस आकुलता में निरंतर अपने प्राणनाथ के गुण-गीतों का गायन करती हुई वे कहती हैं—

 प्रेम रस की वर्ष से पोषित राघा आदि गोपियाँ आखिर कब तक सहन करें ? निरंतर प्रियतम की स्नेह-ज्योति से जगमगाने वाला उनका हृदय जब तक अपने नेत्रों से वृन्दवनेश्वर को नहीं देखता, तब तक विक्षिप्त हीं रहता है, संयोग के क्षणों में जो वस्तु अमृत के समान प्रतीत होती थी, वहीं अब उन्हें विष वमन करती हुई दृष्टिगोचर होती हैं। पित का संयोग कैसे हो ? इस सोच में दिन रात मृतप्राय सी होती जा रही हैं। यदि अवसर बीतने पर श्यामसुन्दर आये तो उनका व्रज जीवन नाम सार्थक कभी नहीं होगा। बिरह में व्याकुल वे सभी अपने प्रियतम से इसीलिये बिलख-बिलख कर रस बरसाने की प्रार्थना करती हैं,

आइ सुधि लेहु सबैरी श्याम । औसर गये बहुरि कहा ऐही क्रज जीवन धरि नाम । रही निपट मुरझाइ बिलखि बिल प्रबल विरह के धाम । आनंदघन रस सींचि हरीं करी बेलि बिचारी बाम ।।३८७।। —घनानंद ग्रंथावली प्र०४१९

विरहोन्मादः-

रास के मध्य लीला विहार करते हुये मदनमोहन जब गोपियों से विलग हो जाते हैं, तो इस युग के रिसक भक्तों की दृष्टि में भी समस्त गोपियाँ अपने प्रियतम को दूँ इती हुई वृक्ष और लता आदि से उनका पता पूछती हैं। किन्तु उनके इस वेदनात्मक प्रश्न का उत्तर कौन दे ? वे अधीर हो उठती हैं और जिस मार्ग से श्रीकृष्ण अदृश्य हुये थे, उसी का अनुसरण करने लगती हैं, इतना ही नहीं, प्रियतम की अनुपस्थित में उनकी भाव-लीला में तन्मय भी हो जाती हैं, पथा—

याही बीच और बज सुन्दरी सबनु राधा-रमण फिरत ढूँढ़ि मति भई बानरी।

१ कैसे मिलन बने गोपी को । राति द्यौस सोचन ही मारिये क्यों हूँ दुख न बबत याही को । स्याम-रूप रीझीं ये अँखियाँ और कछू लागत नींह नीको । चातक-रट लागी सुनि सचनी आनंदधन जीवन है जी को ॥६४६॥

⁻ घनानंद ग्रंथावसी पृ०४८४

जिते वृक्ष वेलि मृग मृगी अवित विहंगपूँछत कितहूँ देखी मूरित सु साँवरी।
उत्तरु न कहूँ पाइ तनमई भई लीला,
प्रिय अनुकरन करत बाढ़ी भावरी।
"मनोहर" ढिंग गही चरन चिह्न पाछ प्रिया,
सहित सहाग देखि आइ गई ताँवरी।।३६॥

-राधारमण रससागर पृ० १४

जन्माद की इस अवस्था में भी श्यामसुन्दर की मूर्ति हृदय से नहीं निकलती, नेत्रों से विपुल अश्रुप्रवाह होता है और गोपियाँ माधव के माधुर्यमय रूप की मदिरा पिये हुये उनकी याद में आत्मविभोर होकर गिर-गिर पड़ती हैं। साक्षात् मन्मथ: श्रीकृष्ण ने अपनी टेढ़ी चित्रवन से गोपियों के हृदय को भी मथ डाला है। ओर राधिका के उर पर नख-क्षत करके उनके हृदय को जीत लिया है। इस नख-क्षत को वियोगावस्था में देखते ही राधा प्यारी के समक्ष श्यामसुन्दर की मोहिनी मूर्ति थिरकने लगती है और तब वे अपनी सखी से आकुल होकर कहने लगती हैं—

बेगि लै आवरी लाल बिहारी प्रान प्रिया कौं।
कलमलात उनके देखन कौं राखि लै विकल जिया कौं।
हिंतू जानि कै तोसों कहित हौं चेरी मानि अधीन तिया कौं।
आनंदघर्नाह मिले सियरो किर बिरहा बढ़त हिया कौं।।६४७॥
- घनानंद ग्रंथावसी प्र०४६४

हृदय-स्पर्श पाने के लिए और नेत्र मुख-कमल के दर्शन के लिये तरस रहे हैं। वियोगिनी राधा को नंदनंदन के वियोग में एक-एक क्षण एक-एक युग के समान प्रतीत हो रहा है। और वह किसी भी उपाय से अपने प्रिय का संयोग पाने के लिये अपनी सखी से कह रही हैं:—

> करौं किनि कैसेहुँ कोऊ उपाई। ब्रजमोहन के रंग रेंगी री और न कछू सुहाई।

१ मन्मथ मनमथ मन मण्यो बंक विलोकन बाल । नख रेखा लखि लाड़िली निष्य उर कर्तब लाल ।। १७।।

⁻प्रियासखी हरि-लीला पृ•९

कह्यो न मानति अँखियाँ मेरी लागी विरह-बलाई। अरबरात ये प्रान सखी री ब्रजनिधि मोहि दिखाई। — ब्रजनिधि ग्रंथावनी पृ०१९४०

निकुं जेश्वरी को प्रियतम से तुरंत मिलने का जब कोई उपाय नहीं दृष्टिगोचर होता, तो वे मन मसोस कर रह जाती है, धन-धाम भूल जाता है और वे विरह की ज्वाला में दग्ध होने लगती हैं। रिसकों की दृष्टि में उनका मन उनके पास अब नहीं रह गया, और कृष्ण की एक चितवन में ही उनके साथ हो लिया—वे विचार करती हैं, किन्तु दोषी कौन है ? अन्तर्द्वन्द्व मचा है, यह उनकी भी समझ में नहीं आता, यथा—

प्रेम की मरोरिन मसोसे मन मारिये।
द्गिन के साथ ह्वै बिकानो पर हाथ इहि
दीजै काहि दोष कहौ कौन पै पुकारिये।
भूल्यो धन धाम अब कहाँ घनश्याम आली
बिना काम देह यों वियोग आगि जारिये।
वृन्दावन प्रभु कहूँ नैंक हू निहारिये सुतन,
मन धन प्रान वारि-वारि डारिये।।८९।।
—श्रीवृन्दावन वाणी—चतुर्थ घाट पृ० ३१

प्रेम की पीर बराबर बढ़ती ही जाती है, प्राणनाथ की अनुपस्थिति में अब प्राण नहीं रहना चाहते। सत्य है, प्रेम की पीर भी कब तक सही जाय? इस अनोखी पीर में धैयं तो छूट ही जाता है साथ ही शरीर भी जड़वत् हो जाता है। श्रीकृष्ण की प्रकट लीला विशेष में श्रीराधा का यह विरह मधुर उपासकों के हृदय में भी ठीक वैसी ही तड़पन प्यारे नंदनंदन से मिलने के हेनु उत्पन्न कर देता है, जैसी उनकी स्वामिनी राधा के हृदय में क्षण भर में उत्पन्न हो जाती थी। राधा-माधव की नित्य लीला में किसी का किसी से वियोन कभी नहीं होता। दृश्यमान अवतार लीला के कारण ही अज में रहनेवाली गोपांगनाओं की इस वियोगमयी दशा का चित्रण रिसकों द्वारा किया गया है, यथा—

हरे र्लीलाविशेषस्य प्रकटस्यानुसारतः । वर्णिता विरहावस्था गोष्ठवामभ्रुवामसौ । वृन्दारण्ये विहरता सदा रासादि विभ्रमैः । हरिणा व्रजदेवोनां विरहोऽस्ति न कहिचित् । —ज्ञण्यसनोसमणि, संयोगिययोगस्थितिः पृ० ५६०-५६२

आधुनिक कृष्णभक्त कवियों का संयोगात्मक-वियोगात्मक माधुर्य

प्राकृतिक अलंकारों से सूसज्जित वृन्दावन की सूरम्य स्थली में नित्य रस-लीला निमन्न राघा-माधव इस यूग के भी माधूर्योपासकों के प्राणनाथ हैं। पूर्व परम्परानुसार ईन भक्त जनों ने भी अपने काव्य के विशाल प्रांगण में मधूर उपासना का शंख फुँक दिया था और राधा-कृष्ण यूगल की नित्य झाँकी की माधूरी का पान किया था। इष्टदेव की याद में इन भक्तों के भी हृदय रितरस से परिपूर्ण हो गये थे और तन-मन आदि सब कुछ श्रीकृष्ण की एक ही बांकी चितवन से इनके पास भी न रह गया था। राघा कृष्ण के प्रेम में मतवाले होकर फिर उन्होंने भी उनका गुणगान करने में कोई कसर न उठा रखी। कुंज के मध्य मादन भाव से युक्त युगल-केलि का इस युग के कवियों ने भी परंपरा से प्राप्त चित्रण कर अपनी रसमयी अनन्य-भावना का परिचय दिया है। इनके राधा-कृष्ण भी जब कूंज के मध्य विराजते हैं, तो प्रेम से उमंगित होकर परस्पर फुले नहीं समाते । दीपक की झिलमिल ज्योति से प्रकाशमान एवं पत्तों के बीच से झरने वाली अमृतमयी चन्द्रिका से आलोकित कूंज में युगल आराध्य तन्मयता से रसमयी वार्ता में संलग्न रहते हैं, परस्पर नित्य सयोग का सुख देते हैं और जालरंध्रों से इस शोभा को देखने वाली सखी-जनों के हृदय में नित्य प्रेम रस की ढरकाते हये उन्हें आनंदित करते हैं. यथा-

आजु रस कुंज-महल में, बितयन रैन सिरानी जात।
जाल-रूधू तें भरित चाँदनी चलत मंद कछु सीतल बात।
सनसनात निसि, झिलमिल दीपक, पात खरक बिच-बीच सुनात।
रगमगे दोऊ भुज दिये सिरान्हें, आलस बस मुसकात जँभात।
मधुर विहाग सुनात दूर सों, लंपिट रहे बिथिकत सब गात।
"हरीचंद" दोऊ रूप-लालची, सिथिल तऊ जागे न अघात।। ।। ।। — भारतेन्दु ग्रंथावली, द्वि०भा० पृ०४३९

यगल छविः -

रित-रस के एकमात्र देवता व्यामसुन्दर के साथ कुंज-भवन में विराजमान प्रिया जी की परस्पर छवि को देखकर तथा प्रीति-परिवर्धन करने वाली उनकी प्यारी उक्तियों को सुनकर रिसक भक्त को भी चैन नहीं पड़ती और तब वह भी युगलमूर्ति को अपना सर्वस्व दे डालता है तथा मनहरण की रूप-माधुरी में छक कर गा उठता है—

आज इन दोउन पै बिलहारी।
नंदलाल रित पित विशाल छिबि, चन्द्र-बदन वृषभान दुलारी।
बैठे कुंजभवन बतरावत, उपजावत सुख प्रीतम प्यारी।
नारायण उपमा कहा दोजै, मैं अपने मन बहुत विचारी।।१७॥
— अजवहार पृ०६९

निरंतर रित-रस केलि निमग्न प्रिया-प्रियतम के अलसाते नेत्र, झूमता शरीर और अटपटी वाणी का श्रवण एवं दर्शन सर्वस्व समर्पित करने वाले किसी अति भाग्यवान रिसक भक्त को ही प्राप्त होता है। वे राघा-माधव तो बरबस अपने भक्तों के चित्त का हरण कर उन्हें आनंद प्रदान करते हैं और उपासक एक बार चरणों का सामीप्य पाते ही फिर उन्हें नहीं छोड़ता, यथा—

दोऊ बरबस चितिह चुरावें।
औं विनाोड़ी परत पिया पै, पिय देखन अकुलावें।
जो समान ह्वै दुहुन देखिये तो कहा नैनिन मावें।
सर्वेश्वर दम्पित के चरणिन, लिपटन ही जिय भावें।
— 'श्रीसर्वेश्वर' वर्ष ७, अंकर, पु०७

इस अद् भृत छिव से साधक के इष्टदेव करोड़ों कामदेवों को लिजित करते हुए नटवर वेश से उसके मन में विराज जाते हैं। कुंज में परस्पर संयोग सुखामृत का पान करने वाले युगल आराध्य जब अनायास एक दूसरे के रूप-माधुर्य को देखकर मुग्ध हो जाते हैं, तो फिर एक क्षण भी धैर्य उन्हें नहीं रहता और वे परम्पर अपने मधुर रस का पान कराते हैं। निरंतर इस रस धारा के आस्वादन करने की कामना से साधक अपनी साधना में रत रहता है और अपने विहार सुख का नित्य आस्वाद कराने वाले राधा-माधव भी।

युगल-विहार सुख:-

. रिसकों के दर्शनीय दम्पित किशोर जब विहार सुख में तन्मय होकर रसास्वाद करते हैं, तो परस्पर उनके हृदय से हृदय, मन से मन और भुजाओं से कंठ आबद्ध हो जाते हैं, यथा--

> बिच विचित्र नव कुंज, में, करत युगल रस केलि। उर सूँ उर मन सूँ जु मन, ग्रीव भुजा रहे मेलि।।

ग्रीव भुजा रहे मेलि हिये, अति ही सुख मानत । अतुल अनूप अनन्द, कहत मुख बनि कित आवत ।। रँगे प्रेम के रंग अंग, रहे विविरस ते सिच । हीरासखी सुभाग, कृपाहित लिख शोभा बिच ।। —अनुभव रस प०१३९

राधा-माधव की इस तन्मयता में रिसकों के नेत्र गौर दयाम की नित्य ज्योति का आभास पाकर चिकत हो उठते हैं। कुंज के मध्य इस प्रकार वे दोनों अपनी कांति से समस्त भक्तों के हृदय को आलोकित कर अपने रहस्य को प्रकट करते हुये उल्लास के साथ एकाकार हो जाते हैं। निश्चित ही यह अत्यंत निगूढ़ तत्व है, जिसे साधक की किशोरी भावना ही समझ सकती है। यह छटा तो देखते ही बनती है—

लख्यों में अनुपम रस एक रात ।
दम्पति छटा कहित निहं आवे, देखत हृदय सिरात ।
पौढ़े रत्न-जिड़त पलका पर, दोऊ हिय हुलसात ।
मानो चिद्घन तेज कांतियुत, सतगुण पर सरसात ।
गौर-श्याम छिव एक भाव व्है एकिंह ज्योति दिखात ।
ध्यान भक्त-रस गम्य अगोचर याहि सकल श्रुति गात ।
प्रात होत पुनि द्वै छिव देखीं भक्त-पाल मृदुगात ।
गूढ़ तत्व यह देखि भिक्त बल दुर्गा रिसक सिहात ।।।।
——नि॰ मा॰ पृ॰ ६८५ पर

प्रियतम कृष्ण की यह झाँकी तब तक व्यक्त नहीं होती, जब तक श्री राधिका जी अपने भक्तों पर कृपा करके माधव को प्रेरित न करें। राधा की प्रेरणा से श्यामसुन्दर कुंज की एकांत लीला भी करते हैं और मंडल-लीला भी। सखी-जनों को अपने विहार-सुख का अमृत देने के लिये राधा कृष्ण से कहती हैं:-

अहो मेरे लाल ! भामते प्रीतम । आनंद कंद किशोर मूरित प्रेम रस घन-बरसने प्रीतम । दिव्य चिद्घन चारु मनोहर हे उदार ! मेरे लाड़िले प्रीतम । चलो-चलो अब मंडल चिलये रस ढिरिये मेरे लाड़िले प्रीतम । —-अजभूषणशरण देव, नि० मा० पृ० ७४१

क्ली-जर्नों को निरंतर अपने घ्यान में मग्न जानकर प्रभु द्रवित हो जाते हैं और प्राणप्रिया के प्रस्ताव करते ही वेगि पधारने की अभिलाषा को व्यक्त कर सखी-मंडल के हेतु चल देते हैं, यथा—

प्रान प्रियतमा प्रियवर प्यारी ! कल बैनी सुकुमारी हो ।
तुमरी या मृदु बोलन पर हौं तन मन धन देऊँ वारी हो ।
कृपा मनाऊँ यह वर पाऊँ तव सेवा अधिकारी हो ।
बैगि पधारो अब पगधारो परिकर की प्रतिपारी हो ।
ब्रजभूषण करण देव, नि॰ मा॰ पृ॰ ७४१

सखी-सुखः--

कुंज की पुष्परिचत शय्या से स्याम-श्यामा ने सखीजनों को अपने दिव्य सौन्दर्य-माधुर्य का पान कराया सिखयाँ आरती करती हैं, बिलहार जाती हैं और अपार रूप-राशि के आलोक को देखकर तृण तोड़ती हैं। उनकी जय-जयकार में वह नवल निकुंज गुंजित हो जाता है, नृत्य-संगीत अपनी समस्त कलाओं के साथ थिरकने लगता है, क्योंकि लड़ैतीलाल सामने विराज रहे हैं—

प्रात उठि लसत न लड़ैती लाल !

रत्न जड़ित सिंहासन राजत ज्यों घन तड़ित अचाल ।

आरित करत प्रेम रस सानी लिलता छिव युत बाल ।

मानो चिद्घन ऊपर वारित यज्ञ क्रिया तप-माल ।

तृण तोरित पुनि वारि विशाखा वन्दत पद धरि भाल ।

वारि ब्रह्म पर साधन ज्यों रित सेवत पद आबाल ।

जय जय करंत सुखित आलीगण देखि युगल प्रतिपाल ।

ज्यों सुतिगण तिज बिधि निषेध लिख ब्रह्माहिं होत निहाल ।

उठत तरंग राग भैरव की बाजें बजत रसाल ।

दुर्गा यह दम्पत्ति छिव निरखत मिटत सकल भव-जाल ।।।।

—नि० मा० प्० ६६६

सिखयों की आन्तरिक अभिलाषा को जानकर ही तो राधा माधव ने यह की झ दिक्य छटा दिखलाई और उनके लिये दोनों सखी मंडल सिहत वन-बागों में की ड़ा करने लगते हैं। समस्त सिखयाँ मुग्ध हो जाती हैं और प्यारे दम्पित के रूप सौन्दर्य को अक्षुण्ण बनाये रखने की कामना से राई नोन तक उतारने लगती हैं। मंडल की इस की ड़ा में युगल परस्पर अपनी कला का प्रदर्शन करते हुये रिसकों के हृदय स्थित अनुराग का परिवर्द्धन कर उन्हें रस-मत्त कर देते हैं, तभी तो वे गाते हैं— सिखन सह कीडत दोउ बन बाग ।
अति सुकुमार किशोर सदा वय नव श्रृंगार सुभाग ।
परम रम्य तनु ऊपर छायी मंजुल कुसुम पराग ।
ज्यों चैतन्य शक्तियुत ऊपर लसत निगम अनुराग ।
दोऊ रचत कुसुम आभूषण विविध कदिल रिच ताग ।
शुभ श्रृंगार सूत्र में पोहत मानों छिव मणि भाग ।
मुख सो प्रिया प्रियहि पहरावत हाँस-हाँस भरी सुहाग ।
किर श्रृंगार लाडिली को पुनि लाल सम्हारत माँग ।
यह लीला लिख सखी सिहावें प्रेम सरस मन पाग ।
लिलता छिव पर वारि नौन तृण राई डारत आग ।
रिसक गम्य यह रस सुख अनुपम रिसकन को नवराग ।
यही ताव रस प्रिय दुर्गा को योग सिद्धि जप, याग ।।६।।

--नि० मा० पू० ६८६

संयोग-वर्णन में कृष्णः-

इस युग के रिसक भक्तों के रसमय संयोग-वर्णन में राधा के प्यारे और नंद के दुलारे कृष्ण प्रिया जी के समक्ष उपस्थित होकर उनके अनुपम रूप पर ऐसे मुग्ध हो जाते हैं कि कहते ही नहीं बनता। वे मदनमोहन नित्य उनकी रूप-माधुरी का पान करते हुये तिनका तोड़ते दृष्टिगोचर होते हैं और अपनी प्रिया के सौन्दर्य की मिलनता की आशंका से राई नोन उतारने लगते हैं। अत्यंत स्वाभाविक भावना के साथ वे ही कृष्ण अपने कोमल करों से प्रिया जी के प्रांगार करने की अभिलाषा को भी प्रगट करते हैं और अपनी प्यारी से स्वत: कहने लगते हैं कि हे प्यारी, यदि कुछ तुम गाओ तो मैं साज संवार लूँ। विना प्यारी के इन कृष्ण को एक क्षण भी चैन नहीं पड़ती। अस्तु, मिलते ही वे कहने लगते हैं—

१ प्यारी नित ऐसे ही तुमें निहारूँ।
तृण तोरूँ या चन्द बदन पै राई नोन उतारूँ।
निज कर करूँ श्रृंगार तिहारी मुख पै भ्रमर बिडारूँ।
नारायण जब तुम कछु गावो में दिब साज संवारूँ॥ ११॥

[—] बजविहार पृ० २०**५**

प्यारी जी तिहारे बिन कल न परत है।
मन्दिर,अटारी चित्रसारी और फुलवारी मोहि कछु प्रिय न लगत है।
घनो समझायो इत उत बहलायो पुनि, तौहू मन धीर न धरत है।
एतौ हठ आगे कब कियो नारायण जेतौ हठ आज तू करत है।।१६॥

--- ब्रजविहार पृ० ९४

अपनी प्यारी को निरंतर हृदय में बसाये रहने वाले रिसक-शिरोमणि को रित रस रंग में प्रिया जी का तिनक भी हठ अच्छा नहीं लगता। वे मरसक अपने मन को बहलाने तथा धीर धारण करने का प्रयत्न करते हैं, किन्तु सब ब्यर्थ जाता है और तब वे कह उठते हैं—

प्यारी तुम सम और न तिय जग हेरी। कहा बड़ाई करूँ गुणन की आगें दृष्टि न पहुँचत मेरी। आठो याम मत्त तुमरे रस मो जिय सूँ नहीं पलक टरैरी। हीरासखी हित की स्वामिनि तुम तिहारे बिन छिन कल न परैरी।।२।।

-अनुभव रस प्०६७

संयोगी कृष्ण का दैन्यः—

हठ करती हुई प्राण प्यारी राधिका के ऊपर जब कृष्ण द्वारा की गई इस रसमयी प्रशंसा का भी कोई प्रभाव नहीं पड़ता, तो वे उनके समक्ष अत्यंत दीनता-पूर्वंक स्वयं को अपनाने की प्रार्थंना करते हैं और प्रेम-विभोर होकर यहाँ तक कह डालते हैं कि हे प्यारी! संकट के समय निरंतर तुम्हीं ने मुझे सहायता पहुँचाई है। अस्तु, तुम्हारे ही वियोग से उत्पन्न जो मेरी वेदना है, उसका निवारण करो।

कृष्ण की उपर्युक्त दीनता एवं अधीरता को न तो रिसक सह पाते हैं और न उनकी स्वामिनी। परिणामतः वे अपने प्यारे को अपने हृदय पर खींच कर उन्हें अपना रसमय आर्लिंगन दे ही देती हैं, यथा—

लीजिये मोंहि प्रिये अपनाय । जब जब भीर परत मोंपर तब तुमही होति सहाय । लिख मोहन की अधिक दीनता मिलीं तुरत उर लाय । हीरासखी हित नैन सिरावत निरखत छवि न अघाय ॥२॥

---अनुभव रस पु० ६७

इस मधुर आलिंगन की छवि को देखकर रिसक भक्त कभी तृष्त नहीं होता। संयोग की मधुर वेला में भी कृष्ण के प्रेमवैचित्य के कारण जब राधा-वियोग की याद आती है, तो उनका हृदय क्षणमात्र के लिए वेदना से भर जाता है। यथार्थ में प्रेम रस की मिंदरा का एक बार पान कर लेने पर फिर उसकी मादकता का नाश नहीं होता। राग की आग किसी के बुझाये नहीं बुझती। प्रेमी का तन, मन और प्राण सब कुछ इस आग से चम-त्कृत हो जाते हैं। प्यारे कृष्ण भी निरंतर प्रिया के इसी प्रेम-संयोग में तन्मय रहते हैं और राधा भी श्यामसुन्दर को पाकर रसमत्त हो जाती हैं, किन्तु दूसरे ही क्षण जब उन्हें ध्यान आता हैं। तो वे कुंज के मध्य अपने लक्ष्य को प्राप्त करने के हेतु चल पड़ती हैं। जिस मार्ग से राधा चलती हैं, श्यामसुन्दर उसी मार्ग पर कोमल पुष्पों को बिछाते जाते हैं, अपलक नेत्रों से मंद-मंद गयन्द गित से चलने वाली अपनी प्रिया को देखते जाते हैं और उनके मुख-कमल के रस को प्राप्त करने के लिये भ्रमर के समान स्थिति के वशीभूत हो जाते हैं, यथा—

बन कुंजन जात लखी कुहु रैन मध्य —

मानों दामिनी नवल किसोरी।

जाही जाही मग पग धरत प्यारी जू—

ताही ताही पथ प्यारी बिछावत फूलन भरी झोरी।
चंदमुखी मंद मंद चलत गयंद गति—

यक टक चितवत है मनो चकोरी।
अंग अंग राधे कमल अरुण तरुण दल—

मोहन मन भृंग भयौ लिलत किशोरी।।३॥

— अभिलाय माधुरी पृष्ठ २०३

इस प्रकार निकुंजेश्वरी की रस लीला से आह् लादित कृष्ण की इस झाँकी का नित्य दर्शन करते हुए उपासक रस में तन्मय रहते हैं। संयोग-वर्णन में राधा आदि:--

रिसक विहारी कृष्ण राधा के परम प्यारे प्राणनाथ थे। वे निरंतर उनकी झाँकी को देखकर अपने को भाग्यवान समझती थीं और कृष्ण से कहा करती थीं:—

प्रीतम तुम मोहि प्रान ते प्यारो । जो तोहि देखि हिये सुख पावत, सो बड़भागिन वारो । तुम जीवन धन सरबस तुमहों तुमिह दृगन को तारो । जो तुमको पलभर न निहारूँ दीखत जग अँधियारो । मोद बढ़ावन के कारण हम मानिनी रूप को धारो । नारायण हम दोऊ एक हैं फूल सुगन्धि न न्यारो ।।२२॥

--भारतेन्द्र प्रन्थावली भाग २

राधा के जीवन में कृष्ण परम पुनीत प्रकाश-पुंज के रूप में हैं। उनके बिना समस्त संसार अंघकारमय प्रतीत होता है। मनोविनोद के हेतु किये गये मान में भी जब वे मदनमोहन को अत्यंत व्याकुल देखती हैं, तो अपने नित्य संयोग की चर्चा से उन्हें शांत करने का प्रयास करती हैं और प्यारे के मुख को चूमते हुए उन्हें गाढ़ालिंगन प्रदान करती हैं। संयोग के इस क्षण में राधा का हृदय उमंग से भर जाता है— आजु मुख चूमत पिय को प्यारी । भरि गाढ़े भुज दृढ़ करि अंग-अंग उमिंग उमिंग सुकुमारी । लहि इकन्त प्रानहु ते प्रियतम करत मनोरथ भारी । उर अभिलाष लाख करि-करि के पुजवत साथ महारी । मानत धन-धन भाग आपुने देत प्रान-धन वारी । 'हरीचंद' लूटत सुख संपति श्री वृषभानु-दुलारी ।।२३॥

—भारतेन्दु ग्रंथावली द्वितीय भाग—कृष्णावरित्र पृष्ठ ६१२ राधा की लज्जाः—

कुंज के मध्य रासेश्वरी प्रिया जी से आिंजिंगत कृष्ण की जब रित रसलीला का प्रारंभ होता है, तब वृषभानु पुत्री को लाज के कारण प्रियतम के समक्ष अत्यंत संकोच होता है— रितरस-संयोग के इस सागर की मनोहर तरंगों से तरंगित लाज के उत्पन्न होते ही रस का निरन्तर परिवर्द्धन होता रहता है—दगंण में प्रतिबिम्बत यह माधुर्य अत्यंत अपूर्व है। भारतेन्द्र के शब्दों में:—

प्यारी लाजन सकुची जात । ज्यों-ज्यों रित प्रतिबिम्ब सामुहे आरिस माँह लखात । कहत लाख यिह दूर राखिये बलकरि कर्षत गात । ''हरीचंद'' रस बढ़त अधिक अति ज्यों-ज्यों तीय लजात ॥६२॥

—भारतेन्द्र ग्रंथावली, राग संग्रह ए० ४५८

प्रियतम के संयोग में लज्जा को स्थान नहीं रहता। तिनक देर के पश्चात्, संयोगिनी राधिका की लज्जा समाप्त हो जाती है और वे रिसकों से दृश्यमान संयोग माध्यं के इन अपूर्व क्षणों में आनंद से विभोर होकर अपने प्रियतम से यह हठ करती है कि आज मैं उतने सभी कार्य करूँगी जितने आप मेरी प्रसन्नता के हेतु करते हैं। कृष्ण बनकर तुम्हें मनाऊँगी, अपलक नेत्रों से निहारूँगी, झगडूँगी तथा समय जानकर आर्लिंगन भी करूँगी, यथा—

प्यारे आजु अनुपम ख्याल करोंगी।
नख शिख लौ पट भूषण अपने तिहारे अंग धरोंगी।
साँच कहित हूँ प्रकट देखियों तुमरे हौं पहरौंगी।
मैं सिर मुकुट चिन्द्रका तुम सिर या विधि चित्त हरौंगी।
आप मान करिके विराजियों हौं तब चरण परौंगी।
लाख बार किन नाहीं करिहों ढिंग ते पल न टरौंगी।
जैसे तुम नित झगरत मो संग तैसेई मैं झगरौंगी।
होरासखोहित समय जानि उर गहि भुज अंक भरौंगी।।।।।।

-अनुभव रस पृ०२१३

संयोगिनी राधा की आकूलता-

आह् लादिनी शक्तिस्वरूप प्रिया जी की अभिलाषा के वशीभूत मदनमोहन प्यारी के आग्रह को स्वीकार करते हुए मानकर बैठते हैं।

स्नेहातिरेक से तभी राघा व्याकुल हो जाती हैं। वे अपने प्राण प्यारे के क्षणिक वियोग को भी नहीं सह पातीं और रसिक कवि के शब्दों में अपने श्यामसुन्दर से कह उठती हैं—

मति ब्रज श्याम हंसावो जी प्यारे।

हाथ जोरि पिया विनती करित हूँ तनक हिये किन लावो जी प्यारे। चिलये सदन मदन दल मिलिये जिन जियरा तरसावो जी प्यारे। सामरी सुरित और लटक मुकट की दृग भरि नित ही दिखाबो जी प्यारे।

हम अधीन अबला सुनि प्रोतम दीन जानि अपनावौ जी प्यारे। लगन लगी तुम संग नंदनंदन चरण शरण लिपटावौ जी प्यारे। क्षण अन्तर अब सिंह न परत है निपटींह निकट बसावौ जी प्यारे। हीरासखीहित चूक माफ करि निज पद टहल बतावौ जी प्यारे।।४।।

- अनुभव रस प० २३७

कितनी रहस्यमय है यह दम्पति किशोर की लीला? राधा का प्रस्ताव और राधा का दैन्य या तो प्यारे कृष्ण ही जान सकते हैं या फिर उनके वे रसिक भक्त जो निरंतर इस रहस्यमय आनंद का रस पान करते हुये, अपना दिव्य जीवन वृन्दावन की सुरम्य वनस्थली में व्यतीत करते हैं। माधर्यी-पासकों के वर्णन के अनुसार श्याम रंग में मतवाली राघा निक्लं महल में क्जिविहारी प्राणनाथ के कंठ में उमंग के साथ लिपट कर अपने उस क्षणिक प्रेम-वियोग की कसक को मिटाती हैं। रति-लीला में प्यारे को पराजित करती हैं और अपने नित्य संयोग के लीलापरक वियोग का बदला चुका लेती हैं। इस मध्र बेला में प्रियतम के द्वारा पूछे गये प्रश्न का उत्तर वे राधिका जी नहीं दे पातीं और बुंघट की ओट में अपने मुख की कांति को छिपा लेती हैं। इस प्रकार प्रेम रस में सराबोर होने के पश्चात प्रिया जी जब निकुंज महल के बाहर आती हैं, तो रसिक भ्रमर उनके कमल मुख के रस को पान करने का प्रयास करते हैं। इस समय राधा के नेत्रों में रस, अंग पर अस्त-व्यस्त वस्त्र और वक्ष:स्थल पर प्रियतम द्वारा किया हुआ नखक्षत अपने सौन्दर्य की रश्मियों से उपासक को रसमत्त कर देता है। राघा, बाहर आते ही नित्य सखी जनों को अपनी रस केलि की कहानी सुनाकर रसमग्न कर देती हैं और चित्र के समान द्वार के सहारे खड़ी होकर अपने बाजुबन्द को बाँघने लगती हैं, यथा-

आजु केलि मन्दिर सों निकसि नवेती ठाढ़ी,

भौंर चारों ओर रहे गंध लोभि बार के। नैंन अलसाने घूमैं पटहु परे हैं भू मैं,

उर में प्रगट चिन्ह पिव कंठहार के । हरीचंद सिखन सों केलि की कहानी कहै,

रस में मसूसी रही आलस निवार के ।। ६३।। साँचे में खरी सी परी सी सी उतरी सी खरी,

बाजूबंद बाँधै बाजू पकरि किवार के।
—भारतेन्द्र ग्रंथावली—प्रेममाधरी पृ १६७

माध्रुयौपासक यहीं पर अपने प्यारे के ऊपर सब कुछ न्यौछावर कर सदा के लिए उनका हो जाता है।

वियोग-वर्णन में कृष्ण:-

रिसक-भक्ति-परंपरा के अनुसार राधा-माधव युगल के प्रेम में तन्मय हो कर इस काल के भक्तों ने भी उनकी प्रकट लीला की महत्ता के प्रतिपादन के हेतु ही वियोग-माध्यं की अभिन्यंजना प्रस्तुत की है। प्रिया जी को क्षण मात्र भी अपने निकट न पाकर वे रास-विहारी विरहजन्य वेदना से अधीर होकर अपनी प्रिया जी की परमप्रिय सखी लिलता से पूछ उठते हैं और कहते हैं कि जो मुझे राधा प्यारी का संयोग करा दे उसे मैं अपना पीताम्बर, वंशी आदि सब कुछ दे डालूँगा। विरह की इस एकाग्रता में माधव के नेत्रों के समक्ष वृषभानुनली की झाँकी विद्यमान रहती है और वियोग का अनुभव होते ही—

सिखन सों पूछत कित है प्यारी।
लिला तू मोहिं आनि मिलावें हौं तेरी बिलहारी।
दैहौं आपुनों पीत पिछौरा वंशी रतन जराई।
''हरीचंद'' इमि कहत राधिका ध्यान मौंह फिर आई।।।।
—भारतेन्दु प्रंथावली द्वि॰ भा०-तम्मय लीला पृ० ६५७

कृष्ण की अधीरता एवं आकुलताः --

राधा के प्रेम-रस में मत्त वियोगी कृष्ण को इस समय स्वयं का ज्ञान नहीं रहता। सिखयाँ उन्हें घीर बँघाती हैं, सान्त्वना देती हैं और लिजत भी करती हैं किन्तु आकुल माधव उनसे कहने लगते हैं:—

लाज सों मेरी काज कहा री। बिन प्यारी मोहि कल न परत है, इक-इक पल बीतत है भारी। ऐसी कहा चूक भई मोपै तुम सजनी सब देखनहारी। नारायण मोहि बेगि बताओ क्यों रूठी वृषभानु दुलारी।। धी।

-- ब्रजविहार पु॰ ९०

कृष्ण ने ठीक ही कहा है, प्रेम के इस पवित्र प्रान्त में लक्जा स्वयं लिंजित हो जाती है और प्रेमी स्वयं अपनी ओर देखने लगता है। नंदनंदन की भी दशा इस वियोग के कारण बड़ी विचित्र सी हो गयी है। प्यारी के बिना उन्हें कुछ भी अच्छा नहीं लगता, चारों तरफ आँख पसार कर देखते हैं, किन्तु प्रिया जी दृष्टिगोचर नहीं होतीं। हृदय वेदना की अग्नि से दग्ध हो रहा है और मन समझाने से भी धैयं धारण नहीं करता—

मोहि प्यारी बिन कछु न सुहावे। इत उत हेरत हूँ सुनि सजनी कितहू नजरि न आवे। पावक की सी ताप उठत हिय उन बिन कौन बुझावे। हीरासखीहित प्राण प्रिया मन तो बिन को समुझावे।

- अन्भव रस पुष्ठ ६९

विरह की परिपूर्ण स्थिति में राधिकारमण पुनः विशाखा से कहते हैं— विशाखा गुण मानूँगो तेरौ । दुख में सुख सरसाई अलीरी यही निहोरो मेरौ । अब बिन प्यारी जू के देखें सब जग माँहि अंधेरौ । हीरासखीहित कृपा कीजिये जानि आपनो चेरौ ।

-अनुभव रस प्रव्ठ ६९

प्रकट लीला विशेष के कारण प्रिया जी के विशोग से उत्पन्न जिस दैन्य का प्रकाशन माधव सखी के समक्ष करते हैं, उससे रिसक जनों के हृदय में भी राधा आह् लादिनी का आहलाद निरंतर विकसित होता रहता है।

प्रिया जी की सखी ने प्यारे की विरहजन्य अवस्था को देखा। दया आई, वह राधा प्यारी के पास गई और प्रियतम की दशा का वर्णन करते हुये कहने लगी—

मान छाँड़ि किन चलौ मानिनी देखि भलौ मोहन कुमिलाने।
ऐसी चूक परी कहा उनपै के कछु बातन में इठलाने।
खान न पान प्रान सुधि नाहीं लटपटी तन सौधि भुलाने।
हौरासखीहित कहत तजो हठ वेगि मिलो अति ही अकुलाने।।२।।

—अनुभव रस प्रष्ठ ६६

स्वामिनी के वियोग में अपने इष्टदेव को व्याकुल देखकर रिसक जनों का वैर्य भी छूट जाता है और नेत्रों से अश्रुप्रवाह होने लगता है। वियोग-वर्णन में राधा आदि गोपियाः—

जिस प्रकार रिसक जन बिना प्यारे कृष्ण के प्रतिक्षण व्याकुल होकर उनके नाम की रट लगाया करते हैं, उसी प्रकार वृषमानु पुत्री राधिका भी अपने प्रियतम के वियोग में दग्ध होती हैं। राधा के बिना कृष्ण का और कृष्ण के बिना राधा का वियोग में धैर्य लो बैठना स्वाभाविक ही है। प्रकट लीला विशेष के द्वारा अपने मधुर रसोपासकों के हृदय में अनन्य भावना उत्पन्न करके उन्हें अपना लेने की दृष्टि से राधा-माधव युगल ने वियोग की सरस सरिता को प्रवाहित किया है।

राधा की आकुलताः--

नित्य संयोगिनी प्रिया जी जब अपने प्रियतम के वियोग में उसी लीला विशेष के कारण व्याकुत हो जाती हैं, तो रिसकों से फिर मौन नहीं रहा जाता और वे गा उठते हैं:—

विरह की पीर सही निहं जाय। कहा करों कछु बस निहं मेरो कीजै कौन उपाय। हरीचंद मेरी बौंह पकरि के लीजै आय उठाय।।२।।

-भारतेन्द्र ग्रंथावली प्रेम तरंग प्०१३९

रसरूप प्यारे मदनमोहन के वियोग की पीर का सहन करना कठिन है। जिसने एक बार भी इस माधुर्यमधी छिव को देख लिया वह उसे अपनी आँखों में अविलम्ब बसा लेना चाहता है। नेत्रों में अपने प्रिय को बसा लेने के बाद फिर वे नेत्र किसी दूसरे को नहीं देखते।

प्रियतम की लजीली चितवन, रसमय वचन और यमुना तट का मधुर मिलन जब याद आता है, तो राधा प्यारी आकुल होकर कहने लगती हैं— तो तेरे मुख पर वारी रे।

इन अँखियन को प्रान-प्रिया छिब तेरी लागत प्यारी रे। तुम बिनु कल न परत पिय प्यारे बिरह वेदना भारी रे। 'हरीचंद' पिय गरे लगाओ पैयाँ परौं गिरधारी रे।।२६।।

-भारतेन्दु ग्रंन्थावली द्वि० भाग पृष्ठ २७९

प्रियतम के आलिंगन की स्मृति से राघा के हृदय में उथल-पुथल मच जाती है। वेदना के कारण रात्रि में निन्द्रा भी नहीं आती और तारों की गणना करते-करते समस्त रात्रि व्यतीत हो जाती है। प्रभात होता है, राधा का घीर छूट जाता है और तब वे भूमि पर गिर ही पड़ती हैं, यथा—

पिया बिन कटत न दख की रात । तारे गिनत लेत करवट बहु होत न कठिन प्रभात । नेंनन नींद न आवत क्यों हू जियरा अति अकुलात । 'हरीचंद' पिय बिनु अति व्याकुल मुरि-मुरि पछरा खात ।।२७।। —भारतेन्द्र ग्रंथावनी द्वितीय भाग पष्ठ ४००

वियोगिनी राधा की ब्लालसाः—

वियोगिनी प्रिया जी का समस्त अंग प्यारे कृष्ण की स्मृति में शिथिल हो जाता है। बुद्धि कुछ सोच नहीं पाती, हँसी कभी आ नहीं पाती, सुख का सारा समाज नीरस प्रतीत होता है। प्रिया जी की प्रबल अभिलाषा है कि क्याम-सुन्दर घर आवें, उन्हें अपनी रूप-सुधा का पान करावें और पुनः रसिकों के चित्त को चुरावें—

श्वाइये मो घर प्रान प्रिया मुख चन्द्र दया करिकै दरसाइये। प्याइये पानिय रूप सुधा को विलोकि इतै दृग प्यास बुझाइये। छाइये सीतलता हरीचंद जूहा हा लगी हियरे की बुझाइये। लाइये मोहि गरे हाँसि कै उर गीषमें प्यारे हिमन्त बनाइये।।७।।

—भारतेन्द्र प्रंथावली द्वि० भा० प्० ८२०

प्यारे के संयोग को प्राप्त करने की लालसा कभी नहीं मिटती और संयोग-सुख के रसास्वाद से भी कभी हृदय तृष्त नहीं होता। नेत्र निरंतर चकोर की भाँति मदनमोहन के मुख चंद्र को निहारने के लिये तरसते रहते हैं और प्राण प्राणनाथ के बिना रह नहीं सकते। अस्तु, राधा कहती हैं:—

रे निरमोही छवि दरसाइजा।

्कान चातकी श्याम विरह घन मुरली मधुर सुनाइजा। 'ललित किशोरी' नैन चकोरिन दुति मुख चंद दिखाइजा। भयो चहत यह प्राण बटोही रूसे पथिक मनाइजा।।१०८।।

-अभिलाष-माधुरी पृष्ठ १२६

प्रिया जी की इस विरहानुभूति से साधक के हृदय में एक प्रकार का कंप उत्पन्न हो जाता है और उसकी वृत्तियाँ भी प्रियतम कृष्ण की स्मृति में लीन हो जाती हैं।

वियोगिनी राधा की चिन्ताः—

मिलन की मधुर चिंता में सर्वदा कृष्ण को स्मरण करती हुई वियो-गिनी राधिका के नेत्रों के समक्ष क्षण-क्षण में प्रभु की मधुर मुस्कान और तिरछी चितवन की छवि छा जाती है। वे तभी अपनी प्रिय सखी से कहती हैं:—

मैंने देखी री आज मोहन की हँसन। अधरन पै अद्भुत अरुणाई, मुतियन की लर पाँति दसन।

राधा की अनन्यताः--

राधा तो कृष्ण की कहलायेंगी ही, चाहे कोई कुछ भी कहा करे। कृष्ण की प्यारी छवि के अतिरिक्त अब उनके नेत्रों में कोई अन्य मूर्ति नहीं समा सकती। उनके मुखारविन्द की शोभा, मधुर मुरली की घ्विन, रास का नृत्य और यमुना-तट का विहार राधा के हृदय में स्मृति द्वारा कंपन उत्पन्न कर देता है और वे अपनी सखी से कहने लगती हैं—

सिख सुन्दर श्याम सलोना ।
कोयन चितै विहेंसि मुसकान्यो चितवन में कछु किर गयो टोना।
जब तें देखी लितत माधुरी अनरस लगत अलोना।
मन तो अब चितचोर सों अट्क्यो होनी होय सो होना।।६४।।
—अभिलाष-माधुरी प॰ २२४

स्यामसुन्दर के त्रित अनन्य भावना से सराबोर राधा जब उनके वियोग को नहीं सहन कर पातीं, तो उनके गुणों का स्मरण करने लगती हैं। इस चिंतन में प्रेम की कठिनता का अनुभव उन्हें होता है, किन्तु-कृष्ण प्रेम की अनन्यता ने उनके हृदय में प्रिय संयोग के हेतु एक तड़पन पैदा कर दो है। स्याम की मनोहर मूर्ति को वे भुला नहीं सकतीं, यथा—

अरी मैं तलफत नेह नवीन लई मेरी सुधि-बुधि सगरी छीन।
यह दुख जस तस विदित तुमिंह सब दृगन पलक तिज दीन।
रहीं लुभाय मनोहर मूरित मनमोहन रसभीन।
तिज लिहाज हठ करत मिलन हित होन चहित लवलीन।
बैरिनि भई अरी इन अँखियाँ जिन यह गित मम कीन।
गोबर्धन प्रभु विलग अली गित विलग नीर जिमि मीन।।२।।
—नि॰ मा॰ पु॰ ७२०

वियोगिनी राधा का उन्माद—

नित्य संयोगिनी राधा की प्रकट लीला विशेष के कारण उत्पन्न.
वियोग दशा को देखकर लिलादिक का हृदय उत्साह से भर जाता है, किन्तु
राधा प्रेम के रंग में ऐसी सराबोर हैं कि उन्होंने स्वयं को धनश्याम
समझ कर राधा नाम का परित्याग ही कर दिया है। कुंज के मध्य
माधव की भौति ही राधा की समस्त चेष्टायें एक अपूर्व माध्यं के साथ प्रकट
होती हैं, यथा—

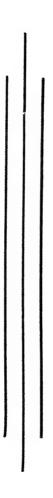
राधे भई आपु घनश्याम ।
आपुन को गोविन्द कहत हैं छाँड़ि राधिका नाम ।
वैसेइ झुकि झुकि के कुंजन मैं कबहुँक बेनु बजावें ।
कबहुँ आपनो नाम लेइ के राधा राधा गावें ।
कबहुँ मौन गहि रहत ध्यान करि मूंदि रहत दोउ नैंन ।
'हरीचंद' मोहन बिनु ब्याकुल नेंकु नहीं चिक्त चैन ।।२।।

- भारतेन्दु ग्रंथावली द्वि० भा॰ पु० ६५६

चित्त की इस बेचैनी में श्याम-रंगीली राघा को सब कुछ श्याममब प्रतीत होने लगता है। इसका अनुभव करते हुए भक्त कहता है—

श्याम-विरह में सूझत सब जग, हमको श्यामिंह श्याम हो इकरंगी । जमुना श्याम गोबरधन श्यामिंह श्याम कुंज बन धाम हो इकरंगी । श्याम घटा पिक मोर श्याम सब श्यामिंह को है काम हो इकरंगी । ''हरीचंद'' याही तें भयो है श्यामा मेरी नाम हो इकरंगी ।। प्रा। —भारतेन्द्र पंथावनी पृ० ५१७

समाधि की यह अवस्था जब क्षण भर में समाप्त हो जाती है, तो प्रिया जी प्यारे के बियोग में पृथ्वी पर गिर पड़ती हैं। श्वासों की गित अवरुद्ध हो जाती है और वे उपायहीन हो जाती हैं। अपने कान्य में रिसक प्रेम के इस आदर्श का चित्रण कर प्रेम-साधना के मार्ग में मतवाले होकर निकल पड़ते हैं। राधा-कृष्ण की यह प्रकट-वियोग लीला भक्तों के रसास्वाद के लिये ही होती है, वैसे तो राधा-कृष्ण नित्य संयोगी हैं।



पाँचवाँ अध्याय

हिन्दी में कृष्ण-भक्त कवियों की माधुर्यात्मक प्रपत्ति

हिन्दी के कृष्ण-भक्त कवियों की माधुर्यात्मक प्रपत्ति

प्रपत्ति का स्वरूप

प्रियतम कृष्ण स्वयं आनंदसुघासागर और आनंदस्वरूप हैं। ऐसे आनंदसाम की ओर उन्मुख होना ही मिनत है और उनकी इच्छा पर अपने आपको छोड़ देना ही प्रपत्ति है। वस्तुतः प्रपत्ति का अर्थ प्र-प्रकर्षण पत्तिः पदनं भगवान की ओर चलना है तथा आत्मनः अपने आपको भगवान में निक्षेप नितरां क्षेपः एकदम डाल देना आत्मनिक्षेप है। पांचरात्र-विष्वक्सेम संहिता में कहा गया है कि भगवत् सेवा रूप प्राप्य वस्तु की प्रबल आकांक्षो बाले विभिन्न उपायहीन अधिकारी के निवेदन में प्यंवसित होने वाली निश्चयात्मिका बुद्धि ही प्रपत्ति का रूप है। भगवान को पाने की उत्कद अभिलाषा रखने वाले अधिकारी व्यक्ति के हेतु प्राप्ति रूप परिणाम में उन्हीं को सिद्धोपायरूप में समझ करके आतं होकर नित्य सेवा में स्वीकृत करने के हेतु नितंतर उनसे प्रायंना करते रहने का नाम ही प्रपत्ति है। यथार्थ रूप में यह वह राजपथ है जहाँ अंघा भी दोड़ता हुआ बेखटके जा सकता है।

प्रयन्न को अपने इष्टदेव से मिलने की निरंतर आकुलता बनी रहती है। सार्यादिकी प्रयन्न भक्त तो यह जानता है कि प्रभु मेरे हैं, किन्तु अनुग्रह प्रयन्न की दृष्टि में 'मैं भगवान का हूँ, यह भाव सबंदा बना रहता है, इतना ही नहीं यह प्रयन्न यह भी समझता है कि मेरी रक्षा का उत्तरदायित्व इष्टदेव

१ बुद्धिरध्यवसायात्मा याञ्चापर्यवसायिनी । प्राच्येच्छोरनुपायस्य प्रयत्ते छ्यमिष्यते । अनन्य साध्ये स्वाभीष्टे महाविश्वासपूर्वकम् । तवेको पायतायां च प्रपत्तिः शरणा गतिः ।।

⁻⁻पांचरात्र-विष्वक्सेन संहिता साधनांक पृ०६३

पर ही है। मार्यादिकी प्रपन्न भक्त यथार्थ में बन्दरी का वह बालक है, जो स्वयं अपनी माता को दुढ़ता के साथ पकड़े रहता है यह पि बानरी माँ को उसकी चिता नहीं रहती और वह अपने खेलकूद में पूर्ववत् ही प्रसन्न रहती है तथी बालक स्वयं ही अपने गिरने पड़ने की सम्हाल रखता है। किन्तू अनुग्रह प्रपन्न को भगवान ठीक उसी प्रकार पकड़ते हैं. जिस प्रकार बिल्ली अपने बच्चे को पकड़कर उसका योगक्षेम वहन करती है। यहाँ शिशु को किंदित मात्र भी चिता की आवश्यकता नहीं होती। शिशु भले ही गलती कर जाय, किन्त मां भल नहीं कर सकती। भगवान की तो यह प्रतिज्ञा है कि जो एक बार भी शरणा-गत होकर हृदय से यह कहता है कि हे नाथ! मैं आपका हूँ - मुझसे रक्षा के लिए प्रार्थना करता है, मैं उसे अभय कर देता हूँ। प्रपन्न की अवस्था तो पत्नी की सी होती है. नौकर या सेवक के समान नहीं। स्वामी के अप्रसन्न होने पर सेवक तो कहीं भी जा सकता है, किन्तु पत्नी को पति के सिवाय दूसरा आंश्रय कहाँ है ? इसी प्रकार प्रपन्न भी अपने सर्वस्व-इष्टदेव को श्याग कर दूसरी जगह कैसे जा सकता है ? जिस प्रपत्ति का यह ऐश्वर्य हो, उसी के संस्था में भगवान शंकर पद्मपुराण के उत्तरखंड में अपनी प्रियतमा पार्वती जी से कहते हैं कि ''कर्मयोग ज्ञानयोगादि निष्ठा वाले साधक, सिद्धोपाय निष्ठ भगवतशरण-वरण करने वाले की करोड़वीं कला की भी समता नहीं कर सकते । इष्टदेव पर तथा अपनी प्रपत्ति साधना पर साधक का महाविश्वास होना बांछनीय है, क्योंकि विश्वास के अभाव में प्रपत्ति साधक को तत्क्षण त्याग देती है।

प्रपत्ति का एक कण भी यदि साधक को प्राप्त हो जाय, तो जन्म-मृत्यु के भीषण भय से छुटकारा हो जाता है और समग्र प्रपत्ति यदि प्राप्त हो गई, तो फिर प्राप्त करने के लिये शेष कुछ नहीं रहता। इस स्थिति में पहुँचकर प्रपन्न की दृष्टि में सर्वोत्कृष्ट फल युगल सरकार की सेवा ही है। समस्त

१ यो ब्रह्माणं बिदघाति पूर्वं यो वै वेदांश्च प्रहिणोति तस्मै । त ह वेथनात्मबृद्धिप्रसादं सुमुक्षुवें वारणमहं प्रपद्ये ।।

⁻⁻⁻ इवेताइब० ६-१८

२ सत्कर्म निरताः शुद्धा सांख्ययोगविदस्तथा। नाहंन्ति शरणस्थस्य कलां कोटितमानवि।

[—]पव्मपुराण, उत्तर खण्ड

सांसारिक तथा अलौकिक सभी लक्ष्य प्रयत्ति से उपलब्ध हो जाते हैं) जब प्रयन्न चातक पक्षी की भाँति दृढ़ निष्ठावाला हो जाता है, तभी प्रयत्व्य (शरण्य) में भी कपोत की भाँति सर्वस्व छोडकर शरण में आये हुए की रक्षा करने की दृढ़ता होती है। उपायांतरों में निर्लिप्त रहने वाला अर्थात् आसित रहित और प्राप्य वस्तु में रुचिवान् पुरुष ही इस प्रयत्ति का सच्चा हक्दार है। वर्णाश्रम का यहाँ कोई नियम लागू नहीं होता। समस्त वर्ण, आश्रम के लोग तथा स्त्री, शूद्र अन्त्यजादि प्रयन्तता को धारण कर सकते हैं—श्री जी की यही आज्ञा है — भगवान के चरण-कमल में अखंड प्रेम रखने वाले सभी जन (चाहे वे समर्थ हों चाहे असमर्थ), भगवच्छरणागित के नित्य अधिकारी हैं। केवल दीनता की आवश्यकता है (जिस दैन्य को प्रियतम इष्टदेव चाहते हों वही दैन्य प्राप्त करने का सर्वप्रथम प्रयास होना चाहिये, तभी यथार्थ प्रयन्तता प्राप्त होगी

शरणागित शब्द को प्रपत्ति का पर्यायवाची ही समझना चाहिये क्योंकि निक्षेप, न्यास, सन्यास, त्याग एवं शरणागित शब्द प्रपन्नों की दृष्टि में
एक ही हैं। अनुग्रह प्रपन्न को तो श्रीपित अपनी ओर ऐसे खींच लेते हैं जैसे
चुम्बक जड़ लोहे को बरबस अपनी ओर खींच लेता है। यपन जब निवेदन
क्रता है, तो यही कि मुझ शरणागत को अपनी ओर खींचिये—श्री मद्भागवत् पुराण के सप्तम स्कन्ध में प्रहलाद् जी ने अपने प्रभु से यही कहा
था। अस शरणगित का संकेत ऊपर दिया गया है, वह भी अपने में परिपूर्ण

१ अनन्योषायसक्तस्य प्राप्वेच्छोरधिकारिता। प्रयत्तौ सर्व वर्णस्य सास्विकत्वावियोगतः। सा हि सर्वत्र सर्वेषां सर्वेकाम फलप्रदा इति सर्वफल प्राप्तौ सर्वेषां विहिता यसः।

[—]लक्ष्मीतंत्र संहिता साधनांक पृ०६६ २ आश्रितमात्रं पुरुषं स्वाभिमुखं कर्षति श्रीशः । लोहमपि चुम्बकाश्मा संमुखमात्रं जड्डं यहत् । —श्री शंकराचार्यस्य प्रबोधसुषाकरात् २५१

३ सत्वं हि नित्य विजितातमगुणः स्वधाम्ना कालोवशीकृतविसृज्य विसर्गशक्तिः। चक्रे विसृद्धमजयेश्वर षोडशारे निष्पीड्यमानमुपकर्ष विभी प्रपन्नम्।

⁻शीमद्भागवत ७-९-२२

तथा रहस्यात्मक है। श्रीमधुसूदन सरस्वती ने 'शरण' शब्द की व्याख्या तीन प्रकार से की है। उनका कथन है कि भगवान की शरणागित अधिकारी भेद तथा साधन-अम्यास के तारतम्य से तीन प्रकार की है, यथा—

तस्यैवाहं ममैवामौ स एवाहिमिति तिधा।
भगवच्छरणत्वं स्यात् साधनाभ्यासपाकतः।
उपर्यं क ग्लोक में तीन गब्द विचारणीय हैं—

१—तस्यैवाहम् —मैं उस प्रमुका ही हूँ।—मृदु भगवत शरणागित । २—ममैवासौ —मेरा ही वह प्रमुहै। मध्य शरणागित ।

३ - स एवाहम् - मैं ही वह प्रभू हूँ। सर्वोत्तम शरणागित।

जैसे सागर की लहरें विख्यात है, लहरों का सागर नहीं कहा जाता, क्योंकि लहरें पागर के ही अधीन रहती है—सागर न हो तो लहरें नहीं हो सकतीं। इसी प्रकार जीव प्रभु के हैं—ऐसा विख्यात है, जीवों के प्रभु नहीं कहा जाता। यथायं में जीव प्रभु के अधीन है, प्रभु जीव के अधीन नहीं है। अतः मैं उस प्रभु का ही हुँ— इस प्रवार के भाव का नाम मृदुभगवतशरणागित है।

जिस समय भक्त-प्रवर विस्वमंगल जी वृन्दावन को गमन कर रहे थे कि मार्ग में बालरूप धारण कर कृष्ण मिले तथा सहारा देकर कुर्ये में गिरने से भी बचाया—ऐसा भी कहा जाता है, किन्तु जब वे बलपूर्वक हाथ छुड़ाकर चल दिये तब विस्वमंगल ने तुरंत कहा कि हे प्रियतम ! यह तुम्हारा आश्चर्य-जनक पराक्रम नहीं हो सकता कि आप बलपूर्वक बाँह छुड़ाकर चल दिये। आपकी पराक्रम तो तब था जब आप मेरे हृदय से निकल कर भाग जाय अर्थात् है प्रमु ! आप तो मेरे ही हैं—इस प्रकार के भाव का नाम मध्य शरणागित है।

'मैं वासुदेव हूं--' जिसका ऐसा भाव हो गया हो उसे तुम दूर से ही स्थाग देना, क्योंकि वहाँ तुम्हारा जाना अनुचित है-- विष्णुपुराण में

[?] हस्तमुश्सिप्य यातोऽसि बलात्कृष्ण किमब्भुतम् । हृवयाद्यवि निर्यासि पौरुषं गणयामि ते ।

[—]भक्तप्रवरां विल्वमंगल इत २ सकलियमहं च वासुवेवः, परमपुमान् परमेडवरः स एकः। इति मितरकला भवत्यनन्ते, हृदयगते वज तान् विहास दूरात। —विष्णुपुराण ३,७,३२

यमराज ने अपने दूतों से यही कहा था । सब कुछ वासुदेव ही हैं-इस प्रकार की दढ धारणा सर्वोत्तम शरणागति है। अनुग्रह प्रपत्ति या शरणागति की जो चर्चा ऊपर की गयी. उसी के ये तीन अंग हैं। क्यों कि इसमें प्रपन्न या शरणागत अपने आपको प्रियतम इष्टदेव को सौंपकर सर्व प्रकार से. सर्व उपाय से रहित हो बाता है और भगवान की कृपा-कटाक्ष की चिन्तना करता है-इसे द्प्ता शरणागति भी कहते हैं। यहाँ पर आत्मसमर्पण का बड़ा महत्व होता है-बिना इसके साधना आगे नहीं बढ़ सकती। भगवान श्यामसुन्दर की प्रपत्ति साधना के लिये यहीं पर आत्मसमर्पण की प्रेरणा उनकी आहु लादिनी शक्ति स्वरूपा श्रीराधा से ग्रहण करना चाहिए। विना इनके आश्रय के कृष्ण-प्रपत्ति संभव नहीं होती। १ इस स्थिति में प्रपन्न की वित्तवृत्ति अपने आराध्यदेव के चरण-कमल में वैसे ही आकर्षित हो जाती हैं, जैसे अंकोलवक्ष के बीज मूल वृक्ष से, सूई चुम्बक से, पतिवता अपने पति से, लता वक्ष से और नदी सागर से मिल जाती है। जो प्रयन्न या शरणगत निभंय ' होकर, विघ्न बाघाओं की चिंता न करते हुए भगवान के समीप चला जाता है, उसे वे केवल स्पर्श ही नहीं करते वरन् अपनी गोद में उठाकर अपने को धन्य मानते हैं। उस समय शरणागत भी उनके स्पर्श को प्राप्त कर उनकी कृपा-कटाक्ष के द्वारा अपने को निर्मलतम अनुभव करता है और तत्क्षण से ही उसका हृदय प्रभु का स्थायी निवास स्थल हो जाता है। इतना ही नहीं प्रीति से सराबोर होने के कारण उसके नेत्रों से प्रेमाश्रु प्रवाहित होने लगते हैं। श्रीमद्भागवत में प्रहलाद की यही स्थिति हो गई थी। द इस स्थिति में पहुँचते ही प्रपन्न विरक्त हो जाता है, क्योंकि जब स्वयं को ही उसने समर्पित कर दिया, तो उसके हृदय में आकांक्षा उठने का प्रश्न ही नहीं होता। महाभारत में भगवान श्रीकृष्ण स्वयं उद्धव जी से कहते हैं कि जिन भक्तों ने

१ श्यामाच्छ्रबलं प्रवश्चे शबलाच्छ्यामं प्रवश्चे ।

⁻⁻⁻ छान्दोग्योपनिषद द-१३-१

२ स्वगदम्ले पतितं तमभंकं विलोक्य देवः कृषया परिष्लुतः । ज्रत्थाप्यतच्छी वर्षायंद्याकराम्बुजं कालाहि विश्वस्तिधयां कृताभयम् स तत्कर स्पर्श्वषुताखिला शुभः स पद्यभिष्यक्त परात्मदर्शनः। तत्पाद पद्मं हृदि निर्वृतो दथौ हृष्यत्ततु क्लिश्चहृदश्रुलोकनः।

—श्रीमद्भागवत सन्तम् स्कंष

मेरे प्रति अपना आत्मसमर्पण कर दिया है, वे मुझे छोड़ ब्रह्मपद, इन्द्रपद, चक्रवर्ती राज्य, पाताल का साम्राज्य, योग सिद्धियाँ—यहाँ तक कि सायुज्य मोस भी नहीं चाहते। पै

सर्फं से आवृत पर्वत जिसके महत्व का गान करते हैं, अपार जलराशि से गुक्त सागर जिसकी मिक्त की व्याख्या करता है और ये असीम दिशाएँ जिसकी विशालता की प्रतीक हैं, उसी के प्रति प्रपन्न होना श्रेयस्कर है। अत्यंत प्रबल आकांक्षा भगवान के नित्यकैंकर्य को प्राप्त करने की प्रपन्न में होती है—श्री रामानुजाचार्य के शरणागित गद्य में इसका अपूर्व प्रत्यक्षीकरण हुं का है, वे कहते हैं—भगवान के गुगलचरणारिवन्दों के प्रति पारमार्थिक अनन्यभावापन्न, शाश्वत पराभक्ति, परज्ञान एवं परमभक्ति से परिपूर्ण निरंतर उज्जवलत्म, अन्य प्रयोजन से रिहत, असीम, निरितशय, अत्यंत प्रिय भगवद्बोधजनित-अनन्त अतिशय प्रीति से उत्पादित, सभी अवस्थाओं के अनुरूप, सम्पूर्ण दास्यभाव-विषयक एकमात्र अनुरागमय नित्य कैंकर्य की प्राप्ति की अपेक्षा से पारमार्थिक भगवच्चरणारिवन्द शरणागित मुझे निरंतर यथार्थ रूप से प्राप्त हो। तुम्हें भी प्राप्त हो। उसी से सब कुछ सम्पन्न होगा। भियह नित्यकैंकर्य मुझे प्राप्त हो गया—इस भावना का उदय तभी होगा, जब साधक या प्रपन्न के हृदय में मन-समर्पण के लिये एक तड़प उत्पन्न हो जाय और साधक यह कह उठे—

१ न पारमेष्ठ्यं न महेन्द्रधिष्ठ न सार्वभौमं न रसाधिपत्यम्। न योगसिद्धीर पुनर्भवं वा मर्थ्यापतात्मेच्छ्रति महिनान्यतः। —महाभारत

२ पारमाथिक भगवन्त्ररणारिबन्द युगलैकांन्तिकात्यन्तिक परभक्ति परज्ञान परमभक्ति कृतपरिपूर्णानवरतिन्त्यविशदतमानन्य प्रयोजनानविधकातिशयाति प्रियभगवदनुभवजनितानविध-कातिशयप्रीतिकारिताशेषावस्थोचिताशेषशेषतैकरितरूप नित्यकेंकर्य प्राप्त्यपेक्षयः पारमाथिको भगवर्ष्वरणारिबन्द शरणागितर्यथा बस्थिताविरतास्तु में । अस्तु ते । तयैव सर्व सम्पत्स्यते ।

⁻⁻⁻ ज्ञारणागतिगद्यम् (श्रीरामानुजाचार्यं कृत) पुः ठ७४२ संतवाणी अंक--गीताप्रेस, गोरखपुर

रत्नाकरस्तव गृहं गृहणी च पद्मा। किं देयमस्ति भवते जगदीश्वराय। राधा गृहीतमनसेऽमनसे च तुम्यं। दत्तं मया मम मनस्तदिदं गृहाण।

इतना ही नहीं जिस प्रकार पक्षियों के पंखहीन बच्चे अपनी मां की प्रतीक्षा करते रहते हैं, जिस प्रकार क्षुधा से पीड़ित बछड़े अपनी माता के दुग्ध-पान के हेतु आकृल रहते हैं एवं जिस प्रकार पित से बिछड़ी हुई पतनी अपने प्रवासी पित से मिलने के लिये आतुर रहती है, उसी प्रकार कमल नयन के सान्निध्य के लिये जब हृदय छटपटाये तभी नित्य प्रपन्नता की सार्थ-कता है।

प्रपत्ति के प्रकार:-

परमात्मा की शक्ति का नाम है माया। यह माया अपने बस से सभी को पराजित करती रहती है और स्वयं भगवच्छरणागित से ही पराजित होती है। अस्तु, साधक को भगवान का आश्रय ग्रहण कर अपने उद्घार का सारा भार उन्हें सौंपते हुये, समस्त धर्मों का त्याग करना चाहिए तथा अपने प्रियतम इष्टदेव के द्वादश गुणों का निरंतर चिन्तन करते रहना चाहिये:—

 (१) वात्सल्य
 (२) सौशील्य
 (३) सौलम्य

 (४) स्वामित्व
 (५) कारुण्य
 (६) मार्देव

(७) सौहार्द (८) शरण्यत्व (९) कृतज्ञत्व

(१०) सत्य प्रतिज्ञत्व (११) पूर्णत्व (१२) औदार्य्य

अपने आराध्य देव के वात्सल्य का चिन्तन करने से अनुग्रह प्रपन्न को अपने अपराधों के उचित दंड की क्षमा प्राप्त हो जाती है। उनके सौशील्य का स्मरण करने से आश्रित को जातिहीनता का आभास तक नहीं होता अर्थात् नीच जाति हो नेके कारण भगवान की शरण योग्य नहीं हूँ—इस चिता का निवारण हो जाता है। सौलभ्य का स्मरण करने से षडेश्वयंपूणं भगवान को जिन्हें देवता भी पाने में असमर्थ हैं, पाना सुलभ हो जाता है। स्वामित्व के चिन्तन से प्रपन्न को अपनी अरक्षा का भय नहीं रहता अर्थात् भगवान मेरी रक्षा करेंगे ऐसी दृढ़ता उत्पन्न हो जाती है। अपने इष्टदेव के काइण्य की याद करते ही प्रपन्न 'भगवन मेरी उपेक्षा करेंगे' को यह भय नहीं रहता। हृदय की कोमलता के कारण अपने आश्रितों के दुःखों को देख सकने में असमर्थ होने के स्वभाव को मार्दव कहा जाता है—इस भय का निवारण इस

गुण का स्मरण करने से हो जाता है। अपनी शक्ति का अतिक्रमण कर दूसरों की रक्षा में लगना ही सौहार्द है। भगवान के इस गुण की याद करने से शरणागत की यह चिन्ता छुट जाती है कि भगवान अपने कार्यों को त्याग कर मेरी रक्षत . कैसे करेंगे ? ब्रह्मादि से लेकर स्थावर पर्यन्त के असाधारण उपाय होने का गुण 'शरण्यत्व' नाम से विख्यात है। समस्त साधनों से रहित होने के कारण प्रपत्ति में मेरा क्या अधिकार है — इस विचार से साधक की निवृत्ति इस गुण को स्मरण करते ही हो जाती है। किसी प्रपन्न की थोड़ी सेवा को बहुत करके स्वीकार कर लेना ही कृतज्ञत्व है। जो प्रभु अनन्त कोटि ब्रह्मांड के अधिपति हैं, दे मेरे पत्र-पूष्प कैसे ग्रहण करेंगे--इस भाव का अपहरण इस गण की चिन्तना से तुरंत हो जाता है। अपने वचन का पालन करना ही सत्य-प्रतिज्ञस्य है। इस गुण का व्यान करते से यह निश्चय हो जाता है कि प्रभु मुझे अभय कर ही देंगे । सर्वप्रकार से संपन्न होने के कारण प्रत्युपकार की अभिलाषा न रखना ही पूर्णत्व है। प्रभु की दया आदि के प्रत्युपकार के लिये मेरी सामर्थ्य कहाँ है ? इस शोक का निवारण इस गुण से हो जाता है। स्वयं को भी समपित कर देने को औदार्य्य कहते हैं । मेरे इब्टदेव मेरे हार्दिक भाव को प्राप्त करावेंगे—इसका दृढ़ निश्चय उनके इस गुण को याद करते ही हो जाता है। जिन्होंने शरणागित या प्रपत्तिमार्ग का सहारा लिया है, ऐसे साधकों को उपर्युक्त भगवत् गुणों की याद सर्वदा सर्वत्र करना चाहिए। अनुप्रह प्रयन्नों या शरणागतों की यह प्रयत्ति या शरणागित जिसके स्वरूप एवं महत्व का वर्णन किया गया, उसके छ: प्रकार अहिब् ज्य संहिता में बतलाये गये हैं. यथा-

१ प्रयम्न सुरतक मंजरी "श्री १०८ आचार्यवर सुन्दरभट्टाचार्य कृत संस्कृत भाष्य पूर्व ३०

२ षोढा हि वेद विदुषो बदमयेनं महामुने । आनुकूलस्य संकल्पः प्रातिक्लस्यवर्जनम् । रक्षिष्यतीति विद्यासो गोप्तृत्ववरणं तथा । आत्मनिक्षेप कार्पण्ये वड्वियादारणागति ।

⁻⁻⁻ अहिर्वे ज्य संहिता ३७-२८-२९ (भिक्तिका विकास पृ० २७२ पर उद्भृत)

| १-आनुकूलस्य संकल्पः | (भगवान के अनुकूल कार्यों को |
|------------------------|---|
| | करने का संकल्प) |
| २—प्रतिकूलस्यवर्जनम् | (भगवान के प्रतिकूल कार्यों का त्याग) |
| ३—रक्षिष्यतीतिविश्वासः | (भगवान की रक्षा में विश्वास) |
| ४गोप्तृत्व वरणं | (भगवान की निरंतर प्रार्थना) |
| ५—आत्मनिक्षेप | (भगवान की कृपा पर अपने को |
| | छोड़ देना) |
| ६ —कार्पण्य | (अपने शक्त्यभिमानगर्व का |
| | नाश तथा सच्ची दीनता का उदय) |

आनुकूलस्य संकल्पः-

गीता में उपदेश करते हुए श्रीकृष्ण ने स्वयं अर्जुन को बतलाया है कि मैं सबका आत्मा हूँ! अर्थात् समस्त चेतन और अचेतन विश्व में वे समाये हुये हैं! अस्तु, जिस प्रकार एक ही परिवार के लोग एक दूसरे के अनुकूल कार्यं करते रहते हैं, उसी प्रकार प्रपन्न को भी सभी की प्रशस्ति करते हुये अनुकूल कार्यं भगवत्प्रीत्यर्थं करना चाहिएं। सनत्कुमार जी का भी यही वचन है।

प्रातिकुलस्य वर्जनम् :---

प्रपन्न जब अनुकूलता का संकल्प कर लेता है, तो प्रतिकूलता का त्याग हो ही जाता है। जो बातें प्रपत्ति साधना में बाधक हों, उन्हें अविलम्ब स्याग देना ही प्रतिकूलता है। जैसे—

- १-देह, इन्द्रिय, मन, बुद्धि आदि स्वकीय भाव का त्याग।
- २-चेतनस्वरूप जीव भी स्वतंत्रता के भाव का त्याग।
- ३—सद्गुरु एवं इष्टदेव को त्याग कर दूसरे की अधीनता की भावना का त्याग।
 - ४-सभी आत्मीय भगवान के वश में हैं-इसमें सन्देह का त्याग।
 - ५-श्रुति, स्मृति आदि प्रभु की आज्ञा न मानना-इसका त्याग।

प्रयन्तसुरतक मंज्ञरी पृ० ९७

१ आरभीपम्येन सर्वेषामानुकृत्य विचिन्तयेत् । एतव्यतं प्रपन्नस्य श्रेयः कूर्याज्जनार्वन ।

६—प्रभु को छोड़ कर अन्य की उपासना-इसका त्याग।

७-असद् शास्त्रों की इच्छा करना-इसका त्याग।

उपर्युक्त प्रतिकूल भावनाओं को प्रथम प्रकार की प्रतिकूलता है समझना चाहिए और प्रपत्ति की अभिलाषा करने वालों को तुरन्त इन्हें छोड़ देना चाहिए। दूसरे प्रकार की प्रतिकूलता वह है जिसमें भगवान के स्वरूप पर ही आवरण पड़ जाय! जो भाव भगवान की प्राप्ति में बाधक हैं, उन्हें भी फौरन छोड़ देना ही कल्याणकारक है, जैसे—

१ — भगवान श्रीकृष्णचन्द्र के प्रति की गई प्रपत्ति की बराबरी अन्य देवताओं से करना—इसका त्याग।

२—श्रीकृष्णचन्द्र के अतिरिक्त अन्य देवों में ब्रह्मत्व की भावना का स्याग।

३---भगवान के अवतार में मनुष्य की भावना का त्याग ।

४--भगवान की प्रतिमा आदि में अनीश्वरता की भावना का स्थाग।

५-भगवान की कथा बार्ता में होने वाली लौकिक बुद्धि का त्याग।

६-भगवान में गुण शक्ति की हीनता के भाव का त्माग।

७--भगवान के गुणों को मायिक मानने की भावना का त्याग ।

च-शरणागति रूप साधन को लघु प्रयत्न जानना-इसका त्याग ।

९-प्रपतव्य भगवान में अविश्वास-इसका त्याग ।

१० - प्रमु की सेवादि में अपने को कर्ता समझना -- इसका त्याग।

११---भगवान की शरणागति से विमुख पुरुषों के संग का त्याग।

१२---भगवान के भक्तों में जाति-भेद-भावना का त्याग।

प्रपन्न के लिए सप्त तथा द्वादश भावनाओं का तत्क्षण त्याग ही श्रेयस्कर है।

रक्षिष्यतीतिविश्वासः

श्री जी ने लक्ष्मीतंत्र संहिता में इन्द्र से कहा कि शरण्य प्रभु में समस्त शक्ति तथा सर्वटा कृपा गुण की पूर्ति होने से और उनके साथ जीव का सेव्य- सेवक भाव होने से (जो अनादिकाल से जूड़ा हुआ सम्बन्ध है) उनकी आज्ञानुसार गतिमान होने वाले हम आश्रितों की वे अवश्य रक्षा करेंगे— ऐसा अटल विश्वास ही समस्त दुष्कृत का विनाश करने वाला है। सयुक्तिक अनेक प्रमाणों से यह दृढ़ निश्चय करते हुये कि सर्वेश्वर ही सर्वप्रकार से

निरंतर रक्षक हैं, मनोवांखित फल की प्राप्ति के हेतु उन्हीं को सामन-उपाय जानना ही शरणागित का प्रमुख अंग है। तित्पर्यं यह है कि भगवान रक्षा करेंगे—ऐसा विश्वास प्रपन्त को करना ही चाहिये।
गोप्तत्ववरणं:—

दया के सागर अर्थात् परम दयालु, सर्व प्रकार से शक्ति-सम्पन्न तथा समस्त देहश।रियों के एक मात्र स्वामी होते भी प्रभु बिना निवेदन के रक्षा नहीं करते हैं, अस्तु निरंतर बुद्धि तथा मन को प्रार्थना में सगाना चाहिये। गोप्तृत्ववरणं का यही रहस्य है। र आत्मनिक्षेप:—

अशरण शरण इष्टदेव की अनुकम्पा के अवलम्ब से ही प्रपत्ति साधना सिद्ध होगी — इस भाव को रखते हुये उनको आत्मसमर्पण कर देना ही आत्मनिक्षेप है। लक्ष्मी संदिता में इसे भी स्पष्ट किया गया है। 3

१ शक्तेः सूपदत्वाच्य कृपायोगाच्य शाहवतात्। ईशेशितव्य सम्बन्धाद निशं प्रथमादि । रक्षिष्यस्यनुकूलाम्न इति या सुदृदामितः। स विद्यासो भवेच्छक् सर्वदुष्कृतनाशनः। स्वत्यक्षा योग्यतां ज्ञात्वा प्रपत्त व्यस्य युक्तितः। रक्षिष्यतीति विद्यासादभीष्टोपायकत्पन्म।

⁻⁻लक्ष्मीतंत्रसंहिता-साधनांक कल्याण पृ०६५

२ करुणाबानिष व्यक्तं शक्तः स्वाम्यिष देहिनाम् । अप्राथितो न गोरायेविति तत्त्रार्थनामितः । गोपायिता भवेत्येवं गोप्तृत्व वरणं स्मृतम् । याच्छापर्यवसायित्वं प्रपत्तेरत इष्यते ।।

⁻वही, (साध॰कल्याण)पु॰ ६४

३ प्रपत्तेस्तु प्रपत्तब्य प्रसावद्वारता तथा। तेन संरक्ष्यमाणस्य फलं स्वाम्यिबयुक्तता। केशवार्यण पर्यन्ता ह्यात्मिनक्षेण उच्यते। उपाये च फले चैव स्वप्रयस्न निवर्तनम्। स्वाम्यायत्तमिति व्यक्तं निक्षेपस्यार्गिता तथा।

⁻⁻लक्ष्मीतंत्रसंहिता, (साष०पू०६५)

कार्पण्यः --

अपने कार्यों की असिद्धि में कर्तापन के अभिमान का नाश होते हुये दैन्य का उत्पन्न हो जाना ही कार्पण्य है। प्रयत्न से भी सफलता प्राप्त नहीं होती अपितु बाधायें उपस्थित हो जाती हैं और परिणाम भी बिपरीत होता है—इन सब बातों की निवृत्ति तथा आराध्यदेव की कार्यशक्ति पर विश्वास करते हुये साधक को दीनता धारण करना ही यहाँ श्रेयस्कर होता है।

उपर्यु क्त अभिव्यंजित प्रपत्ति के सभी प्रकार आतंप्रपन्न के समक्ष एक साथ उदय हो जाते हैं और दृष्त प्रपत्ति में, जिसका उल्लेख पूर्व में किया जा चुका है, उत्तरोत्तर ही आते हैं। किन्तु सर्वस्व समर्पण करने की प्रधानता दोनों में ही निरंतर विद्यमान है, अन्यया प्रपत्ति प्रपत्ति नहीं रह जाती है और इसके अभाव में प्रियतम का अनुप्रह प्राप्त करना भी असंभव हो जाता है। माध्यत्मिक प्रपत्ति:—

देहादि सर्वस्व समपंण या आत्मसमपंण की भावना का, जिसे आत्मानिवेदन भी कहते हैं, उदय पत्नीभाव में ही होता है, सेवक भाव में नहीं—इसका
संकेत ऊपर किया जा चुका है। माधुर्य के एक मात्र भण्डार हैं श्रीकृष्ण, यह
स्मरण रखते हुए शरणागित ब्रहण करना चाहिये। सुन्दर गोपबालकों
से आवृत समस्त कलाओं के आधार, रास मण्डल में लीला करने वाले,
कामदेव से भी अधिक सुन्दर तथा समस्त देवताओं के पूज्य श्रीकृष्ण की ही
शरण प्रपन्नों के लिए हैं, क्योंकि वे गोपियों के घनीभूत प्रेम हैं, यदुवंशियों के
मूर्तिमान सौभाग्य हैं ओर श्रुतियों की अत्यंत गोप्य संपति भी हैं। उन्हीं के
चरण-कमल से गिरती हुई मकरन्द की बूंदें ही यथार्थ में समस्त सुख तथा
ऐश्वयं का भण्डार हैं। अनुयह प्रपन्न इन्हों अपने हृदय में धारण करता है

१ अंगसामग्र्यसम्पतेरशक्तश्चापि कर्मणाम् । अधिकारस्य चा सिद्धे र्वेशकालगुणाक्षयात् । उपायानैव सिद्धयम्ति ह्यशायबहुलास्तथा । इति या गर्बहानिस्तहैन्यं कार्पण्यसुच्यते ।

⁻वही,पृ०६५ साष०

२ आर्तं प्रपत्तावित्येवामंगानां सिप्तिविस्तवा। दृष्तं प्रपत्ता वे तानि भविष्यन्त्युत्तरोत्तरम्।

⁻⁻⁻वही,पू० ६६ साघ०

माधुर्यमयी इस प्रपत्ति साधना में गृह, लज्जा, कुल, धर्म आदि सभी का त्याग करना पड़ता है और कहना पड़ता है कि श्रीकृष्ण स्वरूप ही केवन (शृंगार). माधूर्य का आश्रय है, सर्वरस का आश्रय है, सर्व भुवन का आश्रय है, सर्वजीवन . का आश्रय है और मेरा भी परमाश्रय है। भक्त-प्रवर तथा अनन्य प्रपन्न विल्वमंगल जी ने भी उसी का आश्रय लिया था और कहा था, 'मैं तो ऐसे प्रभु का आश्रय लेता हूँ, जिसके हस्तकमल में वेणू है, जिस वेणू से वे गोपियों को आकूल कर रहे हैं और स्वयं भी आकूल हो रहे हैं, जिसके अरुण चरण, कमलों ने खेतारुण पटल (ग्लाब) की इस समय शोभा धारण कर रखी है. जिसके मधुर अधरों की उल्लसित कान्ति के द्वारा मुख-कमल सरस हो रहा है। उनकी दृष्टि में यही आश्रय जीवन भी है और मरण भी। क्योंकि इस आश्रय से ही समस्त कामनाओं का नाश होकर भगवत्त्रीत्यर्थं कामनाओं का उदय होता है। भगवत्प्रीत्यर्थ कामनाओं के उदय हो जाने पर शरणागत कहता है कि हे गोपी-व्रत से आनन्दित रहने वाले। हे वरदेश्वर! हे जल क्रीडा में सम्यक् आसक्त तथा हे गोपियों के वस्त्रों को हरण करने वाले ! प्रसन्न होइये । है कदम्ब पर बैठने वाले! हे नर्मोक्ति के पंडित ! आपकी वन्दना करता हूँ। है गौपियों के स्तव से आत्मविस्मृत होने वाले ! गोपिकाओं ने आप से वस्त्र मांगे वे । हे यमुना का स्रोत ही जिनका वस्त्र है ऐसी अर्थीत् नग्ना, जलमग्ना, शोभायमाना, गोप कन्या के आकर्षण में लालस ! हे शीतार्त यमूना से उत्थित उनके भाव से आनन्दित ! हे स्कन्ध में उनके वस्त्र के घारणकारी ! हे स्मितभाषी ! हे गोपियों को नमस्कार के लिए आदेश देने वाले ! हे उनके हाथों द्वारा बन्दित ! हे गोपिकाओं के अंजलि जोड़ने के लिए प्रार्थी ! हे गोपियों से नमस्कृत ! है गोपियों के वस्त्र देने वाले । हे गोपियों की कामना और कामनातीत वस्तु के दानी ! हे गोपियों के चित्त के महान चोर ! हे उनके काम-विष का उद्गारकारी सर्पेरूप ! तथा हे गोपियों के भाव से विभावित ! आप मुझे आपना गोपी-दास्य दीजिये । कृष्ण

१ पल्लवारुणपाणिपंकज संगिवेणुरवाकुलं । कुल्ल पाटल पाटली परिवादि पाद सरोरुहम् । उल्लसन्मधुराधर द्युति मञ्जरीसरसानन । बल्लवीकुचकुम्भकुकुम पंकिलं प्रभुमाश्रये ।

⁻⁻ श्रीकृष्ण कर्णामृतम ९

के प्रति-माधुर्यमय प्रपन्न की यही वाणी होती है श्री सनातन गोस्वामिपाद कृत 'श्री कृष्ण लीलास्तव' दशम् स्कंघ। श्री सनातन गोस्वामिपाद कृत 'श्रीकृष्ण लीलास्तव' दशमस्कंघ!

जिस विशुद्ध आत्मसमर्पण की भावना की प्रधानता माध्येप्रपत्ति में है 'उसका ज्वलंत प्रमाण है-भागवत में विणित चीरहरण का प्रसंग। इससे स्पष्ट है कि भगवान का सान्तिच्य शुद्धात्मा ही प्राप्त कर सकता है, त्रिगुणा-रमक शरीर नहीं, तभी तो कृष्ण ने नग्न स्थिति में आकर ही गोपियों से वस्त से जाने को कहा था। अनात्म उपाधियों में आसक्त रहने से प्रियतम से मिलन नहीं हो सकता, क्योंकि यह एक प्रकार का आवरण है। नंगे होने की सज्जा उसी को होती है, जो अपने को शरीर मानता है, आत्मा नहीं और साथ ही भगवान को भी शरीरघारी साधारण मनुष्य समझता है, परमात्मा नहीं। सारांश यह कि बिना अनात्म उपाधियों से विरक्ति पाये सच्चा आत्मनिवेदन नहीं हो सकता। सच्चे आत्म निवेदन के हेतु, चतुर गोपियों के मन की मनो-रथ शय्या पर शयन करने वाले, कुंज-वन में बढ़ी हुई (विरह) अग्निकी पान करने वाले एवं श्री वृषभानु-किशोरी की अंगकान्ति से जिनके अंग प्रत्यंग चमत्कृत हो रहे हैं तथा जिनके नेत्रों में अंजन सौन्दर्य को बढ़ा रहा है--ऐसे ही श्रीकृष्ण को कोटिश: प्रणाम प्रपन्न करता है । माधुर्यमयी प्रपन्नता से सराबोर साधक ऐसे प्रियतम इष्टदेव श्रीकृष्ण से कहता है कि आप दर्शन देकर मेरी रक्षा तथा पालन करें, कैसा पालन ? सर्वप्रकार से पालन, समस्त ओर से पालन, सब भावों से पालन, सभी रसों से पालन, सर्वकाल में पालन तथा सभी स्थान पर पालन । यह पालन नित्य दर्शन के अभाव में नहीं हो सकता । इतना ही नहीं यह पालन तभी होगा, जब त्रियतम श्रीकृष्ण गोपियों की भौति माध्येंगय प्रपन्न के कंठ में भी उसी प्रकार हाथ डालकर नृत्य करेंगे। केवल कंठ में हाथ डालकर प्रियतम के साथ नृत्य करने में भी प्रपन्न संतुष्ट नहीं होता-वह कहता है कि जब मैं प्रपन्न हो गया, तो मुझे वैसी ही कृपा चाहिए जैसी दीनों को मिलती है। श्रीकृष्ण समस्त प्राणियों के एकमात्र आश्रयस्थल हैं। वे मेरे जैसे सभी दीन-दिखियों को हृदय से लगा लेते हैं। अस्तु मुझे भी लगायेंगे। वे

^{-&#}x27;भारतीय सावना और सूर साहित्य' द्वि वं पृ०२८०

कब हृदय से लगायेंगे, कब उदार नेत्रों से मेरी ओर देखेंगे, कब मन्दिस्मित से मुझे आश्वासन देंगे, कब मृदुल तचनोद्गार से मुझे द्रवित करेंगे और कब मेरे में ऐसी प्रीति उत्पन्न करेंगे जैसी प्रीति वंशी उनके अधरों से करती है। अष्ट आप के भक्त-कवियों की प्रपत्ति -

रस स्वरूप, रस रीति के मर्मज एवं रस-लीला-परायण प्रियतम कृष्ण के हृदय से लगने के लिये मध्र प्रयक्ष को सर्वात्मसमर्पण के साथ इष्टदेव का हो जाना पड़ता है। इस समर्पण के अभाव में उपासक को अपने प्रभु का आश्रय प्राप्त नहीं होता। प्रियतम से निरंतर मिलने की आकूलता और चातक की सी दृढ़ता मधुर रस का पान करने वाले प्रपन्न में ही संभव है। तभी वह अपनी समस्त चेष्टायें अपने आराध्य देव के अनुकृत करने का संकल्प कर अपनी साधना में रत हो जाता है। अनुग्रह प्रवन्न की यह प्रपत्ति साधना इष्टदेव के प्रति प्रियतम अथवा पति भाव में ही सर्वोत्कर्ष को प्राप्त कर आत्म निवेदन में उसे दक्ष बना देती है। यहाँ पर उपासक का उपास्यदेव न तो ब्रह्म होता है, न ब्रह्म के समान वरन ब्रह्म से भी बढ़कर। इसी प्रभु को वह आत्मसमर्पण करता है। प्यारे इष्टदेव कुष्ण के पद-पंकज की सेवा और गोपियों के समान नित्य संयोग की अभिलाषा को अपने अन्त:करण में लिये हुए रसिक प्रयन्न प्रतिक्षण अपने प्रशस्त पथ पर आगे बढता है। अष्टछाप के कवियों ने सर्वातमभाव से अपने माधव को अपना सब कुछ सौंप दिया था और निरंतर उन्हीं की याद मे तन्मय रहकर चिन्तामुक्त हो गये थे। इन कवियों ने ही भगवान के पूर्व कथित द्वादश गुणों का स्मरण करते हुए, प्रपत्ति के समस्त सोपानों को पाकर वह सिद्धि प्राप्त कर ली थी, जहाँ भेद नाम की कोई वस्तू नहीं होती। चुम्बक की भाँति आकर्षित होकर इन भक्तों ने अपने प्रभ से सर्वप्रथम कहा था-

तिहारे चरन कमल को मधुकर, मोहि कब जू करोगे।
कृपावंत भगवत गुसाई यह विनती चित जू धरोगे।
सीतल आतपल को छैयाँ कर अम्बुज सुखकारी।
प्रेम प्रवाल नैन रतनारे कृपा कटाच्छ मुरारी।
परमानंददास रस लोभी भाग्य बिना कोउ पाने।
जापर कृपा करें नंदनंदन ताहि सबैबिन आने।।598।

प्रपन्नों को यह विश्वास है कि बिना नंदनंदन की कृपा-कटाक्ष के चरण-कमल का सामीप्य उपलब्ध नहीं होता और यह कृपा-कटाक्ष भी सबको नहीं मिलती, मिलती है तो केवल भाग्यवान को। विषयरत रहने वाले की तो इस कृपा-कटाक्ष की छाया भी नहीं दिखलाई देती। मन, वचन और कर्म से प्रभु की इस कृपा-कटाक्ष को प्राप्त करने वाले प्रपन्न अत्यंत हुलास से श्यामसुन्दर की सेवा का ब्रत लेते हैं और अपने अनुराग में कमी नहीं आने देते। निस्सन्देह ऐसे भक्त मदनमोहन की महिमा को जानकर ही ऐसा करते हैं। वे अपने नेत्रों में अपने राधा-माधव को बसाये रहते हैं, श्रवणों से सर्वदा उनकी कीर्ति सुनते हैं तथा वाणी से उनका गुणगान करते हुये उनकी सेवा के समक्ष मुक्ति को भी तुच्छ समझते हैं—

सेवा मदन गोपाल की मुकति हू ते मीठी।
जाने रिसक उपासिका सुक मुख जिन दीठी।
चरन कमल रज मन बसी सबै धर्म बहाये।
स्रवन कथन चिंतन बढ़्यो पावन जस गाये।
वेद पुरान निरूपि के रस लियो निचोई।
पान करत आनंद भयो डार्यो सब धोई।
परमानंद विचारिके परमारथ साध्यो।
रामकृष्ण पद प्रेम बढ़्यो लीलारस बाँध्यो।।८४३।।
— परमानंदसागर प्र०२६६

इस प्रकार मदनगोपाल की सेवा के ग्रती रिसक प्रपन्न अपने प्रभु के पद-प्रेम में तन्मय होकर समस्त घर्मों का त्याग करते हुये एकमात्र प्यारे कृष्ण की शरण में चले जाते हैं। उनकी यह घारणा है कि निकृंज-रस में निमन्न श्री राघावल्लभ की एकमात्र शरण ग्रहण करने से समस्त दुःखों का नाश और समस्त प्रकार के ऐश्वयं का विकास हो जाता है। भला ऐसे संरक्षक से कौन प्रेम नहीं करेगा, जो सदा एक रस हो और शरणागत के साथ ऐसा व्यवहार करता हो जैसा उसके माता-पिता तथा बन्धु आदि कोई नहीं कर पाते?

तुम तिज कौन सनेही कीजै। सदा एक रस को निबहत है जाकी चरन रज लीजै। यह न होई अपनी जननी ते पिता करत निह ऐसी। इबन्धु सहोदर सोऊ न करत है मदनगोपाल करत है जैसी। सुख अरु लोक देत हैं व्रजपित अरु वृन्दावन वास बसावत । परमानंददास को ठाकुर नारदादि पावन जस गावत ।। ८५६।। —परमानंद सागर पृ० ३००

प्रेम के एकमात्र देवता के इस रसमय व्यवहार के कारण प्रपन्न को इतना भरोसा हो जाता है कि फिर वह वृन्दावन में रहता हुआ सब कुछ सहन कर लेता है। चाहे कोई उसे कितना ही भला-बुरा क्यों न कहे वह इसकी किंचित चिंता नहीं करता और श्यामसुन्दर के प्रेमानंद में मग्न रहकर उन्हीं का गुणगान करता हुआ कहने लगता है:—

ब्रजविस बोल सबन के सिहये। जो कोऊ भली बुरी कहै लाखै, नँदनंदन रस लिहये। अपने गूढ़ मते की बातें काहू सों निह किहये। परमानंद प्रभु के गुन गावत आनंद प्रेम बढ़ैये।। ८३४।।

-परमानंद सागर पु० २९३

आराध्यदेव के गुण-गान के आनंद की कोई सीमा नहीं होती। इस आनंद रस-रंग के चढ़ते ही शरण में जाने वाले साधक का अभिमान रहित हो जाना स्वाभाविक है। तत्पश्चात् तो वह मधुर भाव-सागर की तरंगों से लहरें खाता हुआ निरंतर राधावर की सेवा में लीन रहकर अपनी समस्त कामनाओं का नाश कर देता है, यथा—

लगे जो श्री वृन्दाबन रंग।
देह अभिमान सबै मिटि जैहैं अरु विषयन की संग।
सखी भाव सहज होय सजनी पुरुष भाव होय भंग।
स्त्रीराधावर सेवत सुमिरत उपजत लहर तरंग।
मन की मैल सबै छुटि जैहैं मनसा होय अपंग।
परमानंद स्वामी गुन गावत मिटि गये कोटि अनंग।।
परमानंद सागर प० २९४

विषयवासनाओं के घरातल से बहुत ऊपर उठकर प्रभु के सान्निध्य का लाभ जब मधुर रसोपासक-प्रपन्न को हो जाता है, तब वह आनंदातिरेक से थिरक उठता है, किन्तु प्रेम-वैचित्य में वियोग का अनुभव करके तुरंत ही अपने आराध्यदेव से उनके उस हस्त-कमल की छाया की याचना करने लगता है, जिसने गोकुल की रक्षा, दैत्यों का संहार, राधा का स्पर्ण और वेणु से गोपियों के प्रेम को मूर्तिमान कर दिया था—

कबहूँ हरि हों द्यों दया।
हस्त कमल की हमहूँ ऊपर फेर जैही छ्या।
जिहि प्रसाद गोकुलपित पाल्यो कर तल अदि उठायो।
जिहि कर अंबुज परिस चार कुच राधा भलो मनायो।
जिहि कर कमल बाल लीला रस धेनुक दैत्य फिरायो।
जिहि कर कमल कोप झूठे धरि भूतल कंस गिरायो।
जिहि कर कमल बेनु हरि लीनो गोपिन प्रेम बढ़ायो।
जिहि कर कमल दास परमानंद सुमिरत यह दिन आयो।।
जिहि कर कमल दास परमानंद सुमिरत यह दिन आयो।।

- परमानंद सागर पु० ३०६

पूर्ण रूपेण अपने भगवान की रक्षा-शक्ति में विश्वास करते हुये ही यहाँ पर प्रपन्न ने उनके वरद हस्त की छाया को चाहा है तथा दीनों के हेतु कल्पतर के समान नंदनंदन करुणासागर के सान्निध्य लाभ का संदेश दिया है-

जाइये वह देश जहां नंदनंदन भेटि ये।
निरिष्टिये मुख कमल कांति विरह ताप मेटिये।
सुन्दर मुखरूप सुधा लोचन पुट पीजिये।
लंपट लव निमिष रहित अंचय अंच्य जीजिये।
नख सिख मृदु अंग अंग कोमल कर परिसये।
अरु अनन्य भाव सौं भिज मन कम वचन सरिसये।
रास हार भुव विलास लीला सुख पाइये।
भगतन के जूथ सिहत रसिनिध अवगाहिये।
इहि अभिलाष अंतरगित प्राननाथ पूरिये।
सागर करुना उदार विविध ताप चूरिये।
छिन छिन पल कोटि कलप बीतत अति भारी।
परमानंद प्रभु कल्प तह दीनन दुखहारी।।८४६॥

--परमानव सागर प्० २९७

ऐसे करणासागर इष्टदेव श्रीकृष्ण के समीप वही पहुँच सकता है, जो नंदनंदन को निरंतर अपने हृदय में प्रीतिपूर्वक धारण करने वाले अजवासियों की रसरीति को अपना ले और सर्वभाव से प्रतिक्षण प्रार्थना में रत हो जाय । गुरु-कृपा के अवलम्ब से साधक इसका कुछ अंश प्राप्त करता है— ब्रजवासी जाने रस रीति। जाके हृदय और कछु नाहीं नंद सुवन पद प्रीति। करत महल में टहल निरंतर जाम जाम सब बीति। आत्मा निवेदित रहे त्रिग्नातीति । इनकी गति और निहं जानत बीच जवनिका भीति। कछुक लहत दासपरमानंद गुरु प्रसाद परतीति ॥८४८॥ -परमानंद सागर पृ० २९८

गुरु-कृपा से रस-रीति को अंशत: प्राप्त कर लेने पर भी प्रयन्त को देवों के देव राधिकावल्लभ प्यारे लगते है और वह समस्त साधनाओं के शृंगार स्वरूप उनका स्मरण करता हुआ, समस्त विषयों को त्याग कर मधुप के समान उनके चरण-कमल का रस पान करने लगता है। इस प्रकार के साधक के हृदय में अपने प्रभु के प्रति अनन्य निष्ठा और दृढ़ प्रीति का सतत् विकास होता है। अपने प्रभु के स्वभाव को जानकर प्रपन्न निरंतर उनकी गंभीरता और उदारता की सराहना करता रहता है। वे प्रभ भी अत्यंत अनुप्रहपूर्वक अपनी शरण में आये हुये भक्त के छोटे-छोटे गणों को भी मेर के समान मानते हुये बड़े से बड़े अपराध को बुँद के समान गिनते हैं और भक्त के विरह में स्वयं आकुल होकर उसे पाने के लिये उसके पीछे-पीछे घमते हैं---

प्रभु को देखी एक सुभाइ। अति-गंभीर-उदार-उदधि हरि, जान शिरोमनि राइ। तिनका सौ अपने जन कौ गुन मानत मेरु-समान। सक्चि गनत अपराध-समुद्रहिं बूँद-तुल्य भगवान । बदन-प्रसन्न कमल सन मुख ह्वै देखत हीं हरि जैसें। विमुख भये अकृपा न निर्मेष हुँ फिरि चितयों तौ तैसें। भक्त विरह-कातर करुनामय डोलत पाछें लागे। सरदास ऐसे स्वामी कौं देहि पीठि सो अभागे ॥ 二।। --स्रसागर प्रथम खंड (ना० प्र० स०) पृ० ३

कभी भक्त भगवान के पीछे-पीछे घुमता है और कभी भगवान भक्त के। भगवत कृत भक्त के स्वीकार के कारण अनुग्रह प्रपन्न की भगवत्निष्ठा कम नहीं होती। ऐसे भक्त का मन यदि तिनक भी आराध्य प्रभु के पास से इघर-उघर हटा, तो वह फौरन उसे डाँटने लगता है कि-

किर हिर सौं सनेह मन साँचौ।
निपट कपट की छाँड़ि अटपटी इंद्रिय बस राखिंह किन पाँचौ?
सुमिरन कथा सदा सुखदायक विषधर-विषय विषम-विष-बाँचौ।
सूरदास प्रभु हित कै सुमिरौ जौ, तौ आनंद करिकै नाचौ।। दिश।
--स्रसागर प्रथम खंड (ना० प्र० स०) पृ २७

स्नेह से पूरित भक्त जब अपने मन को डाँटता है, तो उसके पीछे उसके आराध्य प्रीतम के संयोगानंद की उपलब्धि की आकांक्षा छिपी होती है, क्यों-कि वह समझता है कि मन का विषयासदत होना इस अपूर्व रसमय संयोग में बाधक होगा। अस्तु, वह बार-बार कहता है—

हरि बिनु मीत नहीं को उतेरे।
सुनि मन, कहौं पुकारि तो सौं हौं, भिज गोपाल हिं मेरे।
या संसार निषय-निषसागर रहत सदा सब घेरे।
सूरस्याम बिनु अंतकाल में को उन आवत नेरे।।
- सूरसागर प्रथम खंड (ना॰ प्र॰ स॰) पृ० २६

जो भगवान निरंतर अपने भक्त के पीछे-पीछे घूमता हो वह तो मित्र, स्वामी आदि सबसे महान होता है और चंचल मन के स्थिर हो जाने पर उसके लिये वरदानी सिद्ध हो जाता है। इस मन के भगवच्छरणागित में पहुँचते ही भक्त को श्याम-श्यामा की वृन्दावन-राजधानी ही प्यारी लगती है और तब वह संसार के तुच्छ सुखों की परवाह न करते हुये सर्वोपिर अखंडा-नन्द में तन्मय होकर झूम उठता है—

अबै तो यहै बात मन मानी।
छाँड़ों नाहिं स्याम-स्यामा की वृन्दावन रजधानी।
अम्यो बहुत लघु धाम बिलोकत छन-भंगुर दुखदानी।
सर्वोपरि आनंद अखंडित सूर-मरम लिपटानी।
—स्रसागर प्रथम खंड (ना० प्र० स०) पृ०२६

अन्तः करण में श्रीहरि का स्मरण करने से और श्यामसुन्दर की सर्वात्मभाव से सेवा करने से प्रपन्न को किसी भी प्रकार का भय नहीं रहता। किन्तु दैन्य के साथ प्रभु से निरंतर निवेदन करते रहना परमावश्यक माना गया है। बिना दैन्य के अभिमान का नाश नहीं होता और अभिमान के नष्ट हुए बिना साधक को अपने प्रभु की शक्ति पर सन्देह बना रहता है। अस्तु, साधक अत्यंत दैन्य के साथ कहता है:—

इसलिये हे प्रमु—
कुपा अब कीजिये बिल जाउँ।
नाहिन मेरैं और को उ, बिल, चरन-कमल बिन ठाउँ।

× × ×
तुम कुपाल, करनानिधि, केसव, अधम-उधारन-नाउँ।
असरन सरन नाम तुम्हरौ, हौं कामी, कुटिल निभाउँ।

× × ×
सूर पतित पावन पद-अम्बुज सो क्यों परिहरि जाउँ।।१२८।।
—स्रसागर प्रथम खंड (ना॰ प्र॰ स॰) पृ ४३

कृपा प्राप्त करते हुये भी कृपा की प्रार्थना और दीनता रहते हुए भी दीनता की भावना प्रपन्न के सर्वोत्कृषं का प्रतीक है। यह प्रपत्ति ही इस अनुग्रह प्रपन्न का प्राण है। जैसे प्राणी प्राण के बिना नहीं रह सकता, वैसे ही भक्त प्रपत्ति के बिना नहीं रह सकता, क्योंकि वृन्दावन की सुरम्य वनस्थली में राघादि के साथ विहार करने वाले अपने समर्थ प्रभु के सिवाय उसकी वृष्टि में कोई दूसरा दीनदयाल नहीं आता, अस्तु वे करणा के सागर स्थाम-सुन्दर उसे जैसे रखें वह रहने को तैयार रहता है। मृदु शरणागित की साधना में रत, इस प्रकार अपने को, अपने इष्टदेव का बनाकर, प्रपन्न अत्यंत दीनता एवं निष्टा के साथ कह उठता है—

जौ हम भले बुरे तौ तेरे।
तुम्हें हमारी लाज-बड़ाई, विनती सुनि प्रभु मेरे।
सब तजि तुम सरनागत आयो दृढ़ करि चरन गहे रे।
तुम प्रताप-बल बदत न काहूँ निडर भये घर-चेरे।
और देव सब रंक-भिखारी, त्यागे बहुत अनेरे।
सूरदास प्रभु तुम्हरी कृपा तैं पाये सुख जु घनेरे।।१७०॥
—सूरसागर प्रथम खंड (ना०प्र०स०)पृ०५५

संसार के समस्त धर्मों का त्याग कर भगवान की शरण में चले जाना ही प्रपत्ति की सर्वमहान्-क्रिया है। अष्टछापादि के सभी भक्त कवियों ने भली प्रकार इसे समझकर विरक्त जीवन व्यतीत किया है और जिस प्रकार भगवान उनके पीछे फिरते हैं, उसी प्रकार वे भी उनके पीछे फिरते हुए उनकी शरण ग्रहण कर कहते हैं—

प्रभु, मैं पीछी लियो तुम्हारो।
तुम तो दीनदयाल कहावत, सकल आपदा टारी।
महा कुबुद्धि कुटिल, अपराधी, औगुन भरिलियो भारो।
सूर कूर की याही विनती, लै चरनिन में डारो।।२१८॥
—सुरक्षागर प्रथम खड (ना॰ प्र० स०) प्०७१

इसी प्रकार दीन भक्त भगवान का हो जाता है और कृपालु प्रभु भी अपने भक्त के वश में होकर संपूर्ण योग-भ्रेम का वहन करते हैं। सूरदास के शब्दों में कृष्ण अर्जुन से स्वयं कहते हैं—

हम भक्तन के, भक्त हमारे।
सुन अर्जुन परितज्ञा मेरी यह ब्रत टरत न टारे।
× × ×
जीते जीत भक्त अपने की हारे हारि विवारों।
सूरदास सुनि मक्ति विरोधी चक्र सुदर्शन जारों।

-स्रसागर प्रथम खंड (वे०प्रे०) पृ० २३

अपने भक्तों की भौति ही सर्वेश्वर कृष्ण भी भक्तों की रक्षा का संकल्प कर लेते हैं और भक्तों के विश्वास के अनुसार पूर्ण कृपा कर तिविध संताप का अविलम्ब हरण कर उन्हें कृतकृत्य कर देते हैं। कितना विश्वास है इष्टदेव की कृपा पर—

तुम बिनु को ऐसी कृपा करै। लेत सरन ततिछन करणानिधि लिविध संताप हरै। सुफल कियो मेरौ जनमु महाप्रभु, प्रभुता कहि न परै। प्रन ब्रह्म-कृपा कटाक्ष तें भव कों कृभन तरै। ।।४०१

ऐसे कुपालु प्रभु का संयोग पाने के बाद प्रपन्न को फिर किसी वस्तु की आकांका नहीं रहती, क्यों कि वह तो उनका नित्य संयोग ही चाहता है और निरंतर उनकी माध्यमंडित छिव का अवलोक न कर सब कुछ न्योछावर करने का उपक्रम करता है। इतना ही नहीं वह अपने भगवान से इसी नित्य संयोग की प्रार्थना भी करता है।

१ कुं मनदास पद-संबह (विद्या विभाग, कांकरोली, राजस्थान)

स्याम सुन्दर प्रान-प्यारे ! छिनु जिनि होहु निन्यारे । नेंकु की ओट मीन ज्यौं तलफत इनि नैनिन के तारे । मृदु मुसुकानि, बंक अव ओकिन, डगमग चलति सहज में सुढारे । चन्नुभूज प्रभू गिरिधर-बानिक पर कोटिक मन्मथ वारे ।

ऐसे प्रपन्न को प्रभु का क्षण भर वियोग भी मछली के समान तड़पा देता है। उस रूप को देखकर उसे स्वर्ग का सौन्दर्य भी तुच्छ जान पड़ता है क्यों कि स्वर्ग में उनकी धारणा के अनुसार न तो बृन्दावन के कुंज हैं और न मतायों, न वहां वंशी की ध्वनि है और न प्रेम की पुलक और ध्यारे इष्टदेव भी तो वहां नहीं मिलेंगे, फिर वह बैकुष्ठ में जाकर क्या करे,

कहा करौं बैकुन्ठे जाइ।

जहाँ नहों ए कुंज लता द्रुम मंद सुगंध्र बाजत निह बाइ। कोकिल मोर हंस निह कूजत ताको बीसबो काहि सुहाइ। जहाँ नहीं दंशी धुनि बाजत कृष्ण न पुरवत अधर लगाइ। प्रेम पुलक रोमांचय उपजत मन कम वच आवत निह दाइ। जहाँ नहीं ए भुव बृन्दाबन बाबा नन्द जसोमित माइ। गोविन्द प्रभु तिज नंद सुख को बज तिज वहाँ बसत बलाइ।

शिन प्रभु से उसे काम है, जब वही बैकुण्ठ में न रहकर वृन्दावन में रहते हैं, तो उसे भी वृन्दावन में ही अच्छा लगता है, अस्तु यश-अषयश्व से निभंग वह केवल बजलाड़िले को अपने सम्मुख चाहता हुआ प्रभुमय हो जाना चाहता है,

हमहि बजलाड़िले सो काज।

जस अपजस को हमें डर नाहीं कहनी होइ सो कह लेउ आज। किथों काहू कृपा करी धों न करी जो सनमुख व्रजनृप युवराज। गोविन्द प्रभु की कृपा चाहिएँ जो है सकल धोख सिरताज।।४७३।।

—गोविन्द स्वामी पु॰ २१४

१ चतुर्भु जदास पदसंग्रह (विद्या विभाग, कांकरौली राजस्याम) पु० १६८

२ गोबिन्द स्थामी पद संग्रह (विद्या विभाग, कांकरोली, राबस्थान) यु॰ २१%

श्यामसुन्दर भी ऐसे अनुग्रह प्रपन्न की सर्वोत्तम शरणागित की महत्ता को स्वीकार करते हुये उसके हदय में अविलम्ब प्रवेश कर उसकी सेवा के लिये आकुल हो जाते हैं। कितनी उच्चस्थिति है इस शरणागित की, जब भक्त मग्वानमय और भगवान भक्तमय होकर एया दा हो जाते हैं। भेद यहाँ सर्वेशा विलीन हो जाता है, यथा—

आपनु पै आपुन ही सेवा करत ।

आपुन ही प्रभु आपुन सेवक आपुन रूप धरत ।

आपुने धर्म, कर्म सब आपुने आपुनिय विधि अनुसरत ।

छीतस्वामी गिरधरन श्री बिट्ठल भदत वर्छल भय हरन ।। १८०॥

— छीत स्वामी पृ० ७६

रीतिकालिक कृष्ण-भक्त कवियों की प्रपत्ति:-

अाचार रामचन्द्र शुवल द्वारा निर्णीत काल-विभाजन की ध्यान में रखते हुए इस युग में जिन प्रमुख मधुरासोपासक किवयों ने प्रभु की प्रपन्ता अहण की, वे निश्चय हो परम त्यागी, आचारवान भक्त थे, विषयसरिता में बहने वाले विलासी नहीं। उज्ज्वल रस के प्रवाह में वहते हुये इन उपासकों ने भी कृष्ण को अपना प्राणनाथ मानकर नितांत रूप से उनके हो जाने का इह संकल्प किया था और उनका शाश्वत सामीप्य प्राप्त करने के लिये अधीर हो उठे थे। रसिक-धिरोमणि कुंजिहहारी की शरण प्राप्त करने के हेतु इन किवयों ने श्री राधिका जी का भी स्तवन किया है, न्योंकि वे मानते हैं कि बिना कृपा राधा की न तो कृष्ण का दर्शन ही प्राप्त हो सकता है और न सामीप्य ही। परम पिवत्र भावना से राधा-कृपा को प्राप्त करते हुये श्याम-सुन्दर को अपने हृदय-मन्दिर में बैठाने का उन सबका प्रयत्न है। माधव भी तो अपनी आह लादिनी शक्ति की आज्ञा बिना एक पग भी आगे नहीं आ सकते। अस्तु, स्वंप्रथम वह भक्त उन्हीं महाभावस्वरूपा वृन्दावनेश्वरी का समरेण करता है—

मोहि श्रीराघे नाम सुहावे। तासै तत्व शिव अज सुक समझत करि उपास सचि पावे। जोगिन्द्रादि मुनी मन चाहत नेति नेति श्रुति गावै । दास किसोर अनन्य उपासिक रस जुत रसिक लड़ावै ।।२।२६६॥

इस स्मरण के साथ प्रपत्ति पर्थ पर चलने वाला रीतिकालिक अनुग्रह प्रेपन्न, अपने आराध्य देव के सुरम्य निवास स्थल वृन्दावन के समीप रहता हुआ उनकी मधुर भावना को अपने हृदय में घारण कर सहचरी-स्वरूप से उनकी शरण में चला जाता है और कहता है—

भयो मन साँवरे को दास।

प्रफुलित बदन सदन सोभानिश्वि वरधत विमल विकास । सकल कुटुम्ब बिटमना तजि तजि भिक्त भाव विस्वास । संपति विपत्ति अपीमत आवत होत न अधिक उदास । रिसक अनन्य धर्मधरि सिर परि सहत विविध उपहास । दास किशोर उपाय रहित निति नित्य किशोर उपास र ।।३।।६४।।

मन ही तो समस्त बन्धन और मोक्ष का कारण है। यदि यह प्रभु का बन गया, तो फिर साधक अत्यंत विश्वास के साथ सबको त्यागकर सुख दुख में समान भाव रखते हुए अनेक प्रकार के उपहास को सहन करके भी किशोरवय वाले रिसक शिरोमणि का हो जाता है और अत्यंत दीन होकर उनकी कृपा के हेतु निवेदन करने लगता है—

तुमरी कृषा जिना मन दीन।
तुम अपनाय गहत कर ताको सो जन परम प्रवीन।
तुम कित्रिय करणानिध कारण जीव परम जल होन।
दास किशोर करत ताकूँ तुम सो समुझत वपु झीन ।।२।२८६।
बड़ा प्रभाव है इस दैन्य न। भगवान भक्त के इस दैन्य से प्रभावित
होकर क्षण भर में उसे अपनी ओर खीच लेते है और करणा के रस से ज़से
सर्वप्रकार से सराबोर कर परम प्रवीण बना देते हैं।

इष्टदेव श्रीकृष्ण के पास पहुँचकर तो साधक उनकी बाँकी चित्रवन से ऐसा वशीभूत हो जाता है कि कुछ कहते नहीं बनता और फिर समस्त प्रकार के भय भी भस्मीभूत हो जाते है, तभी वह कहने लगता है—

१ सिद्धांत सार संग्रह पृ० २१४

च ,, ,, पु० १३४

३ सिद्धान्त सार संप्रह

अधम अधारन मैं तुम जाने । दीनानाथ क्रुपानिधि स्वामी सदा दया रस सानें । सोचहरन सुखकरन छमापित अति उदार उर आने । पतित पपीहिन के आनंदधन जीवनधन पहिचाने ।।।४६३।।

सर्वविदित है कि वे प्यारे [प्रमुपिततों का उद्धार करते हैं, दीनों पर कृपा करते हैं, समस्त दुःखों का निवारण करते हैं और आनंद की वर्षा करते हैं। प्रपन्न भी इसका अनुभव करता है और प्रभु से निवेदन करता है—

तुमही हो हरि गति मेरी। सबै ठौर सब भौति सब समय पति मेरी। तुमही मैं तुम तें निहचल रही मित मेरी। आनंदघन चातक लों राखी रित मेरी।।१३६॥

जिस प्रकार चातक स्वाति को प्राप्त करने के हेतु निश्चल बुद्धि से साधना में रत रहता है, उसी प्रकार की रांत एवं निष्ठा को अपने आराध्य जियतम से कामना करता हुआ शरण चाहने वाला व्यक्ति सर्वप्रकार से हिर की शरण प्रहण कर लेता है—

हमकों तिहारी है हो सरन हरि। जग मंगलकारी जदुनन्दन अंतर-ताप-हरन। अंतरजामी सब-सुखस्वामी बंछित-पूरन करन। करुनानिधि उदार आनंदघन जीवन-पोषन-भरन ।।७३८।।

समस्त जनों के हेतु कल्याण करने वाले अन्तरयामी हिर के औदायं का स्मरण प्रान्न के जीवन को रसमय बनाकर उसे नित्य प्रार्थी बना देता है। इष्टदेव की इस प्रार्थना में तन्मय वह भक्त न तो श्रीकृष्ण की लीला को समझ पाता है और न उसे उपासना का ही ज्ञान रहता है। केवल कृपालुता की याद ही उसे संतोष प्रदान करती है जिसके कारण माधव उसकी प्रीति की परस सेते हैं। हिर के चरणों की यह प्रीति ही तो उसकी सबसे बड़ी वपासना है—

१ घनानंद पु० ४६३

^{₹ ,, ,, ₹}६%

^{\$ 11 11} X+5

प्रीति पारखू जुगल हैं तिन पद राखों प्रीति। बृन्दावन हितरूप की यही उपासना रीति।।४०।। चाचाहितबन्दावन दास कृत रसिक पथचंद्रिका प्० ४

राघा-माधव के चरणों की यह प्रीति जिसे प्राप्त हो जाती है, संसार में वही सौ भाग्यशाली होता है। उसके हृदय में राघा-वर के चरण निरंतर बने रहते हैं। वह अनुराग के पंथ पर चलता हुआ नित्य विहार के गीत गाकर आनंदिवभोर हो जाता है-

बड़भागी सोई जगु जानों।
जाके भिक्त भाव राधा वर चरन कमल चित आनों।
श्री बृन्दाबन रज अनुरागी प्रेमपंथ पहिचानों।
नित्य निकुंज विहार सार रस भजन सजिन सुख ठानों।
करत मानसिक मन रंगु भीनों प्रेम रूप ललचानों।
(जैश्री) रूपलाल हित सरनागित सुख सहज संपदा मानों।

रसिनों की मान्यता है कि इस नित्य विहार की शरण प्राप्त करने के हेतु आह् लादिनी राधा की कृपा, जैसा कि पूर्व में निर्देश किया जा चुका है परम आवश्यक है। भिक्त के इस मधुर प्रपत्ति मार्ग पर वही चल सकता है, जिसकी रुचि समस्त अन्य विषयों से हटकर श्यामा के चरण-कमल में लग जाय। इस स्थिति में आ जाने के बाद प्रपन्न के समस्त संशय दूर हो जाते हैं और वह उमड़ते आनन्दाश्रुओं के साथ अपने इष्टदेव और इष्टदेवी के स्नेह में अवगाहन कर उनकी कीर्ति का गान करने लगता है। उसके हृदय में तब कुं जिवहारी राधा-माधव के चरण-कमलों की कांति जयमगा उठती है—

जा जन पर कुँवरि कृपा करै।

सब बातिन तें मन रुचि घटि कैं व्यास सुवन पथ अनुसरै।
संशे मूल निम् ल होहि सब लाभ हानि चिन्ता हरै।
जुगल नेह भींज्यो रहे निसिदिन आनंद वारि हगन ढरै।
भजन खेत बृन्दावन गिंह रे कें काहू विधि करि निह टरै।
श्रीहरिवंश विमल जस गावत गाढ़ प्रेम चहलै परै।

१ भी हित गो० सं सा० पृ ४९०

कौतिक कुंज केलि अनुरागी भौर भ्याम पद उर धरै। बुन्दाबन हित रूप जाऊँ बलि जनम जीति परिकर ररे ।।२६॥

चरण-कमलों की प्रीति के इस रसमय अंकुर के हृदय में उगते हूी शरणागत अपनी स्वामिनी के परम प्रिय प्राणनाथ व्रजराज लाड़िले को मुक्त कंठ से पुकारते हुए दैन्य के साथ शीघ्र ही उनकी शरण ग्रहण कर लेता है—

मेरी सुनिये अबै पुकार।
कृपासिन्धु बजराज लाड़िले पर्यो तिहारे द्वार।
चरन सरन आये जे तिनके मेटे दुःख अपार।
मेरी बेर कहो क्यों बजिनिध इतनी करी अबार।।६४॥

- अजनिधि ग्रंथावली पु० १७३

अपने शरणागतवत्सल प्रभु के द्वार पर पड़े हुए प्रपन्न को क्षण भर में ही पूर्ण विश्वास हो जाता है कि वे राधिकावरलभ उसे अवश्य अपनायेगे। वृन्दावन की उस पवित्र स्थली में जब उसका मन अपने प्यारे के समक्ष मचल जायेगा, तब तो रसमय आर्लिंगन पाने में तिनक भी देर न लगेगी, सर्वोच्च पद मिलेगा, चिर काल से हृदय में रहने वाली प्रिय-मिलन की साध पूरी हो जायेगी और मधुर रस का परम दुर्लभ आस्वाद भी हो जायगा-—

जब कानन अधिपति अपने हैं।
तब तू मचिल परेगो द्वारे अति हित मानि अंक भरि लैहें।
दरसाव लीला जू कुंज की आपु रीझि तोकों जु रिझेहै।
सब तें उच्च परम पद पार्वें सब तें गुरुवो सो सुख दैहें।
मना रिझाइ धनी को बन बिस सब मनोरथ बांछित पेहें।
जानतु प्रीति माहिली प्रीतम तेरो कृत विरथा नहिं जैहें।
दाता बड़ो राधिका वरलभ भौति भौति प्रनितनि अधवेहें।
बृन्दाबन हित रूप निकर रस हीये की रसना अचवेहें।
— बुन्दाबन जस प्रकाश पृ० ३०

इसे पाने के लिए साधक आकुल हो उठता है, क्षण भर की भी देर उसे असह्य होती है, तभी वियोग की वेदना को दबाये हुये वह बार-बार कहता है—

१ रसिकायथ करिद्रका पु०२१

अहो हिर बिलम्ब नहीं करिये। दीनबन्धु दयाल करुना किर विपत्ति हिरिये। कहो तुम बिन कहों कासों वृथा दुख भरिये। लाज मेरी तोहिं बजनिधि बेगि इत दिरिये।।।४४॥

वेदना से व्याकुल प्रपन्न की इस पीर को उसके इष्टदेव प्रभु ही जान सकते हैं। सांसारिक जन केवल स्वार्थ के कारण उससे सम्बन्ध रखते हैं, किन्तु प्रभु का सम्बन्ध नित्य है। यह सम्बन्ध तो भगवान भक्त पर कृपा करने के लिये ही रखते हैं। इसका अनुभव करते हुये भक्त अपने भगवान के चरणों में अपने चित्त को एकाग्र होकर लगाता हुआ निरंतर उनके मुणों के गीत गाता है—

हरि बिनु को सनेह पहचाने।
सब अपने पुस्वारथ के साथी पीर न कोऊ जाने।
यह जिय जानि श्याम-श्यामा के चरन-कमल चित ठाने।
ब्रजनिधि कहत पुरान सकल हरि हित के हाथ बिकाने ।।४६।।
आधुनिक कृष्ण-भक्त कवियों की प्रपतिः—

प्रपन्न चातकों की प्यास को बुझाने के लिये, दीनों की दशा पर द्रिवित होने के लिये और विरहाग्नि से दग्ध भक्तहृदय को अपनी मधुर रस घारा से शीतल करने के लिये ही इस युग के रिसक भक्तों की दृष्टि में घ्यामसुन्दर 'घनश्याम' कहलाते हैं। उनकी कृपा की अभिव्यंजना करते-करते वेद भी नेति-नेति कहकर रह जाते हैं। वे मदनमोहन ही तो भक्त के सर्वेस्व हैं— उसके प्राण हैं और उसकी प्रत्येक चेष्टा में व्याप्त हैं। यदि ऐसा न होता तो पिततों का उद्धार न होता। पिततों का पाप यदि डाल-डाल पर हैं, तो पिततपावन पात-पात पर रहकर उसे निर्भय कर देते हैं। इसीलिये तो घरणागत भजता है तो गोपाल को, देखता है तो गोपाल को और सेता है तो भी गोपाल ही को। वे गोपाल ही उसके नेत्रों के तारे, प्राणों के प्यारे और जीवन के सहारे हैं। वे इस प्रपन्न के पित हैं, गित है और रित भी हैं। इसीलिये वह उनके चरणों में अपनी प्रीति को समर्पित करता है और भवजान से बचने की चेष्टा करता है—

१ ब्रजनिधि ग्रन्थावली पृ० २०२

२ बजिनिधि ग्रन्थावली प्र२०२

नेह हिर सों नोको लागे।
सदा एक-रस रहत निरंतर छिन छिन अति रस पागे।
नहि वियोग-भय नहि हिसा जहाँ, सतत मधुर ह् वे जागे।
"हरीचन्द" तेहि तिज मूरख वयों जगत्जाल अनुरागे॥३०॥
—भारतेन्द्र प्रत्यावली ए० ५४७

इस चेव्टा में प्रपन्न भगवान की कृपा के अवलम्ब से न मिटने वाली नालसाओं को मिटाता है और जोग, ज्ञान, जप तथा तीरथ आदि साधनों की कठिनता का अनुभव करता हुआ प्रभु की शरण में चला जाता है। उसका कथन है—

ऐसे प्रपन्न साधक के प्रभु परब्रह्म से भी बढ़कर हैं, अस्तु समस्त साधनों से हीन-पर दीन वह उनसे डरते-डरते कुछ कहने की हिम्मत करता है। किसके दरबार में ब्रह्मादिक देवता मुजरा नहीं पाते, उसके सामने जाते ही वह समस्त विधियों को भूल जाता है और वेअदबी की शंका से डरने लगता है, किन्तु वेदों में विणित दीनवन्धु का स्मरण करते ही वह आनंद से फूल उठता है बौर अपने प्रभु से दैन्य के साथ कहता है—

फैलिहै अपजस तुम्हरो भारी । फिर तुमको कोऊ नींह कहिहै मोहनं पतित-उधारी । वेदादिक सब झूठ होइंगे ह्वे जैहैं अति ख्वारी। तासों कोउ विधि धाइ लीजिये हरीचंद को तारी।

किन्तु यह उद्धार कैसे होगा ? भक्त को बिसारने से तो उद्धार का यह महत् कार्य संभव न होगा। पतितों की पीर का एक मात्र अनुभव करने वाले प्रियतम तुम्हारी दयालुता से ही शरण में आये हुए की रक्षा संभव हो सकेगी, इसीलियें—

नाथ बिसारे तें निहं बिनहै।
तुमिबनु कोउ जग निहं मरम की पीर पिया जो जिनहै।
हैंसि है सब जग हाल देखि कोउ निहं दीनता गिनहै।
उलटी हमिहं सिखाविन देहें मेरी एक न मिनहै।
तुम्हरे होइ कहाँ हम जैहें कौन बीच में सिनहै।
'हरीचंद' तुम बिनु दयालता और कोउ निहं ठिनहै।

परम दयालुता के साथ शरणागत को अपना लेना चाहिये। इस सम्बन्ध में एक समय की बात है कि श्यामसुन्दर किसी गोपी के साथ रित-रस मग्न थे। गोपी के चरणों में पड़े हुये नूपुरों की झंकार से वातावरण गूँज रहा था, कृष्ण वे नुपुर उतारने लगे। गोपी ने तुरन्त कहा—

प्रीतम नूपुर मित ना उतारो । इनकी धुनि सुनि पार परोसिनि, कहाँ करेंगी हमारो । भले करो जग चरचा मेरी, तुम निज प्रण निह टारो । नारायण जे चरण-शरण की तिने न कीजें न्यारो । ३

भक्त की कितनी ही चरचा जगत क्यों न करे, किन्तु वह अपने भगवान के प्रण की रक्षा अवश्य करायेगा। उसे पूर्ण विश्वास है कि अपनी रक्षा के लिए न सही, किन्तु अपने प्रण को निभाने के लिये तो उसके प्रभु उसे अवश्य ही अपनायेंगे। यह समय तो भक्तों को अपनाकर उनके तारने का ही है।

पतितन तारिबे की घरी। रही न ठौर कुंज की गलियन पापिन भीर भरी।

१ भारतेन्द्र ग्रंथावली प्रेम फुलवारी पृ० ५७९

२ भारतेन्द्र प्रथावली द्वितीय भाग कृष्ण चरित्र पृ० ६०४

३ बर्जावहार पृ० १५०

लित किशोरी नींद विवस सब निशि तें द्वार अरी। पहिली नजर करों मो मुजरा कलेंगी शीस धरी। राधा गोविन्द पद सरोज रित लपटी धूरि परी। अब बकसीस ईस मुहिं दीजें बृन्दावन डगरी।

प्रपन्न के प्रभु बड़े शिवतमान हैं। उन्होंने बंशी के नाद से जमुना के प्रवाह को, आंगुलि मात्र से प्रवय-घन वर्षा को, और तिनक संकेत से उमगते हुये सिन्धु को रोक दिया था। उसे इन सब बातों की आवश्यकता नहीं। वह तो अपने अनन्य प्रेम पर विश्वास करता हुआ कहता है कि करणासागर का करणाप्रवाह रक जाय तो मैं जानूं। यह करणा प्राप्त होगी, किन्तु कैसे? जब आराध्यदेव के स्मरण से उसका हृदय द्रवित हो जायगा, अश्रुजल प्रवाहित होगा और उछ्वास चलने लगेंगे, तब यह निधि उसे मिल जायगी। नैया को भवसागर से पार लगाने के लिये यह करणा का प्रवाह ही तो पतवार का काम करता है। कृत्रिम पतवार से झंझाबातों के उस पार जाना प्रपन्न की दृष्टि में असंभव है।

कितना कारण्य है ? बिना उस प्रभुकी करणा के मतवाला मद भी तो परास्त न होगा और जब तक यह परास्त नहीं होता, तब तक उद्धार कहाँ ? किन्तु करणा का प्रवाह रक नहीं सकता । इसके कारण ही तो अधमों के उद्धार में प्रभुकी घाक जमी है और भक्त भी इसी के सहारे उनके चरणों का सामीप्य पाना चाहता हैं, यथा—

राधा रमण चरण जो पाऊँ।
सुक समान दृढ़ कर गहि राखों निलनी सम दुलराऊँ।
सौरभजुत मकरंद कमलवर सीतल हिये लगाऊँ।
विरह जनित दृग तपनि किशोरी सहजे निरिष नसाऊँ।
—अभिलाष माधुरी पृ० १०१

अपने आराध्य देव के घरणों को प्राप्त कर लेना ही प्रयन्न के प्रपत्ति-मार्ग का लक्ष्य है। प्रभु के चरणों का स्पर्श होते ही उसका दम्ब हृदय शीतल हो जाता है और तब वह उन चरणों को फिर नहीं छोड़ता। चरण-ग्रहण के उपरांत दीन का हृदय प्रभु की कृपा-कोर के लिये छट्रपटा उठता है और मांसे निरंतर रूप-सुधा का पान करने के लिये मतवाली हो जाती है—

१ अभिलाष माधुरी पृष्ठ १००

अँखियाँ रूप-सुधा-मदमाती । बिन देखें वह जुगल सुघर छिब वह आतुर अकुलातीं । बानि परी रित चरन कमल की अब कैसे सचुपातीं । लिलत माधुरी दरसन दीजै वाही को ललसातीं ।

दर्शन की शाश्वत लालसा को अपने चित्त में लिये हुए साधक की ली राधा माधव की ओर सदा के लिये लग जाती है, संसार का नाता छूट जाता है, हृदय में प्रेम की तरंगें उठने लगती हैं और प्रीति में निरंतर परिवर्धन ही होता रहता है—

लगी लौ राधा मोहन ओर। लीनी चरण शरण अब मैंने जग सूँ नातौ तोर। प्रेम तरंग उठित हिय माँही उमग्यो रस वर जोर। हीरासखी हित प्रीति बढ़े नित यह विनती हिर मोर।

उपर्युं क्त स्थिति तक पहुँचने के लिये मन को निरंतर अपने कर्तव्य का पालन करना पड़ता है, क्योंकि जब तक समस्त वृत्तियों समेत मन प्रभु के पास नहीं रमता, तब तक सच्ची शरणागित नहीं होती। इसलिये प्रपन्नों ने सर्वदा मन को युगल चरण की आशा में रत होने की शिक्षा दी है, यथा—

करि मन युगल चरण की आस ।
इन सम हितू और निंह दूजो तिज सबिहन की पास ।
गौर श्याम अलबेली मूरित वृन्दाविपिन निवास ।
नित्य विहार निकुंजिन प्रति दिन रास विलास ।
यमुना नीर तीर सुखदायक लिख हिय होत हुलास ।
भक्त अनन्य रिसक अनुरागत तिन पद कमल प्रकास ।
गुल्म लतिन की भीर सघन तह विकसत लसत पलास ।
हीरासखी यही मुलधन अवनी माँहि प्रकास ।

सुरम्य वृन्दाविपिन के मध्य गौर-श्याम की अलबेली मूर्ति का रास विलास, हृदय को आनन्दातिरेक से पूरित करने वाला यमुना का निर्मल जल और निरंतर राधा-माधव के मधुर रस का आस्वाद करने वाले रसिक रूप

१ अभिलाष माधुरी पृ० १३१

२ अनुभवरस ए० १६

३ अनुभव रस पृ० २७३

संपत्ति को यदि इस मन ने न चाहा तो नितांत रूप से वह मूह है। इसी मन को समझाते हुये भक्त कहता है—

रे मन! सठ तज मूढ़ हठ, भज वृन्दाबन चन्द।
सहजिंह दम्पति पाइये नेति वदत जिहि छन्द।
भज मन वृन्दाविपिन-घन जो चाहत सुख मूढ़।
अनायास जहाँ पाइये दम्पति रसिनिधि गूढ़।
रे मन! प्रथम सुभाव तिज भिज वृन्दावन एक।
सूकर कूकर होयगो खर किप जन्म अनेक।
रे मन! श्री हरिट्यास भिज सकल सुखन को मूल।
श्री राधा-पद पाइये भिक्त सदा निज कुल।

-- किशोरीदास १

निस्सन्देह बनवीथियों में विचरण करने वाले निर्विषयी मन के साधकों को प्रपत्तिमार्ग श्रेयस्कर होता है। वे अपना तन-मन अपने इष्टदेव का समझ कर ही भगवान की आराधना में रत रहते हैं और कटिनाइयों का अनुभव करते हुये अपने प्रभू से निवेदन करते हैं—

कृपालु नंदनंदन बृषभानु की लली अहो अपनाइये। मेरी भूल है अनादि की यह तो विचारिये। हो कृपासिन्धु दीनबन्धु विरदे सम्भालिये। यह बारी त्यारिवा की सालिग्यां कुंत्यारिये।

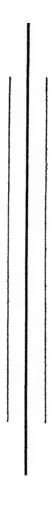
—सर्वेदवर शरण देवाचार्य

इष्टदेव के समक्ष किये हुये इस निवेदन से प्रपन्न उस प्रिय धाम का अधिकारी होता है, जिस में उसके प्रभु के चरण-कमल-मकरंद की रस घारा शाश्वत रूप में बरसती रहती है और आह् लादिनी का आह् लाद प्रकट होता रहता है। शरणागित के अवलम्ब से साधक प्रियधाम निवासिनी अपनी स्वामिनी से उनकी कृपा की याचना करता है। रूप-छटा को निरंतर निहारने की कामना व्यक्त करता है—

अहो निकुंज विहारिनि रानि। कुपा संभारि संभारे रहियो मैं तो अतिहि अयानि।

१ निम्बाकं माधुरी पृ० ६६७

र श्री सर्वेदवर, वर्ष ७, अंक २, पृ०६



क्ता अध्याय

हिन्दी कृष्ण काव्येतर अन्य माधुर्य उद्वासनायें

हिन्दी कृष्ण काव्येतर अन्य माधुर्य उपासनारँ

ज्ञानाश्रयी साधकों में माधुर्य

जीवन में जिस दिव्य संयोग की कल्पना ज्ञानाश्चित संत कवियों ने की, उसमें निस्सन्देह अमरत्व का संदेश निहित है। एक अलौकिक मादकता के साथ, प्रियतम के उस संयोग को प्राप्त करने के हेतु इस परम्परा के साधकों के हृदय में प्रेम का स्फुरण तथा परिवर्द्धन होता है। यहाँ साधक की समस्त वृत्तियों का समन्वय होकर उसके हृदय में एकमात्र प्रियतम को प्राप्त करने की लालसा जाग उठती है और वह उस संसार से बहुत ऊपर उस दिव्य लोक में पहुँच जाता है, जहाँ सूर्य चन्द्र के बिना ही निरंतर प्रकाश हुआ करता है। शाश्वत प्रकाश के बीच उसकी आत्मा कांतिमान हो उठती है और तब साधक और साध्य का पता नहीं चल पाता है। यह आत्मा रूपी स्त्री परमात्मा रूपी प्रियतम का जब तक सान्निध्य प्राप्त नहीं कर लेती तब तक उसकी अपूर्णावस्था रहती है और वह अपने प्यारे के मधुर मिलन के लिये निरंतर आकुल रहकर उसकी याद में तड़पती रहती है। निर्गुण भक्ति शाखा के साधकों ने इस आकुलता का जैसा वर्णन अपने काव्य में किया है, निश्चित ही भक्ति साहित्य में वह वेजोड़ है। संतों की यह आकूलता ही माधुर्य का रस-सागर है, जिसमें संतार के समस्त बन्धन समाप्त हो जाते हैं और सनातन सम्बन्ध मधुरतम होकर दृष्टिगोचर होने लगता है।

''तात्विक दृष्टि से प्रभु निर्मुण एवं सगुण दोनों ही हैं। प्राकृत गुणों से विहीन होने के कारण वह निर्मुण और स्वीय गुणों से युक्त होने के कारण वह सगुण हैं"। जहाँ तक भक्ति अथवा उपासना का सम्बन्ध है,

१ डा॰ मुंशीराम शर्बी--मिक्क का विकास, पू॰४१०

स्पष्ट है कि जब तक द्वैत की रिथित साधक और साध्य रूपा न होगी तब तक भक्ति नहीं हो सकती। जानाश्रयी साधकों ने साधना की इस किठनाई का अनुभव किया था और तब अपने प्रेम के अवलम्ब से उस निर्भूण को सगुण बनाकर उससे प्रेम किया था। ये ज्ञानी संत कहने को तो निर्गुणमार्गी थे, किन्तु इनकी साधना सगुण वैष्यबों की भांति ही होती थी, यद्यपि इनकी उपासना में पूजा के वाह्य साधनों का प्रयोग न था। सगुण वैष्यबों की प्रेमा-मिक्त का उन पर पूरा-पूरा प्रभाव था, इसी लिये इन्होंने भाव-भिक्त को अपनाकर तप, जप, संयम, तीर्यस्नानादि वाह्य साधनों को छोड़ दियां था। इस भाव-भक्ति के सहारे इन्होंने अपने मन को इतना सराबोर कर रखा था कि वह सांसारिक दिषयों से पूर्णत: विरक्त रहकर प्रमुके शाश्वत रूप-माधुर्य का पान करने में संलग्न रहे।

जिस प्रेमाभक्ति से नारदादि उस परम प्रभुका निरंतर चिन्तन करते थे, कबीर आदि संतों ने भी उभी प्रणाली को अपना कर गोविन्द- माधव को अपना इण्टदेव माना था और गोपियों की भाँति ही उस प्रियतम के प्रेम में पागल होकर झूम उठे थे। इस प्रकार नारत के प्रभु और गोपियों के गोविन्द कबीर आदि संतों के पित परमात्मा थे—इन्हीं परमात्म-पित ने अपनी संत हप प्रियाओं के साथ रमणा कन्के "राम" की सज्ञा प्राप्त की थी। इनके प्रेम रस के खुमार का प्रभाव इन्हीं साधकों ने समझा था और मतवाले होकर सब कुछ भूल गये थे । ऐसे प्रेमी को सभी प्यार करते हैं। जिस

१ भगित नारवी मगन सरीरा। इहि विधि भव तिरि कहै कबीरा।।२७८।। —कबीर ग्रंथावली (ना०प्र०स०) प्०१८३

२ हमरा थन माध्य गोविन्द घरनीधर इहे सार धन कहिये। जो सुस प्रभु गोविन्द की सेवा सो सुख राज न लहिये।

⁻वही, पु०२६४

३ प्रेमाधीना छाक्या डोलै, क्यों का क्यों ही बानी बोलै। जैसे गोपी भूली देहा, ताको चाहै जासो नेहा। - सुन्वरदास, संतसुधासार पृ०५७७

४ हरि रस पीया जांणिये, जे कबहुँ न जाइ खुमार। मैमंता चूंमत रहे, नाहीं तन की सार ॥४॥

⁻ कबीर ग्रंथावली पृ०१६

प्रकार स्त्री अपने प्रियतम के अभाव में श्रुगार करना भूल जाती है, उसी प्रकार ये संत उस दिलदार के स्नेह को सुनकर सब कुछ भूल जाते हैं अौर कहने लगते हैं कि 'हे वृन्दावन में गायों को चराने वाले मनहरण कृष्ण में तुम्हीं तो मेरे स्वामी हो, कबीर मेरा ही नाम है। हे कमल को धारण करने वाले! तुम्हारे ही स्वरूप को देखकर तो गोपियाँ मोहित हो गई थीं, अस्तु मेरा मन भी तुम्हारे चरणों में लग गया है।' कबीर की यह बेचेनी ठींक वैसी ही है, जैसी श्यामसुन्दर के प्रति वृन्दावन की ग्वालिनियों की थी। काशी में रहते हुये भी कबीर के हृदय में अपने उसी परमात्मा के प्रति उत्कट प्रेम था, जो वृन्दावन में रहता है। क्ष्म के आकर्षण ने उनकी आँखों को विवश कर दिया था उस मनमोहन को अपने भीतर छिपा छेने के लिए अौर हाथों को विवश कर दिया था उनकी सेवा करने के लिये! इन साधकों का यह विश्वास है कि मुरारी उसी के साथ रमण करते हैं, जो उनकी निरंतर सेवा का व्रत लेता है। समस्त साधनाओं से ऊपर माधुर्य रस में अवगाहन करने वालों को ही इस ब्रत का महत्व ज्ञात है, तभी तो वे बिना

१ जैसे नारी नाह बिन भूली सकल सिंगार। त्यूंरण्जब भूल्या सकल सुनि सनेह दिलदार।

२ आस पास घन तुरसी का बिरवा मांझ बनारस गाऊँरे।
वाका सरूप देखि मोही ग्वारिन मोकौ छोड़िन आउ न जाहुरे।
तोहि चरन मन लागो सारिंगधर सो मिले जो बड़भागी।
वृन्दावन मनहरन मनोहर कृष्ण चरावत गाउ रे।
जाहा ठाकुर तुनी सारिंगधर मोहि कबीरा नाउ रे।
—कबीर ग्रंथावती (ना०प्र०स०) पु०२६९

[—]कवार प्रयावता (ना०प्र०स०) पृ०२६९ ३ नैनां अंतरि आब तूँ, ज्युं हों नैन झंपेडं।

नना अतार आव तू, ज्यू हा नन अपडा ना हों देखों और कूंना तुझ देखन देखं।

⁻⁻⁻ कबीर ग्रंथावली पु०१९

४ कहे कबीर हिर गुण गाइ लै संतसंगित रिदा मझारि। जो सेवग सेवा करे. ता संगि रमै सुरारि।

⁻⁻ वही, पुष्ठ १२७

जाति पांति की जिंता किये हुये, लज्जा वो दूर भगाकर आठ याम अपने प्रियतम का ध्यान अपने हृदय में रखते हुये, अत्यंत गोग्य रीति से साधना रूपी गोकुल के निराले मार्ग पर प्राणनाथ से मिलने के लिये बेधड़क चले जाते हैं। मधुर प्रेम के इस प्रशस्त पथ पर चलने वाले के पास न तो सांसारिक मैं-तुम का भेद रहता है और न अन्य वाह्याडम्बरों का घ्यान । इस प्रशस्त पथ पर चलते चलते जाता है, जब वह स्वर्ण अवसर प्राप्त हो जाता है, जब वह अपने प्राणप्यारे को अपने सामने देखता है और आनंद में तन्मय होकर कह उठता है—

अब तोहि जांन न दैहूँ राम पियारे।
ज्यों भावें त्यूं होहु हमारे।
बहुत दिनन के बिछुरे हिर पाये, भाग बड़े घरि बैठै आये।
चरनिन लागि करौं वरियाई, प्रेम प्रीति राखों उरझाई।
इत मन-मंदिर रहौं नित चोषें, कहै कबीर परहु मित धोखे।
—कबीर पंथावली पृ० 50

इनके प्राणिप्रयतम प्रमु कभी तो उनकी आत्मा में रमण करते हैं और कभी उनके नेत्रों के समक्ष अपने रूप-माधुर्य का पान कराते हैं। ये प्रमु ध्यान-मग्न इन संतों के हृदय रूपी मन्दिर से जब क्षण भर के लिये भी अदृश्य हो जाते हैं, तो ये प्रेमी वियोग की अग्नि में तपने लगते हैं और जब पुन: उनकी सांकी का दर्शन होता है, तो ये आनन्द-विभोर गा उठते हैं—

१ प्रीति की रीति नहीं कछु राखत जाति न पांति नहीं कुल-गारो। प्रेम के नेम कहूँ नींह दीसत लाज न कीन लग्यो सब खारो। लीन भयो हिर सों अभिअंतर आठहु जाम रहे मतवारो। सुन्दर कोउ न जानि सकै यह गोंकुल गाँव को पेंडों ही न्यारो।।१॥

इन्द्र बिना विचरै बसुवा परि जा घट आतम ज्ञान अपारी ।
काम न कोच न लोग न मोह न राग न दोव न म्हारो न वारी ।
वाग न भोग न स्याग न संग्रह देह दशा न ढक्यों न उघारी ।
नुस्दर कोउ न जानि सके यह गोकुल गाँव को पेंडोही न्यारी ॥२॥
—संत सुवासार प्र०६३३

अब घर पाया हो मोहन प्यारा।
लखी अचानक अज अविनासी उघरि गये हुग तारा।
झूमि रह्यौ मेरे आँगन मैं, टरत नहीं कहुँ टारा।
रोम-रोम हिय माँही देखो, होत नहीं छिन न्यारा।
भयौ अचरज ''चरनदास'' न पैये खोज कियो बहुबारा।

संत सुधासार द्वि० खं० पु० १५७

संतों के इस अविनाशी मोहन प्यारे के रूप रस का पान प्रत्येक के नेत्रों का काम नहीं। वह तो उन्हीं दिव्य नेत्रों को होता है, जो प्रेम के अंजन से अंज हुए होकर चमकते हैं। इन मधुर नेत्रों के द्वार से ही वह अविनाशी मोहन संतों के हृदय-निकुंज में जाकर बैठ जाता है और फिर निकाले नहीं निकलता। गोपियों के साथ रमण करने वाला मोहन इन प्रेमी संतों की आत्मा के साथ उसी प्रकार का संयोग-सुख लेता देता है, जैसा वृन्दावन के निकुंजों में लेता था। इस निकुंज में सदा बसन्त रहता है और सदा कामिनी कंत के विलास का कौतूहल भी। प्रेम में तन्मय संतात्मारूपी प्रियाओं के बंधन में बँघ जाना यहाँ उसके लिये स्वाभाविक है। मनमोहन प्यारे के इस संयोग में किसी अन्य के अवलम्ब की अपेक्षा नहीं होती। साधक अपनी प्रेम-साधना में निरंतर रत रहकर इन्हें प्राप्त कर लेता है और तब उसकी प्रसन्नता का ठिकाना नहीं रहता। वह मगलगान करता है, रस-सुधा का पान करता है और अपने प्रकाशमान हृदय-निकुंज में अपने प्रभु के साथ रमण का सुख प्राप्त करते हुये कहने लगता है—

बहुत दिनन थैं मैं प्रीतम पाये।
भाग बड़े घरि बैठें आये।
मंगलाचार माँहि मन राखों, राम रसांइण रसना चाखों।
मंदिर माँहि भया उजियारा, ले सूती अपना पिय प्यारा।
मैं रिन रासी जे निधि पाई, हमिह कहा यह तुमिह बड़ाई।
कहें कबीर मैं कछून कीन्हाँ, सखी सुहाग राम मोहि दीन्हाँ।
—कबीर ग्रन्थावली पू॰ ५७

इस प्रकार कृष्ण भक्तों की भाँति अपने हृदय में किशोरी भाव का अनुभव करते हुये ये संतात्मारूपी प्रियायें अपने सौभाग्य की सराहना करती हुई अपने को धन्य समझती हैं। जिस प्रकार मनहरण कृष्ण रस-कौड़ा का रसस्वाद कराते-कराते वृन्दावन के निकुंज-मंदिर से अदृश्य होकर विरहाग्नि में अपनी गोपियों तथा प्रेमियों को तपाकर कुन्दन बना देते हैं, वैगा ही यहाँ भी होता है। संतों के हृदय-निकुंज से निकल कर जब वे माध्यंमूर्ति अपने भक्तों को अपनी विशेष लीला का आस्वादन कराते हुये उनकी छिन का अदृश्य होकर अवलोकन करते हैं, तो नित्य रमण करने वाली संतात्मा वियोग से अत्यंत दुखी होकर कहने लगती है—

कहा करौं कैसे मिलै रे, तलपै मेरा जीव। दादू आतुर विरहनी, कारण अपने पीव।
--संत स्था॰ पृ॰ ४२९

विरह की इस पीर को या तो देने वाला ही जानता है या सहने वाला । इस पीर से संतरूपी ये प्रियायें भी जर्जर हो जाती हैं और निरंतर अपने साथ रमण करने वाले राम को पुकारती हुई उन्हें संदेश के द्वारा अपनी विरहावस्था से अवगत कराने की दृष्टि से कहती हैं—

दादू विरह न सह सकौं, मो पै रह्या न जाई। कोई कही मेरे पीव कौ, दरस दिखावें आई। - संत सुधा० पु० ४५९

वियोग से व्यथित इन साधकों की आत्मा को प्रकृति का सौन्दर्य वैसे ही काट-काट खाता है, जैसे सूर आदि की गोपियों को कृष्ण के विछुड़ जाने पर जान पड़ता था। इस स्थिति में जैसे-जैसे उन्हें अपने प्रियतम के साथ अनुभव होने वाले संयोग-सुख की याद आती है, वैसे ही वैसे वे विरहाग्नि में दग्ध होने लगती हैं, यथा—

जब जब सुरित आवती मन में तब तब विरह-अनल पर जारें।
नैनिन देखों बैन सुनौं कब यहु वेदन जिय मारें।
चातग मोर कोकिला बोलत, मानौं करवत नख-सिख सारें।
पावस रितु रंगित सब वसुधा, दारुन दुख उर दीनौं धारें।
चन्दन चन्द सुगंध सहित सबहों, मानौं डसे भुवंगम कारें।
सुन री सखी यहु विपत हमारी, बिन दरसन अति बिरहा बारें।
गरीबदास, सुख तबहीं लेखों जबहीं जोति ही जोति निहारें।

- संत सुघासार पु० ५०५

संतों की घारणा है कि बिना उस प्रियतम को रिक्षाये उनका दर्शन मिलना दुर्लभ है। उनका कथन है कि रिक्षाने की यह विधि यदि जान ली गई होती तो न तो यह दुख ही उठाना पड़ता और न यह यौवन ऐसे ही व्यतीत हो जाता--

जिस विधि पीव रिझाइये, सो विधि जानी नाहिं। जोवन जाइ उतावला सुन्दर यहु दुख मांहि। —संत सुषासार पृ०६३६

अपने आराष्य प्रियतम के दर्शनों के लिये तड़पती हुई संतों की आतमा की आकुलता निरंतर बढ़ती ही जाती है। प्रतीक्षा करते-करते आंखों में झाई पड़ गई और पुकारते-पुकारते जीभ में छाले पड़ गये, किन्तु प्यारे प्रभु का पुन: दर्शन नहीं होता। प्राण भी तो नहीं निकलता ! पता नहीं ये चितचोर रस पान कराने के बाद कहाँ चले गये—

अजहुँ न निकसैं प्राण कठोर ।
दरसन बिना बहुत दिन बीते सुन्दर प्रीतम मोर ।
चारि पहर चार्यौ जुग बीते, रैनि गँवाई भोर ।
अवधि गई अजहूँ नीहं आये, कितहूँ रहे चितचोर ।
कबहूँ नैन निर्धा नीहं देखे, मारग चितवत तोर ।
दादू ऐसें आतुर बिरहणि जैसें चन्द चकोर ।
—संत स्नासार पृ० ४२&

सच्चा भक्त अपने आराध्य की अनुपस्थित में कभी हताश नहीं होता। उसका आशासंबल इतना सुदृढ़ है कि एक-मात्र उसी के सहारे वह अपना समस्त जीवन व्यतीत कर देता है। भक्तों की आशा ही तो उनके जीवन का परम स्वाद है, रस है। इस आशा की धुरी है उनका अपना अटूट विश्वास। संत किव सुन्दरदास की निम्नांकित पंक्तियाँ उसी विश्वास को व्यक्त करती हैं—

सुन्दर और कछू नहीं एक बिना भगवंते। तासौं पतिवृत राखिये, टेरि कहैं सब संत । —संत सुवासार ए० ६३७

रस-साधना के पातिव्रत्य का पालन करते हुए इन रिसकों ने भी एक निष्ठ होकर मनहरण प्रियतम की उपासना की ओर अपने मोहन नदिक्शोर में परमात्मा का चमत्कार लिक्षत किया। इन्हीं प्रिय प्रभु से उनकी लगन चकोर की भौति लग गई, जिसे वे ही सुन सकते थे— तुम ही सूँ टेका लगी जैसे चन्द्र चकोर। अब कासूँ झंखा करी मोहन नंदिकसोर।

--सत सुवासार द्विः खं प् २०६

हृदय में विराजित प्रेम की यह लगन इन ज्ञानी साधकों नो विह् बल बनाकर उनके नेत्रों में झलकती है। इसके कारण वे रसमत्त हो जाते हैं और अपने प्राणनाथ के चरणों को पकड़ने के लिये आकुल हो जाते हैं। उन्होंने अपना सर्वस्व अपने प्रभु को समर्पित कर दिया है, क्योंकि उनकी मान्यता है कि जो कुछ उनके पास है उसके एक-मात्र स्वामी, उनके आराध्य प्रियतम ही हैं, अस्तु उनको उनकी वस्तु का समर्पण होना ही चाहिये। गोपियों के समान उत्कृष्ट आत्मसमर्पण की भावना से सराबोर ये साधक दिन-रात उस आत्माराम को नहीं मूलते और यही कहते हैं—

प्राणपित न आये हो, विरिहण अति बेहाल।

बिन देखे अब जीव जातु है, बिलम न कीज लाल।

विरिहिणि व्याकुल केसवा निसदिन दुखी बिहाइ।

जैसे चंद कुमोदिनी बिन देखे कुमिलाइ।

खिन-खिन दुखिया दगिधये, विरह-विथा तन पीर।

घरी पलक में विनिसिये, ज्यूँ मछरी बिन नीर।

पीव-पीव टेस्त दिक भई, स्वाति सुरूपी आव।

सागर सिलता सब भरे, परि चातिग कै निहि चाव।

दीन दुखी दीदार बिन "रज्जब" धन बेहाल।

दरस दया करि दीजिये, तौ निकसै सब साल।

—संत सुषासार प्र० ४१७

वियोग की परिविद्धित करने वाली प्राय: सभी दशाओं से ये रसिक व्वियत हो रहे हैं। लाल को देखने की लालसा से ही उनका प्राण अभी तक अटका है। केशव की याद में अब वे अधिक समय तक जीवित नहीं रह सकते। प्राणनाथ को टेरते-टेरते बहुत समय व्यतीत हो गया, किन्तु दर्शन की आशा अब भी लगी है। उनके नेत्र हिर के साक्षात्कार के मधुर रस का पान

१ मेरा मुझ में कुछ नहीं जो कुछ है सो तेरा। तेरा तुझको सौंपता, क्या लागे है मेरा।

⁻कबीर ग्रत्यावली प्र० १९.

करने के लिये निरंतर तरसते रहते हैं, चित्त की शांति खी जाती है और शरीर वियोग के कारण सुख जाता है—

माइ हो हिर-दरसन की आस! कब देखों मेरा श्रान-सनेही, नैन मरत दोउ प्यास। पल छिन आध घरी निहं बिसरों, सुमिरत सास उसास। घर बाहर मोंहि कल न परत है, निसदिन रहत उदास। यह साच सोचत मोहि सजनी, सूक रगतक मांस। ''सुन्दर'' बिरहिन कैसे जीवै, विरह विथा तन वास।

--संत सुधासार ए० ६५३

प्रियतम के मधुर संयोग का रस जिसने एक बार पी किया फिर वह सदा के लिये मतवाला हो जाता है। इस रस का पान करने के हेतु अनेक यातनाओं के होते हुए भी रसिक ज्ञानी बार-बार अपने प्रिय को पुकारता हुआ कहता है—

> रतिवन्ती आरति करै, राम सनेही आव । दादू औसर अब मिलै यहु विरहिन का भाव।

> > - संत सुघासार पु० ४५७

बिरहिन वे भाव को हृदयंगम करना जितना किटन है, उससे कहीं अधिक किटन कायं है उसके प्यारे प्रभु के रहस्य को जानना ! इसीलिये रिसकों ने ज्ञान से अपनी अल्पज्ञता को माप कर प्रेम से अपने प्रभु को सर्वेस्व सौंप दिया था और हृदय में उसकी रहस्यमयता का अनुभव वसुन्धरा के विज्ञाल निर्माण को देखकर कर लिया था। जिस मधुर उपासना के अवलम्ब से अपने रहस्यमय प्रभु एव पिया को पाने की चेष्टा इन संतों ने की, उसमें विरह के तीव्र निवेदन के साथ तन्मयता और अनुराग की प्रबलता विद्यमान है। उनकी इस उपासना में प्रियतम को सुख देने एवं प्रसन्न करने की भावना का समावेश है, स्वयं की कामनातृष्ति का उल्लास नहीं। अपनी इस साधना में संतों ने गोपियों के प्रेम दर्श का अनुसरण तो विया, किन्तु सूर आदि कृष्ण भक्तों की भाँति गोपियों के माध्यम से अपने भावों को प्रकट करने की पद्धति नहीं अपनाई। ये लोग अपनी भावाभिन्यंजना तथा उपासना के स्वयं ही माध्यम ये। हाँ एक बात अवस्य रही कि इष्टदेव के दृश्यमान संयोग-वियोग के अभाव में रस की कलाओं का प्रस्थितिकरण न हो सका। ध्यान देने की बात यह भी है कि कृष्ण-भक्तों के मधुर काव्य में जिस प्रकार गोपियों कृष्ण के प्रेम में मतवाली

होकर विरह-व्यथित हो जाती हैं और कृष्ण राधिका के वियोग में, उस प्रकार का दृश्य संत काव्य में नहीं दिखाई देता। अपने भक्त के विरह में व्याकुल भगवान की भावना का भी यदि थोड़ा सा चित्रण ये संत कर सकते- तो निस्संदेह अभिव्यंजना की दृष्टि से (उपासना की दृष्टि से नहीं) इनका काव्य अधिक मधुर होता, वैसे इनके मधुर प्रेम में किसी प्रकार की कसर नहीं दिख-लाई देती। इस माध्यं के कारण ही उनके युग में चमचमाती हुई तलवारें फौरन म्यान में चली गई थीं। कोटि बरस तक किसी का जीना संभव नहीं हुआ और न इस लोक में किसी का अमर पद पाना ही बड़ा महत्वपूणं रहा, इसीलिये इन संतों ने समाज को, नित्य रमण करने वाले प्रियतम से प्रेम करने का उपदेश किया और कहा जीवन की सफलता इसी में हैं—

कोटि बरस क्या जीवणां अमर भये क्या होय।
प्रेम भगति रस राम बिन, का दादू जीविन सोया।
— संत सुवासार पृ० ४७२

प्रेमाश्रयी साधकों में माधुर्य

ज्ञानियों के ब्रह्म में, योगियों के परमात्मा में और भक्तों के भगवान में परम सौन्दर्य के कारण जैसा आकर्षण विद्यमान है, प्रेमाश्रयी साधकों के "प्रिय" में उससे कम दृष्टिगोचर नहीं होता। ये प्रेमाश्रयी साधकों हे सित्यों में उससे कम दृष्टिगोचर नहीं होता। ये प्रेमाश्रयी साधक हिन्दी साहित्य के अन्तर्गत "सूफी संत" नाम से प्रसिद्ध हैं। ये सूफी ही उजड़ी हुई बित्यों को बसाते हुए जन-जन के हृदय में प्रेम का बीज बोते हुये अपने उस प्रिय प्रभु को प्राप्त करने की चेष्टा करते हैं, जो नित्य सौन्दर्यवान एवं आनंद का सागर है। पृथ्वी और आकाश का कण-कण इसी के तेज से प्रकाशमान होकर गतिशील होता है। इन प्रेमियों का यह इन्टरेव तो उस पारस के समान है, जो सभी को कुन्दन बनाने की क्षमता रखता है। सूफियों की दृष्ट में प्रेम ही इस प्रिय को प्राप्त कराने का एक-मात्र अवसम्ब है। कृष्ण भक्तों के इष्ट की मीति सूफियों का आराध्य प्रिय भी किशोर वय से युक्त है। अपने इस अव्यक्त प्रिय की छाया को इन्होंने परम आत्ममयी एवं शक्ति संपन्ता नारी में देखा और उसके संयोग को पाकर परम माधुर्य का रसास्वादन किया। प्राचीन सूफियों में सहज संयोग इस प्रिय के संयोग का कोई वाह्य माध्यम न वा कौर उन्होंने इसके एकान्त दिव्य मिलन का अनुभव करते हुये सांसारिक

वस्तुओं से अपनी आँखें बिलकूल मोड़ ली थीं। १ किन्तु जायसी की साधना ने प्रेम की शक्ति से सांसारिक पति-पत्नी के संयोग में परमात्मा आत्मा के मधर मिलन की झाँकी को प्रत्यक्ष करते हए प्रेम मागियों को एक नई दिशा भी दी और प्रेम के अलौकिक आदर्श का प्रतिपादन भी किया। सांसारिकता से प्रेमी का सम्बन्ध न होने के कारण इन प्रेमियों ने संसार को उस परम प्रभ के प्रेम का प्रसार ही मान लिया और भगवत-प्रेम में सराबोर हो गये । इन सफी भक्तों की दिष्ट में साध्य भी वही प्रेम है और साधन भी । इस प्रेम के कारण अम्ल, मधर, अरूप रूपवान, ताम्र स्वर्ण, अग्नि प्रकाश, दु:ख आनंद, शूली सिहासन, काँटा फुल, और मृत्यू जीवन बन जाता है। कितना सामर्थ्यवान है यह प्रेम, जिसने जड़ को चेतन और शुष्क को सरस बनाकर रस सागर में डुबो दिया। गोपियाँ इसी प्रेम में मतवाली हो गई थीं और राधा ने इसी प्रेम से श्याम सन्दर के हृदय को जीतकर उनका निरंय संयोग प्राप्त कर लिया था। भला प्रेममार्गियों से यह बातें छिपी रह सकती हैं ! उन्हें इसका सब रहस्य पूर्व से ही ज्ञात रहता है और तभी वे अपने लक्ष्य (प्यारे प्रभु) को पाने के लिये इसी प्रेम के मार्ग पर बेधडक चलते हैं। उनका तो यह अटल विश्वास है कि जिस प्रेम ने उन्हें इस जगत में लाकर छोडा है, वही प्रेम उन्हें उस स्थान पर भी ले जायेगा जहाँ उनका परम रूपवान प्यारा रहता है ?। रागानुगा भक्ति

^{1 &}quot;It is true that in the experience of union with God, there is no room for a mediator. Here the absolute divine unity is realised and of course, we find espesially among the ancient sufis, a feeling that God must be the sole object of adoration. that any regard for other objects is an offence against him".

[&]quot;The Idia of Personality in Sufism" Page 62.

² Sufis take the course af love and devotion to accomplish their highest aim because it is love which has brought man from the world of unity to the world of variety and the same force again can take him to the world of unity from that of variety".

⁻ Sufi Message By Proff. Inayat Khan Q.on P. 36 Kabir ka Rahasyavad.

की भौति यह प्रभुप्रेम लोक-मर्यादा की चिंता से दूर भगवत पक्ष की मधर साधना का दिव्य संदेश देता है। पद्मावत में, प्रेममार्गी रसिक जायसी का यह ईश्वरोनमुख प्रम, अपनी संपूर्ण छवि के साथ उपस्थित हुआ है और प्रियतम के प्रेम में वशीभूत उनकी आत्मा प्रारंभ रो ही अपने प्यारे के वियोग में तड़पती हुई प्रतीत होती है। इस प्रकार 'जायसी की उपासना' माध्यं-भाव से प्रेमी और प्रिय के भाव से हैं'। श्रियतम के इस पूर्व सम्बन्ध के आधार के ही कारण प्रेमाश्रितों की इस साधना की विशेष महत्ता है। जिस प्रेम गाथा के सहारे जायशी ने अपने प्रेम सिद्धान्तों का प्रसार किया, उसका एकमात्र कारण था अपनी साधना की मधुर रूप में उपस्थित करना । यह प्रेम गाथा केवल दिखावा है, किन्तू इसके अन्तर में परमसंयोगी प्रमुके संयोग की अपार रसराशि छिपी है। प्रेमाश्रित भनों की भांति जिसके हृदय में उसे पाने की टीस उत्पन्न हो जाय, वही सच्चा साधक है और वही उसे प्राप्त भी कर सकता है। साधक का अहं यहाँ समाप्त हो जाता है और प्रिय-दर्शन की उत्कट अभिलाषा का उदय हो जाता है। दर्शनों की यह लालसा उसके हृदय में मिलन की आकूलता को पैदा कर हृदय में सर्वस्व त्याग की भावना का समावेश कर देती है । कृष्णभक्ति उस मधुरिमा का आस्वाद करने के लियं इसी कारण विरक्त हो गये थे। पद्मावत काव्य का रत्नसेन भी उस माध्यं की प्राप्त करने के लिये संसार के समस्त बंधनों को तोड़कर योगी बन जाता है और प्रेम-पथ को बिध्न-बाधाओं की चिता न करते हुए प्रिय-मिलन के हेत् चल पड़ता है। संसार में इस समय सिवा उस प्रियतम के प्रेम के राजा को कुछ नहीं दिखाई देता-

तीनि लोक चौदह खंड सबै परे मोहि सूझ। पेम छाँडि नहिं लोन किछ् जो देखा मन बृक्षि।

— आयसी प्रथावली पर्मावत-राजा मुका सम्बाद संह, पृ०३९ रत्नसेनरूपी भक्त ने बड़े विश्वास के साथ अपने की प्रेम के समुद्र में डाला था और कहा था—

प्रेम समुद्र जो अति अवगाहा । जहाँ न वार न पार न थाहा ।। जो एहि खीर-समुद्र मेंह परे । जीव गेंबाइ हंस होइ तरे ॥ —वहीं, राजा—गजपति संब्बलपृ०६०

१ जायसी प्रथावली - भूमिका पृ० १४६ - आचार्य रामकम्ब्र शुक्स ।

किन्तु उद्धार तो उसी का होता है जो इस प्रेम के समुद्र को लाँघ जाता है। इसे लाँघने पर अमरावती के अनन्त सुख प्राप्त हो जाते हैं। रत्नसेन ने तो उसी समुद्र मे अपनी नौका उतारी थी, जो प्रेम-समुद्र का अंश मात्र है। ऐसे प्रेमी को न तो स्वर्ग की चाह है और न नरक की चिंता। उसका तो एक मात्र लक्ष्य है-अम-मार्ग पर लाने वाले प्रिय का संयोग प्राप्त करना। दर्ग को तुच्छ समझने वाली और मोक्ष का तिरस्कार करने वाली कृष्ण की प्रियाओं की निष्ठा के समान निष्ठा को अपने हृदय में घारण कर रसिक योगी (रत्नसेन आत्मा से परमात्मा के सयोग के हेत् जाता है। प्रेम की पवित्रता और पद्मावनी का ईश्वरत्व जायसी के इस प्रेम-काव्य में इसीलिये स्वत: सिद्ध है। जायसी को इस प्रेम को लेकर भगवत्पक्ष में भी घटाना था। ईश्वर के प्रति प्रेम का उदय पहले भक्त के हृदय में होता है। ज्यों-ज्यों यह प्रेम बढ़ता जाता है त्यों-त्यों भगवान की कृपा-दृष्टि भी होती जाती है, यहाँ तक कि पूर्ण प्रेम-दशा को प्राप्त भक्त, भगवान को भी प्रिय हो जाता है, प्रेमी होकर प्रिय होने की पद्धति भक्तों की है। भक्ति की साधना का ऋम यही है कि पहले भगवान हमे प्रिय लगें, पीछे अपने प्रेम के प्रभाव से हम भी भगवान को प्रिय लगने लगेंगे। ३ इस दुष्टि से परम प्रोमी जायसी ने रत्नसेन और पदमावती की सृष्टि की थी। दोनों एक दूसरे के प्रेमी और प्रिय हैं। जिसे प्राप्त करने के लिये रत्नसेन योगी हुआ था। जिसका सकत ऊपर किया जा मुका है)। वह योग आत्मिक था। यहाँ भगवान भक्त के लिये सवस्व हैं और भक्त भगवान के लिये । रत्नसेन पद्मावती को ईश्वर मानता है और पद्मावती रत्नसेन को । दोनों दोनों को प्राप्त करने के हेतु माधुर्यरस-सरिता में बहते रहते हैं । सिंहल द्वीप खंड में रत्नसेन से मेंट होने पर स्वयं शंकर जी ने पदमावती के ईश्वरत्व का प्रतिपादन किया है और कहा है कि पद्मावती का निवास स्थान वही है, जहाँ न तो भौरा जा सकता है और न किसी पक्षी का ही प्रवेश हो सकता है। शंकर जी के निर्देशात्मक-सिद्धि गुटके से ही रत्नसेन वहाँ पहुँचकर उसका दर्शन प्राप्त कर सकता है और तब दिव्य संयोग।

१ जायसी ग्रंथावली पद्मावत-सात समुद्र खंड पृ० ६६

२ जायसी ग्रथावली पद्मावत-भूमिका पृ० ५४

३ तहाँ देखु पद्मावित रामा । भौर न जाइ न पंखी नामा । अब तोहि देखं सिद्धि एक जोगू । पहिले दरस होइ तब भोगू । — जायसी ग्रंथावली — सिहलद्वीप खंड पृ०६९

इसर पद्मावती स्वयं रत्नसेन को पत्रिका भेजते हुये जो लिखती है, उससे भी उसका ईश्वरत्व कि की दृष्टि में सिद्ध हुआ है। इतना सब होते हुये भी पद्मावती अपने पत्र में लिखती हुई कहती है कि—

आवहु सामि सुलच्छना, जीव बसै तुम्ह नांव।
नैनहिं भीतर पंथ है, हिरदय भीतर ठांव।
——जायसी गंथावली—राजा गढछेना संड, प०१०१

रत्नसेन की तरह पद्मावती का प्रेम भी प्रवल है, उसके नेत्र उसके प्रियतम के लिए प्रवेश-द्वार हैं और हृदय उसके प्रियतम का निवास-स्थल। इस रमणीय स्थल पर वह अपने स्वामी को आने आग्रह का करती है। इस पद्मावती ने जब तक अपने प्रमु का नाम नहीं सुना था, तब तक किसी पीर का अनुभव नहीं किया था, किन्तु प्रियतम का नाम सुनते ही उसका धैयें छूट जाता है और वह भी उसी प्रकार व्याकुल होती है, जिस प्रकार रत्नसेन। कुण्ण-भक्ति के रिसक संतों ने भी राधा-कृष्ण की इस आकुलता का बड़ा सरस वर्णन प्रस्तुत किया है। जिस प्रकार चन्द्रमा को देखने वाली चकोर की सारी वृत्तियाँ प्रिय में एकाप्र हो जाती हैं, उसी प्रकार रत्नसेन की वृत्ति पद्मावती में और पद्मावती की रत्नसेन में दृष्टिगोचर होती हैं। जायसी का विण्वास है कि प्रेम के पंच के पार दिव्य नोक में प्रियतम का सामीप्य जिसने प्राप्त कर लिया, उसका संयोग नित्य है। उस उत्तम कैलास में ही आनंद का निवास है और अमरत्व का भी, यथा—

प्रेम पंथ जो पहुँ चै पारा । बहुरि न मिले आइ एहि छारा ।।
तेहि पावा उत्तिम कैलासू । जहाँ न मीचु, सदा सुख-तासू ।।
—बोहित संड (जायसी प्रवादकी) पृ॰ ६२

रत्नसेन ने उस उत्तम कैलास में पहुँचकर जब प्रिय के आर्म-जण का (हीरामन तीते के द्वारा पाया हुआ पत्र) पत्र पाया, तीवह आनग्दिवभीर हो गया और कहने लगा—

> जहाँ पिरोतम वै बसिंह, यह जिउ बिल तेहि बाट । वह जो बोलावै पाँव सों, हों तहँ चलौं लिलाट । —राजा गढ़छेन । संब (जायसी प्रथावनी) पृ०१०१

इघर तो प्रेमी अपने प्रिय के निकट मस्तक के बल जाने के लिये तैयार है और उघर प्रिय अपने प्रेमी के वियोग में बेताब है। पद्मावती को अब एक-एक क्षण युग के समान बीत रहा है। पिय-मिलन के अभाव में उसका सारा शरीर व्याकुल है। विरह ने काल का सा रूप बनाकर उसके शरीर को जीणं-शीएं करना प्रारंभ कर दिया है। सिखयाँ पद्मावती की इस विरहाकुल अवस्था को देखकर अत्यंत दुखी हैं, किन्तु—

विरह काल होइ हिये पईठा। जीउ काढ़ि लै हाथ बईठा।। खिनहिं मौन बाँघे खिन खोला। गही जीभ मुख आव ना बोला।। खिनहिं बेझि के बानन्ह मारा। कंपि कंपि नारि मरे बेकरारा।।

कैसेहु विरह ना छाँड़ी, भा सिस गहन गरास। नखत चहुँ दिसि रोवहिं, अंधर धरित अकास।

--- जायसी ग्रंथावली--गन्धर्वसेन मंत्री खं० पु० १०७

चन्द्रमुखी पद्मावती को राहु रूपी विरह ने ग्रसित कर मृत तुस्य कर दिया। प्रीति की लता में जकड़ी हुई पद्मिनी विवश है। प्रेमाश्रित जायसी की घारणा है कि प्रीति-लता में फँस कर दुख उठाने वाले को ही प्रियतम की प्राप्ति होती है और तब उसी के द्वारा माध्यं रस का पान भी, यथा—

प्रीति बेलि अरुझै जब तब सुद्धांह सुख-साख । मिले पीरीतम आइके दाख-बेलि-रस चाख । —जायसी पंथावली – गंधवंसेन मंत्री खंड पू० १०८

, सूफी संत किवयों में प्रिय-विरह की भावना अत्यधिक तीन्न है। विरह ही उनकी साधना का एक मात्र आधार है। ऊपर हमने जायसी ग्रन्थावली से कित्यय अंश उद्धृत करके इस तथ्य को देखा है। अन्य सूफी किवयों ने भी इसी पद्धित का अनुसरण किया है। कुतबन कृत मृगावती में भी राजकुमार की दोनों रानियाँ प्रियमिलन की उत्कंठा में ही सती होती हैं —

रकमिनी पुनि वैसिह मिर गई। कुलवंती सत सो सित भई।। बाहर वह भीतर वह होई। घर बाहर को रहै न जोई।।

आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के शब्दों में ईश्वर का विरह सूफियों के यहाँ भक्त की प्रधान संपत्ति है, जिसके बिना साधना के मार्ग में कोई प्रवृत्त नहीं हो सकता । १

१ स्व० रामचन्द्र शुक्ल-हिन्दी साहित्य का इतिहास पृ० ९७

विरह अवधि अवगाह अपारा । कोटि मौहि एक परै त पारा ॥ बिरह कि जगत अंवरिथा जाही । बिरह रूप यह सृष्टि संबाही ॥ — मधु मासती

जायसी के ही पद्चिन्हों का अनुसरण करने वाले सूफी कवि उस्मान भी विरह की स्थिति का अनुभव करते हैं—

ऋतु बसंत नौतन बन फूला। जहाँ तहाँ भीर कुसुम रँग भूला।। आहि कहाँ सों भंवर हमारा। जेहि बिनु बसत बसंत उजारा॥
— किश्वसी

प्रेम ही परमात्मा की प्राप्ति का सर्वोत्तम साधन है। इस तथ्य पर विद्वास प्रकट करते हुये न्र मुहम्मद का यह कथन देश्ये—

> आगम पुर इन्द्रावती कुंवर किनजर राय। प्रेमह ते दोउन्ह कहें दीन्हा अलख मिलाय।

-इन्द्रावती

अपनी साधना की इस मान्यता को सार्थ के करने के हेतु हो सूफियों ने विरह के महत्व का प्रतिपादन किया है। वे कहते हैं कि विरह से ही प्रिय के संयोग का सुख मिलता है और प्रेम में पिरपनवता भी आनी है। प्रभु के वियोग की चरम परिणति संयोग में होती है। रत्नसेन पद्मावती से और पद्मावती रत्नसेन से मिलकर एकाकार हो जाते हैं। रस की बरसात में भींगते हुये दोनों को अपनी सुधि-बुधि नहीं रहती। सरोवरों में खेलने वाले हंम के बोड़े की भौति वे तन्मयता की अवस्था को प्राप्त कर लेते हैं।

सूफियों की साधना में भी कृष्ण भक्तों की भौति ही गुद-कृपा एवं प्रभु-कृपा से प्रेमियों को यह दिव्य मंयोग मिलता है। सूरदास के शृंगार वर्णन की भौति ही जायसी ने भी षोडश शृंगार का वर्णन किया है। जरा सी अप्रलीलता का आभास पाते ही ये सूफी अपने वर्ण्य विषय में अलौकिकता का

१ कौतुक केलि कर्रीह हुख नंसा। खूँबींह कुरलींह जनु सर हंसा।। जनहुँ औढि के मिलि गमे, तस बूनो भए एक। कंचन कसत कसौडी, हाथ न कोऊ टेक।।

[—]जायसी प्रन्यावली पद्भावली-रश्नसेन भेंड संब (ना० प्र० स०) प्र० १३९।१४०

अविलम्ब समावेश कर देते हैं, जिससे साधकों को सुक्ष्मातिसुक्ष्म का सान्तिष्य प्राप्त करने में तिनक भी रुकावट न हो। अपनी रचनाओं में कहीं कहीं तो जायसी आदि कवियों ने आत्मा-परमात्मा के मिलन के वैसे ही वर्णन प्रस्तुत किये हैं, जैंसे सुरसागर में प्राप्त होते हैं। 'भिकत का विकास' नामक ग्रन्थ में डा॰ मुंशीराम शर्मा ने जायसी द्वारा रचित एक 'महरी बाइसी' नामक (२२ पदों से युक्त) ग्रन्थ का विवरण प्रस्तुत करते हुए लिखा है-"जायसी ने इस स्थल पर योगयुक्ति पूर्वक मन को मारने, भोगों से विरत होने तथा कतिपय अन्य साधनों का उल्लेख किया है। अन्त में आत्मा और परमात्मा के विवाह का वर्णन किया है। बारहवें पद में आत्मा का शुंगार-वर्णन वैसा ही है. जैसा सुरसागर में राधा का श्रुंगार है। वही आभूषण हैं और वैसी ही उपमायें हैं। आत्मा रूपी प्रिया अपने प्रिय परमात्मा को गंभीर गुणों से संयुक्त और महतीय रूप में अनुभव करती है। यह प्रिय पूर्व, पिरचम, उत्तर, दक्षिण सभी दिशाओं में विद्यमान है। इसकी प्राप्ति तभी होती है. जब अपने आपको समाप्त कर दिया जाता है।" रत्नसेन ने अपने को समाप्त करके ही पद्मावती को प्राप्त किया था। जिन विघ्न बाधाओं का समावेश जायसी द्वारा पद्मावत में किया गया है, उससे यह स्पष्ट है कि प्रेमाश्रित रिसकों ने नितांत शुद्ध रूप से त्याम एवं सहिष्ण्ता को अपनाकर अपनी उस दिव्य भावना को भगवान के प्रति लगाने का संदेश दिया है, जो सांसारिक विषयों में आसक्त रहती है।

राम भक्ति काव्य में माधूर्य

उपासना के क्षेत्र मे राम और कृष्ण के अवतारों की गणना सर्वप्रकार से संपन्न तथा सर्वशक्तिमान के रूप में की जाती है। परब्रह्म प्रभु के ये अवतार जब इस भूमि पर होते हैं, तब उसका कोई न कोई कारण अवश्य होता है। जहाँ तक राम और कृष्ण के अवतारों का सम्बन्ध हैं, वे तो अपने भक्तों के हृदय में प्रेम के परम आनंदमय स्रोत को प्रवाहित करने तथा अपनी लीला-कीड़ा का प्रसार कर उन्हें रसास्वादन कराने की दृष्टि से हुये हैं। इस लीला-कीड़ा के माधुर्य का पान करता हुआ भक्त अपने भगवान को अपने हृदय में नित्यरूप से प्रतिष्ठित कर लेता है और भगवान अपने मधुर भक्तित्व की प्रतिष्ठा भक्त के हृदय में सदा के लिये कर देते हैं। मधुर भक्ति के अवसम्ब से भगवान के सान्निध्य को प्राप्त कर रसिक भक्त अपने प्रियतम रूप आराध्य-

१ भिनत का विकास ए० ५४०

देव के साथ रमण करता है और प्रभु—वे भी अपने उन भक्तों में रमण कर परमानंदमय होते हुगे परमानंद को प्राप्त करते हैं।

पूर्व बध्यायों में अभिव्यवत राधा-कृष्ण की जिस अखिल रसामृत मूर्ति की छिति एवं लीला का दिग्दर्शन व राया गथा वह नित्य है। उनका संयोग, लीला अथा माध्यांदि सब कुछ जित्य है। इसी प्रवार राम भितत के रसिक संप्रदायों में श्री सीता-राम को रस स्वरूप मान कर उनकी लीला-क्रीडा को भी नित्य रूप में स्वीकार किया गया है। इन रामोपासक रसिक भवतों की दृष्टि में नित्य संयोगी श्री सीता-राम भी अपने मध्र रस का प्रसार करने के लिये ही दो हो गये हैं और नित्य नवीन लीलाओं को साकेत में व रके आनंद के मधुर रस-सागर में नहाया करते हैं।

राम-भक्ति में मधुर रस की साधना का प्रचलन निस्सन्देह १६ बीं शताब्दि के उपरांत हुआ है। इसके पूर्व भक्तों ने राम को मर्यादा-पुरुषोत्तम के रूप में देखते हुए, उनकी शील, शक्ति तथा सौन्दर्य से युक्त झांकी का दर्शन किया था। भक्तों के ये इष्टदेव गीता के अनुसार पृथ्वी पर इसलिए आये थे कि उन्हें साधुओं का परित्राण और दुष्टों का विनाश करना था और साथ ही अपने धर्म की स्थापना कर सबको अभय कर देना था। किन्तु परमशांति का अनुभव करने वाले भक्तों ने राम के इसी विग्रह को आगे चलकर चुना, जो सौन्दर्य-माधुर्य से मंडित था और जिसमें उनके हृदय को रसिक्त कर देने की राधा कृष्ण की भौति शक्ति भी विद्यमान थी।

यह बात तो निश्चित रूप से मान्य है कि सीता-राम की उपासना करने वाले रिसक संप्रदायों पर श्रीमद्भागवत की रसमयी पढ़ित का प्रभाव पड़ा, फलतः यहाँ भी ऐसे साहित्य का निर्माण-कार्य प्रारंभ हुआ, जिसमें सहस्रों सिखयों से राधाकृष्ण की भाँति ही सेवित सीता-राम के मधुर लीला संयुक्त वर्णन प्रस्तुत किये गये। उज्ज्वलनील मणि आदि कृष्ण-भक्ति के ग्रंथों की भाँति राम-भक्ति के मधुर रस का आस्वाद कराने वाले हनुमत्संहिता आदि ग्रंथों की रचना यहाँ इस संप्रदाय में भी की गई और राम की रसमयी

१ रमन्ते रसिका यस्मिन् विख्या नेक गुणाश्रये । स्वयं यद्रमते रामस्तेन प्रयुज्यते ।

⁻किंग्सं०१८,४

उपासना करने वालों को रिसक माना जाने लगा। — यह सब कुछ होते हुए भी, जिस प्रकार राधाकृष्ण की मधुर भक्ति की अभिन्यंजना हुई, मर्यादा-पुरुषोत्तम की लीला का वैसा स्वच्छंद चित्रण न हो सका। राधाकृष्ण की मधुर भक्ति का प्रतिपादन करने वाले ग्रंथों तथा काव्यों में जिस प्रकार राधा की अंतरंग लिलतादि सिखयों का वर्णन प्राप्त होता है उसी प्रकार सीता-राम के संयोग को कराने वाली चन्द्रकला आदि अनेक अंतरंग सिखयाँ यहाँ भी उपस्थित की गई हैं।

राधा की भाँति सीता जी को भी राम की आह् लादिनी शक्ति के रूप में स्वीकार किया गया है। श्री सीता जी की कृपा से ही राम का सान्निध्य, उनकी झाँकी और उनकी सेवा प्राप्त होती है- ऐसा इन साधकों का भी विश्वास है। साधक को यहाँ पीत वस्त्र धारण करते हुए, मस्तक पर बिन्दु के साथ पीला तिलक धारण कर निरंतर यहाँ भी कृष्ण-भक्ति के मधुर साधकों की भाँति किशोरी रूप की भावना करनी पड़ती है। बिना इस भाव के राम की दिव्यकेलि को राधा की दिव्य केलि की भाँति नहीं देखा जा सकता। इस नित्य संयोग को देखने के लिये स्वयं श्रीहतुमान जी ने भक्तों के विश्वास के अनुसार चाहशीला नामक सखी का रूप धारण किया हैया। ने

चारुशिला हनुमान सोइ, शिवसुसुशीला बाम। चन्द्रकलाश्री भरत पुनि लखन लख्डिमना नाम।।

१ श्रीरामस्य माधुर्यरीत्यापि बहुस्त्री बल्लभत्वं सिद्धैः सर्वस्त्री स्था-मिन्या श्रीजानव्यातद्विरोधाश्रवणाच्च । ऐश्वर्यरीत्यातु श्रीरामस्य सर्व चिविच्छेितित्वेन सर्वजीवभोक्तृत्वोपपत्या सर्वजीव भर्तत्य-निष्पतेः ये भर्तृभार्याभावेन श्रीरामं भजते स्वेषामेव रसिकत्वमुपपद्यते ।

⁻श्रीरामस्तवराज हरिदासकृत भाष्य पृ०१६३

२ पीत वसन कंठी युगल पीत सु तिलक लिलार ।

बिन्दु चिन्द्रका सुद्रिका सिहत नाम युग सार ।

पुरुष भावना जो हिय घारे । दास सखादि तदिप प्रसु प्यारे ॥

गुप्तिविहार न देखन आर्थीह । हठवश परेउ दूरि पछिताबहि ।।

हनुमदादि शिव घरि अलिक्ष्या । निरखहि गुप्त रहस्य अन्या ॥

[—] प्रेमलताजीकृत वृहद उपासना रहस्य (रा॰ भ॰सा॰मे॰ म॰ उ० पु॰२४६)

जिस प्रकार विलासी पुरुषों को स्त्री, प्यासों को जल, भ्रमरों को कमल, कमलों को सूर्य, मुनियों को ज्ञान प्यारा होता है, इन भक्तों को प्रभु भी वैसे ही प्रिय होते हैं। महाराजदास जी ने तो यहाँ तक कहा है कि—

वीपक पतंग जिमि राग है कुरंग जिमि,

मणि है भुजंग घृत पावक अहार हो।

नीर हू को सीर जिमि प्राण को शरीर जिमि,

नैन को पलक मोर घनरव प्यार हो।

वातक को स्वाति जल पातक को पाप भल,

सतो शिव पिव रित भावै जिमि मार हो।

जन महाराज कर जोरि कहै ब र-बार,

तिमि प्रिय लागो सिया कोशला कुमार हो।

—सीताराम श्रागार रस—१

जिनके प्रेम का आदर्श यह हो, उन्हें पतिकृप में ही प्राप्त किया जा सकता है, क्योंकि वे ही समस्त जीवों के एक मात्र प्रियसम है:---

> देखेउ ग्रंथ खोजि सब भाई। जीव मात्र तिय, पीत रघुराई।

-प्रेमलताजी कृत - बृह्द उपा र०-२

ऐसे प्यारे सीतापित रघुनाय को, कृष्ण रमोपासक भवन की मौति ही, रामोपासक भी आह लादिनी सीता जी क साथ निश्य कीड़ा में रत रंगमहल में देखता है। युगल आराध्य प्रभु भी अपने भवत के मन की बीजा के मधुर स्वरों में ऐसा रस जैड़ेल देते हैं कि वह मत होकर गा उठता है:—

दंग महल वो उराजत रंग रसीले।
लावन लंक अंकन की सानिधि भुज अंसिन गुन सीले।
नैन की बतराविन भाविन लाविन बोलिन बदन हंसीले।
उरिहत भाव मिले रुचि वर्णित करि नित केलि कबीले।
सिंख जन मन की प्रीति चातुरी मिली जुहरत रित सो रतीले।
इपा निवास श्री जानकी वल्लभ रहिस उपासिक होले।

-कृपानिकास पदा । ३

१ राज्यक्याव्मे मक्यवपुवर्ध्य

२ राक्सक्साव्मेव्सक्दक्त्व ३४६

र शावसक्ताक्तेवसव्यवपुरुर्

कितना दिव्य संयोग है, यह इस संयोग में प्यारे राम के नेत्र आह लादिनी मीता के रूप-सौन्दर्य में उलझ जाते हैं और आनंदातिरेक में राम सीता के वश में और सीता राम के वश में होकर तन्मय हो जाते हैं। दोनों दोनों के सर्वस्व हैं। रसमयी वार्ता करते हैं और बड़े से बड़ा त्याग करने में तिनक भी नही हिचनते। निरंतर इस संयोग की लालसा में रत सीता जी तथा राम दोनों के प्रेम का प्रचुर मात्रा में परिवर्द्धन होता है, ऐसे छिबिमान युगल प्रभु के चिंतन में रत रिसक ही उनके इस दिव्य रूप का दशंन करते हैं---

> पिय के नैंन प्रिया छबि उरझे सिया हुग पिय छबि लागे। मनु द्वै रूप सरोवर मीनन सदन पलटि सुख रागे। प्रीतम प्राण बसै प्यारी वश प्यारी पिया के आगे। कहि लालन मैं सर्वसु तुम्हरो मैं तुम्हरी बड़ भागे। तुम्हरी मया बङ्भागि विलासनि विलसह सुख मन मांगे। लाल रावरो हित सु अमोलक मन सब है तन त्यागे। तुमसों लाल निहाल चरण लिंग मानो भाग- सुभागे। राज रावरी वस्तु प्रान तन पगे रहो जिमि पागे। यह सुख सुधा सदा कोउ पीवै कोउ भूले विष दागे। कृपानिवास प्रसाद खाद सो प्यायो जन निशि जागे। —कपा० निवासपदा०**—**१

इस मधुर दर्शन में भक्त आनंद विभोर होकर अपने प्रभु को सब कुछ देता है। जनक दुलारी और दशरथ नंदन का गौर-श्यामल गात, नवलनिकुंज में सिखयों द्वारा घिरे हुये राधा कृष्ण की भाँति ही देदीप्यमान हो उठता है-

> मैं वारी युगल पर वारी। दशरथ जूँ के श्याम सलोने गोरे श्री जनक दुलारी। नवल निकुं ज नवल बनिता चहुँ दिशा लसति अति प्यारी। गान सरस बीना मृदंग धुनि युगल प्रिया बलिहारी।

> > -- युगलिप्रया पदा०--- २

१ राक्भ०सा०मे०मक्ड०पृक्२२८

२ रा•भ•सा०मे०म०उ०प०२४४

यहाँ भक्त उम छवि पर बिलहार जाता है। कितनी विचित्र है सीता राम की यह रसमयी लीला ? पुरुषभाव में भला यहाँ कोई पहुँच सकता है ? किसी की तो गित नहीं। रात-दिन सखीरूप से ही रिसक इसे देखते हैं और तिनक देर के लिए भी युगल को आंखों ओट होते देखकर क्याकुल हो जाते हैं—

लित लीला लाल सिय की तिगुन माया पार।
पुरुष तेंह पहुँचे नहीं केवल अली अधिकार।
रिसक अलि जीवन यही ध्यावै रटै दिन रैन।
बिनु जुगल रस लीला लखे छिन पल हिये न चैन।

—रसिकअलिकृत, आन्दोलरहस्य दीपिका—⁹

अपने भक्त की व्याकुलता को देखकर प्रभु चिन्तित हो जाते हैं। भक्त के वश में होने के कारण वे भी सामने से नहीं हटते और उसे अपने शयन-सुख के सौन्दर्य का पान कराते हैं। भक्त भी सेवानंद का लाभ प्राप्त करने के हेतु जगमगाते हुये मणिमय मन्दिर में पहुँचकर धीरे-धीरे गा उठता है—

सयन कियो पिय प्यारी सेज सुख ।
विविध रंग मणिमय मंदिर में जगमगात उजियारी ।
मदन मंजरी की आयसु सिख प्रथमिंह सेज संवारी ।
दिव्य सुगन्ध सुमन चहुँ ढिग रिच विविध रंग फुलवारी ।
सीताराम अराम कीन सिख ठाढ़ि नीर भरे झारो ।
चतुर सिखा पद पदुम पलोटिह राहस बात उनारी ।
बीरा पीकदान सिख लीन्हें सयन भोग भरे थारी ।
बाजन पंच बजाव पंच सिख सप्त स्वरन रसकारी ।
आइ नींद सुख सोह रहे रघुनन्दन जनक दुलारी ।
रामचरण सिख बहु चौकी रिह बहु निज महल पधारी ।

— औरामचरण जी हत अब्हयाम पू•--र

१ रावभवसावमेवमव्यवपुवर३९

२ शावमवसावमेवमव्यवपवर्र४

अपने इष्टदेव के ऐश्वर्य तथा सिखयों की सेवा-प्रणाली का घ्यान करते-करते रिसक भक्त की आंखें तब चमत्कृत हो उठती हैं, जब वह निकुंज के मध्य पुष्प-शस्या पर निद्रित सीताराम को प्रात: उठते हुये देखता है। युगेलाराघ्य के अलसाये नेत्र, विधुरी अलकें और स्नेह से शिथिल अंग उसके नेत्रों के समक्ष छविमान हो जाते हैं—

रंग रंगीले दो उसोय जगेरी।
बिथुरी अलकैं अलसी पलकैं रंग सनेह सुरंग पगैरी।
मद रस छके विराजत लालन ललना के रसरंग ठगेरी।
कृपा निवास श्री जानकी वल्लभ सिंबयन के द्या निरिंख परेरी।
—क्रपानिशत पदावली

रसिक इस युगल-रित-रस को अपनी भावमयी भाषा में गाकर माधुर्य-रसास्वाद करने वालों के हृदय में चाह बढ़ा देता है। राधा-कृष्ण की उपासना करने वाले माधुर्योपासकों की भाँति इन रिक्ष में के वर्णन में भी ऐसा जादू है, जिसके कारण वे बलात् विभिन्न प्रकार की साधना करने वाले वैष्णवों को अपनी ओर खींच लेते हैं। जिस प्रकार संयोगिनी सीता नित्य संयोग में तन्मय रहती हैं, उसी प्रकार राम भी आह् लादिनी के साथ कृष्ण की भाँति ही निरंतर आह लादित होने की कामना करते हुए, अपने मधुर प्रेम से प्रिया (सीता) जी को वशीभूत कर मधुर-रस-सागर की तरंगों के थपेड़े खाकर तन्मय हो जाते हैं—

रंग भरे राम रिसक रस बन किर प्यारी रास भवन रस माते।
सुरित बिहार उमंग अनंगिन अंग-अंग सरसाते।
किंकनी नूपुर वलय मुखर कर लोचन रित इतराते।
कुपानिवास विलास विलासी सुन्दर संग सुहाते।
—कुपानिवास पदावली ३

इस तन्मयता की अवस्था में प्यारे राम जब जनक दुलारी की कंचुकी को धीरे-धीरे खोलने का प्रयास करते हैं, तो वे हँसकर तथा चमक कर उनके हाथ को हटा देती हैं। रास, विलास में मत्त इस प्रकार सीता-राम की छटा देखते ही बनती है—

१ रा०भ०सा०म० उ० पृ० २२७

२ रा०भ०सा०म० उ० पृ० २२२

पिय हैंसि रस-रस कंचुिक खोलें।
चमक निवारत पानि लाइजी म्रिक-मुरिक मुख बोलें।
टुक रहो सखी-सखी कछ गावित भावन मदन बिलोलें।
कटि गहि लटिक हटकती सुन्दरि अधरिन पर्स कपोलें।
तल पटुराय लाय उर सों उर कोक कलानि किलोलें।
कुपानिवास बिलासी दंपित-संपित रास बढ़ोलें।

- हुरानियास प्रावली °

सिखयों के सुमधुर गीतों के मध्य उठने वाली प्रेम-हिलोर मे दोनों के उर से उर मिल जाते हैं और तब राम प्यारी का नीवी बंध, उनमें एकाकार हो जाने के लिये, खोलने का प्रयास करते हैं। प्रिया जी मना करती हैं। राम नहीं मानते। वे उनके हाथ जोड़कर बिलहार जाते हैं। प्रिया जी समकती हैं, तिरछी चितवन से देखती हैं और फिर हैंस देती हैं—

नीवी करषत बरजत प्यारी।

रस लंपट संपुट कर जोरत पद परमत पुनि ौ बिनहारी। बदन घुमाय सिहाय महाजट तिड्त ज्यौं चमकत बंक निहारी। तलपटराय मचाय धूम रस हैंसि-हैंसि क्रुपानिवास सिय हारी।

-कृपानिवास पदावसी^२

उनके हर्षोत्लास में माधुर्य का आस्वादन करते हुए रिसक सिरोमणि राम अपनी प्यारी को प्रसन्न करने तथा रस का परिवद्धन करने के हेतु स्वयं नवयौवना किशोरी बन जाते हैं। स्त्रियोजित शुंगार से मंडित वे सिर पर जल का यहा लेकर चलते हुए जब फिरते हैं, तो श्याम सखे आनद में झूम उठते हैं—

रघुवर आये नवल बनि नारी।
करि सिगार सुघर बनिता की सिर पर गःगर भारी।
बीते रात कहत घर-घर में त्यीं जल पियनिहारी।
श्याम सखै सैंया रिसक बहादुर करत बिहार बिहारी।

— इयामससे प्रवाबसी³

१ राज्मवसावमव उव पृत २३३

२ राव्मवसावमव उव पूर २३२

३ रा०भ•सा०म० उ० पृ० ३६९

अपने प्यारे के इस मनमोहन रूप-सौन्दर्य को देखते हुए जानकी अपनी मधुर वाणी से उन्हें प्रसन्न कर मन्द मुस्कान के साथ राम को अपने कनकभवन में के जाकर नित्य संयोग में डूब जाती हैं—

किशोरी जू के अनुपम रसमय बैन ।
सुधा सुधाकर शुक पिक हूँ निह कोकिल हूँ सम हैन ।
मन्द हँसिन रद लसिन अधर छिवि फंसिन प्रिया प्रद चैन ।
अंग-अंग छिवि फिव किव दिव मित सारद बरिन सकै न ।
करत बिहार अपार पिया संग कनक भवन सुख दैन ।
श्री जुगल बिहारिनि भरि उमंग सिख सेवित हैं दिन रैन ।

और तब प्रेम से विवश हो प्यारी जानकी प्यारे राम को अपना मधुर आर्लिंगन देकर उनके चित्त को चुरा लेती हैं——

प्रेम विवस हियरे लगत जिया लेतु चुराय।
हाँसि-हाँस रसवित आकरत भर्यौ सिंगार सुराय।
कल कपोल कुण्डल हलक अलक झलक छिव देत।
ललिक-ललिक हिय सों लगत पलक चित्त हिर लेत।
झूमि-झूमि झुकि-झुकि परत दिये अंस भुजमाल।
हाँसि हेरन चित्त चोर हीं कब देखिहाँ सिय लाल।
अलकें उरझीं चंद मुख हग कपोल लिस पीक।
अंजन अंजित रद सुपट सिय पिय अलिथ बदीक।

रस संगीत की मधुरिमा से जनक-निन्दनी के हृदय में आनन्द का सागर उमड़ आता है और वे अपने प्राणनाथ प्रभु से कहने लगती हैं---

करौ सुभग सुखमद मितवारी।
सुघरि-सुघरि उज्ज्वल रस तेरे मेरौ मन हो रो अधिकारी।
परम उदारिन सरन रावरी मृदुल चित्त मोहित हितकारो।
कुपा निवास विलास भरी सिय पिय को मन वस रस विस्तारी।
—कृपानिवास पदावली

१ रा०भ•सा॰म०उ० पृ• ४२७

२ राक्भ०सा०म०उ० पृ ३६४

३ रा॰भ॰सा॰म॰उ॰ पृ॰ २३२

नित्य संयोग के मधुर रस मे जानकी का तन-मन आनदिवभीर ही जाता है और वे अपने रिमक प्रियतम श्रीराम की उदारता की सराहना करते हुये उनमें संयुक्त हो जाती हैं। इस छिवि को देखकर मीता जी की सिक्यों का धैयें छूट जाता है, तन-मन की उन्हें भी मृधि नहीं रहती और वे अपलक नयनों से इस रूप माधुरी का पान करती है। चन्द्रकला आदि-सिक्यों तो अपने जीवन को घन्य समझती हैं—

सियावर सौवरे छवि देख। रहत न तन मन सुधि कछू सजनी लगत न नैन निमेख। सजि सिगार परस्पर दोऊ गलबाहों वर देखि।

युगल प्रिया अलि चन्द्रवलादिक सुपत्न संजीवन लेखि।

—युगल दिया प्रवासली

किन्तु माध्यं रस सागर के इन दर्णन से तो संतोष होने का नहीं। हो भी क्यों? वे भी तो उनके साथ संयोग गृख का लाभ उठाकर प्रियतम को प्रसन्न करना चाहती हैं और हृदय की प्रेमाग्नि को शीतल एवं अमृतमय आलिंगन से रस-सिक्त करते हुए, उन्हें अपनी कला से रिझाना चाहती हैं—

वाजु रसकेलि मचावोंगी।
इन पिय प्यारे को रस बसि करि हिय-तपिन बुझावोंगी।
करि नव सप्त सिंगार मनोहर अंग-अंग भृषण सिंज कै।
गान बजाय लगाय लाल उर संग मचावोंगी।
सुनि सिय बानी सिखन सोहानी हिय हरपानी मन ललचानी।
बानाअलि यश गाय-गाय सिय पिय-मन भावोंगी।

- शानाअलिकृत, सियव रने लि पदावली

बिना सियावर की कृपा के यह संयोग मिलना दुलंभ है— इस बात को व्यान में रखते हुए सिखयाँ प्यारे से निरंतर दर्धन देते रहने की अपनी नाससा को प्रकट करती हैं। वे जानती हैं कि संयोग की लानसा में यदि कहीं प्रत्यक्ष दर्शन भी आँखों से ओट हो गया, तो हृदय टूट जायेगा। भियतम तो यह भी करना जानते हैं, अस्तु वे कहती हैं—

१ राज्यवसाव्यवस्य पुर रूप्

२ रा०भ•सा०म०उ० प्र० ३१८

लला तुम होहु न आँखिन ओट ।
एक पलक बिन दरश कलप सम लगत कुलिश सी चोट ।
पीर पराई जानत हो निहं यह सुभाव है खोट ।
श्री रघुराज विदेह लली-पिय तजह निठ्रता कोट ।

सिखयाँ कितना ही उन्हें कठोर समझें, रिसक कितना ही उन्हें निठुर समझें, किन्तु वे न निठुर हैं और न कठोर । वे तो तिनक से समपंण में पीछे-पीछे फिरने लगते हैं। स्नेह परिवर्द्धन की दृष्टि से, लीला विशेष के कारण वे थोड़े समय के लिये ही नित्य संयोगी होकर भी ठीक उसी तरह वियोगी हो जाते हैं जैसे सखी मंडल के बीच से कृष्ण । वियोग की इस अल्प स्थिति में, उनसे प्यार करने वालों के हृदय-रस सागर में एक तूफान उठता है, जो उनकी सारी मनोवृत्तियों को एकाकार प्रभु के समीप ले जाकर छोड़ देता है। कृष्ण के वियोग में व्याकुल गोपियों की तरह श्रीराम के नित्य साफ्तिष्य में रहने वाली सिखयों के हृदय भी वेदना से तड़प उठते हैं और वे पुकार कर कहने लगती हैं—

मिलि जाओ रामा प्यारे। बन प्रमोद में खड़ी पुकारौं सुनिये रूप उज्यारे। सुन्दर श्याम कमल दल लोचन मों आँखिन के तारे। राम सखे जल बिनु मछरी ज्यौं तलफत प्राण हमारे।

---रामसखेकृत पदावली^२

प्राणनाथ के अभाव में प्राण नहीं रह सकते, ठीक वैसे ही जैसे जल के अभाव में मछली नहीं रह सकती। हृदय में हूक उठतीं है। प्रेमाग्नि ने समस्त शरीर को तपा डाला, वियोग नहीं सहा जाता और स्थिति अत्यंत दयनीय है—सिखयों की भी और रिसकों की भी—

उर में उठत रैन दिन हूकें। लगन अगिनि जरि भई हो कोयला जरी बरी फिर फूकै। मरम मारसों मरी रही मैं नई मार नींह चूकै। कृपानिवास श्रीराम रिसक सुनि मो विरहिन कूकै।

---कृपानिवास पदावली³

१ राव्भवसावमञ्जव पृष् ३४१

२ रा०भ०सा०म०उ• प्र॰ ३२६

३ रा०भ०सा०म०उ० ए० २२३

लगन की चोट से व्याकुल विरिह्णी साली का हृदय अधीर है। इस अधीरता को वह किसी से नहीं कह सकती, क्योंकि उसका रहस्य एकमात्र उसके प्रियतम दश्य-नंदन ही समझ सकते है। किसी क्षण उसे उनके वियोग में चैन नहीं मिलती, उनकी समृति से वह छटपटाती है और दर्शनों के लिये प्रार्थना करती हैं—

हरि बिन को जाने मेरे मन की ।

आठ पहर मोहिं कल न परत है प्यास बढ़ी दरसन की ।
लगन चोट लागी तन बल की हगकी चोटै घन की ।
कुपानिवास श्रीराम रिसक अब सुधि लीजै विरहिन की ।
—हपानिवास ध्वाकली—१

श्रीराम के श्रेम में पगी विरहिणी सखी को कहीं कुछ नहीं सुहाता, वह प्यारे के संयोग की रसमयी वार्ता का स्मरण करके वियोगावस्था में भी मधुर आलिंगन की कामना करती हुई, प्रफुल्नित हो जाती है—

रघुवर कैसे विसरिहो बतियाँ।
कव तो होय साँझ घर वातो मेरी तो लागि सुरितयाँ।
निदया तीर भई जो वातें रस बस भीजी मितयाँ।
स्थाम सखे सैयाँ श्याम सलोने तोकों लगेहाँ छितयाँ।
— स्थामसबे सारको— र

निस्सन्देह जिसका मन उसके परम गौन्दर्यमय क्य का पुजारी हो गया, उसके लिये विश्व की किसी वस्तु में कोई आकर्षण नहीं रह जाता और मन सर्वदा उसके मधुर-मिलन के लिए अ कुल रहता है। वियोगिनी ससी का मन भी श्रीराम के रूप-सौन्दर्य में अटक गया है और नेत्र उनकी छिन-माधुरी को देखने के लिए प्रतिक्षण टकटकी लगाये रहते हैं। देखिये, प्रभु की कुटिल अलकें, रतनारे नैन और मुख-कमल की झांकी ने ससी की लज्जा को विमध्ट कर उसे किस प्रकार मिलन के लिए बावरा बना दिया है—

मेरो मन राम-लला सों अटको। अब तो बरबस जाय मिलोंगी कोऊ कितेको हटको।

१ राज्या साव्यक्षवप्रदर

२ राज्यवसाव्यव्यवपुरु६९

श्याम-सरूप नैन रतनारे कुटिल अलक मुख लटको । लखि रघुराजिह आजु लाज को टूटि गयो री फटको । — रघुराज विलास -

परम माधुर्य रस के स्रोत श्रीराम की नित्य आह ्लादिनी सीता जी का वियोग भी लीला विशेष के कारण होता है, वैसे दोनों का संयोग नित्य है, अस्तु वियोग का प्रश्न ही नहीं उठता। इस लीला विशेष में भी वियुक्त होने पर श्री जानकी जी विह् वल हो जाती हैं। वियोग की बरसात सी होती है, हृदय की वेदना उन्हें हिला डालती है। मदन की चोट से व्याकुल एवं प्यारे राम की स्मृति से उत्पन्न इस वेदना का कथन नहीं हो सकता—

बरषत बुन्द विरह बरवारी।

करकत करक करेजो कामिनि किह न सकत हिय हारी।

गरिज गरिज गरबी गांहक जिय जारत जस डर डारी।

चहुँ दिशि चमचमात बैरिनि यह मदन क्रुपान करारी।

मान मरोर लिये मादक छिक मन्द मयूर पुकारी।

जहँ तहँ छाय रहे दुखदायक विरहिनि एक विचारी।

युगल अनन्यशरण, सिय पिय बिनु वेद न अकथ अपारी।

— संत सुस प्रकाशिका पदावली—

सीता जी की इस मूक पीर ने उन्हें प्यारे में विरह में पागल सा बना दिया है। वे प्रमोद वन के वृक्ष - वृक्ष से अपने प्रियतम को पूछती हैं' किन्तु कैसे बतायें? वे तक से विहीन लता की भाँति मुरझा जाती हैं, शरीर शिथिल हो जाता है और तब पृथ्वी पर गिर-गिर पड़ती हैं। अन्तरंग सिखयों द्वारा सम्हाले जाने पर भी मनहरण की याद में वे किसी की बात तक नहीं सुन पातीं, यथा—

द्रुम-द्रुम बूझ थकीं बन हेरत प्यारी बैठी आय पुलिन पर ।
तरु बिनु कल्पलता मानो मुरझी झूकि-झुकि परित सिथिल धर ।
सिख-जन धारि संभारि पवन ढर श्रमकण हर कोई गिह पट किटकर ।
कुपानिवास कहित कहा दुरिया राम-रिसक मेरो मनहर ।
——कपा निवास पदा०——

१ रा०भ०सा०म०उ०पू०३५२

२ राक्भ०सा०म०ड०प्०२७२

३ राक्भिक्साव्मव्डव्पव्र२३

इस स्थिति में भी श्री जानकी जी का मन कमल नयन श्रीराम से मिलने के लिये तड़प रहा है। वे सिलयों की कि चित मात्र भी चिता न करते हुये पुकार कर कहती हैं—

हमारी सुधि लीजें राजिव नैन।
दृग भरि हेरि फेरि अंसन भुज लावी हिये सुख दैन।
ललकत मन छिन-छिन मिलिबै को बिनु देखे निहं चैन।
आरत हरण वेद यश गावत वयों न सुनी मम बैन।
रूप सुधा छिव दृगन पिआवी करि कटाक्ष मृदु सैन।
ज्ञानाअलि पिय विरह बावरी निहं सोहात दिन रैन।
——तियबर केल प्रावसी

प्रेमावेश में भी बार-बार श्रीराम के ब्रह्मत्व का स्मरण, मधुर उपासना की पिवतता एवं सर्वोत्कृष्टता का प्रतीक है। ऐसे श्रीराम की प्रिया को क्षण भर भी प्रियतम के बिना नहीं सुहाता । वे आशा भी करती हैं और संयोग की प्रार्थना भी। प्रेमावेश में कभी-कभी मान से स्टने पर, परोक्ष में उनकी व्याकुलता बढ़ ही जाती है और तब वे उनके विहार-सुख का स्मरण कर सिखयों को श्रीराम से कभी न स्टने की सलाह देती है, आकुल हो जाती है—

आली मेरो रघुबर करत सोहाग।

लै कुसुमन बनमाल बनावत बिहरत मो संग लाग। मो प्रतिबिम्ब बिलोकि मुकुर में ह तजत तासु अनुराग। अस रघुराज प्राण प्यारे सो रुसब परम अभाग।

—रघुराज विलास

जिन राम ने अपनी प्रिया को मधुर रस का आस्वाद कराने के हेलु भौति-भौति का बिहार सुख संजोया हो, उनसे रूटना परम अभाग नहीं तो और क्या है ? उनकी निस्यप्रिया क्षण मात्र के लियं भी ऐसा करके पाश्चा-साप करती हैं और उन्हें प्रसन्न करने के लिये कहती हैं—

लाल मोहि आस तेहारी हो। सुनिये कोशलचन्द्र के एक अरज हमारी हो। तुम जलनिधि हम सरिता है तुम पति हम नारी हो।

१ राज्या सा मज्य पूर ३११

र राज्याक्साक्स उट प्रथ

तूबासर हम राति हैं तुम चन्द हम चकोरी हो।
तुम नायक हम नायका गठबन्धन जोरी हो।
नात बात तुझसे भली जग-नेह लवारी हो।
श्याम सखे अपनक्षाये सब चूक बिसारी हो।
—क्यामसखे पदाबली

पितत्र प्रेम की इस मधुर एवं दृढ़ निष्ठा के सहारे ही रिसक जन क्षण भर में ही अपने अपराधों को क्षमा कराकर, प्रभु के परमित्रय हो जाते हैं। प्रीति का तो यह प्रिय लक्षण है कि वह या तो लगती नहीं और यदि लग जाय, तो फिर छूटने का काम नहीं। रिसक अपने प्यारे प्रभु से ऐसी ही प्रीति करते हैं। यही प्रीति किशोरी-भाव की अनन्यता का प्रतीक है। साधक की सारी मर्यादाएँ यहाँ विनष्ट हो जाती हैं। सियावर की इस मधुर भिक्त में प्रीति का आवेश तो अवश्य है, किन्तु राधाकृष्ण के प्रेम की उन्मुक्त तथा उन्मत्तता की झाँकी यहाँ उतनी मात्रा में इष्टदेव के मर्यादा पुरुषोत्तम होने के कारण प्राप्त नहीं होती, जितनी कि राधा-कृष्ण के माधुर्योपासकों के वर्णन में प्राप्त होती है।

१ रा०भ•सा०म•ड० ५० ३७२



साता अध्याव पूर्ववर्ती माधुर्योपासकों का परवर्ती मक्तों पर प्रमाद

पूर्ववर्ती माधुर्योपासकों का परवर्ती भक्त कवियों पर प्रभाव

परम्परा से प्रचलित श्रीकृष्ण की मधुरस्स साधना के जिस अनुपम राग में अपनी ध्विन से मध्य युग के वैष्णव संप्रदायों तथा भक्तों को मोहिल किया, उसकी लय में रीतिकालिक कृष्ण भक्त तो अनुरक्त हुये ही, साथ ही आधुनिक समय में रचना करने वाले किव भी प्रभावित होकर झूम उठे। इस ध्विन पर उनका भी अंग-अंग थिरकने लगा और तब वे भी हृदय में प्रभु के अलौकिक सान्निध्य की गुदगुदी लेकर अपनी हृद्तन्त्री को झंकृत करते हुए भक्ति का संगीत गा उठे। इस प्रकार हिन्दी काव्य के विशाल, रसमय प्रान्त की उवंरा शक्ति ने प्रत्येक शताब्दि में वैष्णव संप्रदायानुयायी भक्तों की अपेक्षा ऐसे भक्त हृदय कवियों को भी उत्पन्न किया, जिन्होंने माधुर्योपासकों से प्रभाव ग्रहण कर अपनी काव्यधारा में राधा-कृष्ण की नित्य एवं मधुर लीला का समावेश कर अपने व्यक्तित्व को चिरस्मरणीय बना दिया।

अपने हृदय में कृष्ण-सान्निघ्य की अनुभूति का सुख लेते हुये जो अभिन्यंजना इन कियों ने प्रस्तुत की निस्सदेह उसमें भी प्रेमतत्व की झलक विद्यमान है। राघा, गोपी तथा कृष्ण का पारस्परिक प्रेम इनकी भी वाणी में भाव लोक की निधि-रूप से ही प्रकट हुआ है। यहाँ लौकिकता की भावना से दूर कृष्ण के सर्वंशिवत्व, सर्वव्यापकत्व तथा अखिलरसत्व को स्वीकार करते हुये, इन्होंने उनके आह् लाद का यथाशिक्त चित्रण किया है । ऐसे वणंन को लौकिक व्यंजना की संज्ञा नहीं दी जा सकती। निश्चित ही यहाँ पर रीतिकालिक कियों के राज्याश्रित होने का प्रभाव एवं आधुनिक कियों की धनार्जन भावना तिनक भी दृष्टिगोचर नहीं होती। उनकी भिक्तपरक रचनायें ही उनकी इस घारणा का सबसे प्रमाण हैं।

आधुनिक युग के कुछ कवियों ने, शुद्ध अन्तः करण से राधा-कृष्ण के नित्य विहार का जो दृश्य उपस्थित किया है, वह उनकी श्रद्धांमयी, त्यागमयी

तथा वित्तमयी मनोवृत्ति को स्पष्ट कप से प्रकट करता है। जिस घरातल पर बैठकर इस कवियों ने प्रमु की प्रकट लीला विशेष का विवण किया है, उसमें स्यंजना के वावेग के साथ-साथ प्रेम का वह मावेश भी है, जिसने उन्हें मतवाला बना दिया है। तम्मयता में रसानुश्रुति को प्रहण कर इन कवियों का संसार समाधिस्य हो जाता है और कवित्य सार्वेक ।

रिसक-धिरोमणि राषा-माधन को प्रमुस्तकप मानने वाले रिसक भक्तों ने रीति एव बाबुनिक युग के परवर्ती किवारों को मी, उनके रास विहार, संयोग-वियोग तथा कीड़ा आदि अस्य लीला सम्बन्धी रचनायें प्रस्तुत करने की प्रेरणा असल की है। मचुर रस साधना में जिस निक्ता और सगन की बावयमकता हाँती है, उससे परवर्ती किव जन प्रभावित तो हुये, किन्सु बाध्यवाताओं के किवित प्रभाव के कारण रस धारा की उन्मुक्त निझरणी प्रवाहित न हो सकी और मनोविनोद के हेतु निर्मित रंगीले काव्य के समस भिन्तपरक रचनाओं का बाकार सिमटा ही रहा, फिर भी जो टीस एकाग्रता गया रसमयता इनकी मलप माना में भी की गई रचनाओं में दृष्टिंग चर होती है उससे प्रमन्तवाह की गति अवत्य नहीं प्रतीत होती। अन्तु शनै:शनै: अपने प्रमन्त्र स्था बूंद से रम सित्त की धारा हो वेगव की वनाने वाले रीति एवं बाधुनिक युग के निम्निपिश्वत संप्राप्त मुन कुछ हितयों पर अब विवार करना श्रेयस्कर होगा:-

कुछ प्रमुख मक्तहृदय कवि तथा उनका विद्यमान समय

| र बिहारी लाल | विक्सं० | ! 440-8470 |
|-------------------|---------|-------------------|
| २देव | 27 | ₹ ₩3 0- |
| ३कुलपति मिश्र | 37 | \$08x-50x\$ |
| ४कासियास निवेदी | 95 | SAXX- |
| ५वासम | ,,, | \$080-5050 |
| ৎ—নাথদিৰি | ** | 2092- |
| ७—वित्र देव | ,,, | अभात |
| द-वास (भिकारीदास) | ** | 2500 |
| ९पर्गाकर | ,, | 2=20-2=90 |
| १०मंबित | ** | १८१६ |
| ११रीनद्याल गिरि | " | { === |
| १२नास कवि | 31 | १ =64-148= |

| १३गुणमंजरी दास | वि० सं० | १८८४-१९४७ |
|----------------------------|--------------|--------------------|
| १४—सत्य नारायण | ,, | १ ९४१- |
| ू१५-सरस माधुरी (ग्वालियर) | 19 | १९१ २ |
| १६—प्रेमधन | 22 | १९१२-१ ९७ ९ |
| १७—रत्नाकर | वि० सं० | १९२१-१९=९ |
| १८कृष्णदास कायस्थ (अष्टछाष | म से भिन्न) | १९ वीं शतीं |
| १९—वनमाल दास (वृन्दावन) | वि० सं० | वर्तमान |
| २०हरिऔध जी | 3 7 _ | १९२२ ई० से १९४७ |
| २१-स्य मी प्रेमानंद जी | ,, | वर्तमान |
| २२स्वामी कृपालुदास जी | ** | वर्तमाम |

उपासना का स्वरूप:-

जिस मधुर प्रेम के आधार पर उक्त कियों के हेतु विचार किया जा रहा है, उसका रूप इनकी दृष्टि में अत्यंत उज्जवल है। अपने प्रीतम प्रभु को प्राप्त करने के हेतु यह प्रेम ही एकमात्र उपाय है। यह प्रेम बिना श्रद्धा तथा विश्वास के किसी को प्राप्त नहीं होता और यदि प्र'प्त हो गया तो शनैः शनैः राशिस्वरूप होकर साधक को रस स्वरूप से मिला देता है। इस मधुर प्रेम।श्रित भक्त की स्थित इस क्षेत्र में ठीक वैसी ही होती है, जंसी पुष्प-बाटिशा में खिले हुगे पुष्प की होती है, यहाँ भक्त की उपासना ही उसकी प्रेम ब उटका है और वह है स्वयं उस बाटिका का प्रफुल्लित कुसुम। उसके प्रमु उसके रस के आस्वादक हैं अमर की तरह नका वर्ण भी श्याम है और वे श्यामसुन्दर कहलाने भे हैं। रसिक शिरोमणि इन्हीं प्रभु के हेतु परवर्ती भक्त पूर्ववर्ती साधकों की भाँति ही अपनी अनुरागमयी उपासना में रत होता है और कहता है—

तज तीरथ, हरि-राधिका, तन-दुति कर अनुराग। जेहि ब्रज केलि निकुंज मग, पग-पग होत प्रयाग।

-- बिहारी सतसई,

इस अनुराग के उत्पन्न होते ही रिसक का समस्त अभिमान ढह जाता है, हृदय स्निग्ध ही जाता है और प्रभु के प्रति ममता उत्पन्न हो जाती है। यहाँ साधक की समस्त कामनायें समाप्त हो जाती हैं और वह कल्पवृक्ष के समान अपने प्यारे प्रभु का दर्शन पा लेता है। परवर्ती भक्तों ने भी इसकी अनुभूति की और लिखा— देव धनश्याम-रस वरस्यौ अखंड धार ।
पूरन अपार प्रेम-पूर न सिंह पर्यौ ।
विष-बन्धु बूड़े, मद-मोह-सुत दने देखि,
अहंकार-मीत भरि, मुरिझ मही पर्यौ ।
आशा, जिसना-सी, बहू बेटी ले निकसि भाजी,
माया-मेहरो पे देहरी पे न रिह पर्यौ ।
गयौ निह हेरो लयौ वन में वसेरो नेह—
नदी के किनारे मन-मन्दिर ढिह पर्यौ ।—देव

-- बजमाधुरी सार पु० ३१०

साधक का मन यदि नेह की नदी के कूल पर पहुँच गया, फिर वापस आने का प्रश्न ही नहीं उठता। साधना की सबसे बड़ी सिद्धि है लगन। यदि यह लग गई तो, नित्य सुख के आस्वाद में विलम्ब नहीं होता। यह लगन पुक्षभाव में असम्भव है—इसका अनुभव करके पूर्ववर्ती माधुर्योपासकों की भौति इन मक्तों ने भी सखीक्ष्य तथा कान्ताभाव का आहुवान किया। यथा—

महा मधुर रस सार वहाँ तो राधा-राधा बोल। ह्, वै के अली वृषभानु लर्ल। की निर्भय कजवन डोल। —रिसया का माधुरी प्० =

अथवा संसार को स्वप्नवत् सलझकर प्रभु को प्रेमी रूप में स्वीकार करने की बात कही, यथा---

इन भक्तों का भी विश्वास है—

प्रियतम केवल कृष्ण मुरारी।

कोमल सील निधान रूपनिधि रसमय वर वपुधारी।।

—वि॰प॰पृ॰ २०

इसी विश्वास के साथ इस युग के भक्तों ने अपनी उपासना-प्रणाली को आगे बढ़ाया और राघा-कृष्ण को अपनी दिव्य काव्य साधना का साच्य स्वीकार किया। अपने इष्टदेव को पाने के लिये सबंसमपंण की अपेका रहती है। समयंण के अभाव में साधना शुद्ध नहीं रहती और साधक की अन्त की इससे उत्तम माधना और क्या हो सकनी है ? प्रेममयी यह मधुर उपासना हो समस्त मुखों का सार स्वरूप होकर इग गुग के कृष्ण-मक्तों की दृष्टि में भी सर्वोत्तम है। इसीलिये इसे गोप्य रखने का संदेश भव ों ने दिया। उनकी घारणा है कि मान बड़ाई से दूर रहते हुये, दिख्य रस की अनुभूति एका-प्रता के साथ हुदय में हरना चाहिये, यथा—

बाउत प्रेम गुष्त करि राखे।
यह रस दिव्य दिखाव करी जिन अति सुख अन्तर चासे।

+ + +

मान बड़ाई त्यागि जगत की तप करि नेम निभावे।
सो वनमाल नंदलालहि प्रिय जो निज नेह छिपावे।

— भी इ०वि॰प०पु०२६

निश्चित ही अधूर रस की इस गोष्य साधना से इरटस्वरूप की कपराधि के दशैंन होते हैं।

रूप-माध्रुरी:-

कृत्वावन की सुरम्य लताओं के मध्य प्रिया जी के साथ विराजमान व्यामसुन्दर की भुवन मोहनी छिंब का जो वर्णन रिसक भक्तों ने अपने काव्य में उपस्थित किया, वह निश्चित ही सीमा से बहुत कर की बस्तु है और उसकी अनुभूति भी केवल प्रेमी हृदय को ही होती है। क्रजभाषा में अपने भावों को रूप प्रदान करने वाले परवर्ती कियां ने भी इस क्पराशि का वर्णन कर अपनी रचनाओं को गौरवान्वित किया और उस आनव का आस्वाद किया, जिसको अखिलरसामृतभूति स्वयं प्रसारित कर भक्तों को कृतार्थं करते हैं। लिलतादिक अतरंग सिक्यों से बिरे हुये राषा माध्य किसे आकर्षित नहीं करते! साक्षात् मन्मय मन्मयः उनका नाम यहीं सार्थक हो जाता है। तिभंगी मुद्रा, राजहंसी-चाल और मधुर वितवनादि सब कुछ तो निराला है उनका। उनके न्द्रंगार की समस्त कलायें इसी क्प में मूर्तिमान हो जाती हैं और आज के किय का मुक्त कंठ गा उठता है—

मूर्तिमान म्ह्रेगार रस, सरिस रूप छिन्याम।
कमला लालित लिलित पद, परसाबहु मनस्याम।
—भी इ०वि० प०पु०५७—सनमान सी

परम सौन्दर्यमय रूप को इस झाँकी से परवर्ती कवियों के नेत्र तो मतवाले हो ही गये, साथ ही उनका हृदय भी इसे अपने में नित्य निवास देने के लिये आकुल हो उठा। अज्ञान रूपी अंघकार से आवृत्त हृदय में यदि ब्रजनेंद्र को रूप चिन्द्रका प्रकाशमान हो जाय, तो फिर कहना ही क्या है ? कितनी सुन्दर कल्पना के साथ श्यामसुन्दर को अपने हृदय में छिपाने की बात किव कहता है —

ए ब्रजचंद गोविन्द गोपाल सुन्यो, क्यों न एतें कलाम किए मैं। त्यों पद्माकर आनंद के नद, हो नंदनंदन जानि लिए मैं। माखन चोरी के खोरिन ह्वं चले, भाजि कछू भय मानि जिए मैं। दूरि न दौरि दुरघों जो चहों तौं, दुरौ किन मेरे अँधरे हिये मैं।

रूप पर आसक्त होकर भक्त किसी भी बहाने अपने प्रभु की समीपता पाने के लिये लालायित हो उठता है। उचित भी है, ऐसा रूप भी तो कहीं उसे दृष्टिगोचर नहीं होता? पीताम्बर की चमक, कुण्डल की दमक और मुख की कान्ति पर रीझना स्वाभाविक ही है। इसे देखते ही परवर्ती भक्त-हृदय का भी मन-मयूर नाचने लगता है और तब प्रेम रस में सराबोर होकर वह अपनी कविता में लिखने लगता है—

नव नीरद-दामिनि-दुति जुगल-किसोर।
पेखि मुदित मन नाचन जीवन मोर।
—रानाकर विश्वार प्रश्र

कला की सार्थं कता और किवता की महत्ता इसी में है कि वह नित्य सौन्दर्यं की दिव्य झाँकी की व्यंजना द्वारा प्रत्येक के मन को मुख्य कर उसे सांसारिक वासनाओं से विरत कर दे। बिना इसके किवत्व की सफलता भारतीय दृष्टिकोण से नहीं समझी जाती। निस्संदेह इसका अनुभव परवर्ती रीतिकालिक तथा आधुनिक दोनों किव-वर्गों ने किया है। तभी उनकी किवता में यथासाध्य चित्रण राधा-माधव के उस नित्य सौन्दर्यं का, दृष्टिगोचर होता है। मंचित द्वारा विणत श्रीकृष्ण की रूप-छटा का एक वर्णन देखिये—

कुंडल लोल अमोल कान के छुवत कपोलन आवें। इलें आपसे खुनें जोरि छिंव बरबस मनहि चुरावें।

खीर विशाल भाल पर सोभित केसर की चित भावें। ताके बीच बिन्दु रोरी की ऐसो वेस बनावें। भ्रकुटी बंक नैन खंजन से कंचन गंजन वारे। मद भंजन खग-मीन सदा जे मन रंजन अनियारे।

उपर्युक्त रूप की जिस छिनि की व्यंजना कि ने प्रस्तुत की उससे श्रीकृष्ण की वेश-भूपा स्पष्ट होती है। माराकृत कुण्डलों की मुपमा, मस्तक का तिलक और नेत्रों की मोहकना ने आधुनिक रिसकों के बित्त को चुरा लिया है। बरबस नित्त को अपनी ओर लीवने की णावित रखने वाली कृष्ण की यह रूपराशि जब माधक के नेत्रों में समा जाती है नव रूपराणि की प्यास का परिवर्द्धन हो जाता है। साधक के दो नेत्र उसकी प्यास को नहीं बुझा पाते और तब वह अपने प्रभु से अपने हृदय की अभिलाषा को व्यक्त कर ही देता है। हैं तोषिनिधि की भावना पर तनिक दृष्टिपात की जिये—

श्राहरि की छिव देखिबे को अँखियाँ प्रतिरोमिह में करि देतो। बैनन के सुनिबे हित स्रोन जितै-तित सो करती करि हे तो। मो ढिंग छाँड़ि न काम कहूँ रहे 'तोष' कहै लिखितो विधि एती। तो करतार इती करनी करि कै कि में कल कीरित लैतो।

—लोवनिधि—²

यदि करतार की कृपा हो गई तो किर यह छवि शास्त्रत कप से दृष्टि, गोचर होती है। इन साधकों के भी अनुभव से यही प्रतीत होता है। वे निरंतर उमंग के साथ इसी का पान भी करते है. यथा --

ऐसिय कुंज बनो छिवि पुंज रहै अलि गुंजत मो सुख लीजै।
नैन विशाल हिये बनमाल विलोकल रूप-सुधा भरि पीजै।
जामिनि-जाम की कौन कहै जुग जात न जानिये ज्यों छिन छीजै।
आनंद यो उमग्योई रहै, पिय मोहन को मुख देखिको कीजै।

—कुलवित मिश्र—³

राधा-माधव युगल का यह स्वरूप इन प्रभावित कवियों की वृष्टि में भी दैतादैत का बोध कराता है। देव के इस दर्शन में जिस रिसकता तथा

१ हिं सा० ६० प्० ३७४

र वहाँ, एक्ट रदर

३ वहीं बुड्ड २४९

अनन्यता का प्रत्यक्षीकरण होता है, उससे उनकी आव्यात्मिक रसमयता स्पष्ट है, यथा—

स्याम स्वरूप घटा ज्यों अनूपम नील-पटा तन राघे के झूमैं।
 राधे के अंग के रंग रंग्यो पट बीजुरी ज्यों घन सों तन झूमैं।
 हैं प्रति मूरित दोऊ दुहून की विधो प्रतिबिम्ब वही घट दूमैं।
 एक ही देव दुदेह दुदेहरे देव दुधा यक देह दुहू में।
 चेब, नि० मा० पृ०४६४

युगल रूप की इस चमत्कृत झांकी के सामने नेत्र नहीं टिकते। प्रेम रस उनमें झलकने लगता है और तब वे लज्जा रहित होकर तन्मयता के साथ प्यारे की वनमाना में उलझ जाते हैं। दास जी लिखते हैं—

अँखियाँ हमारी दई मारी सुधि बुधि हारी

मोहू तें जुन्यारी दास रहे सब काल में।

कौन गहें ज्ञानें, काहि सौंपत सयाने, कौन
लोक ओक जानें, ये नहीं हैं निज हाल में।

प्रेम पिंग रहीं, महामोह में उमंगि रहीं,
ठीक ठिंग रहीं लिंग रहीं बन माल में।
लाज को अंचे कैं, कुल धरम पचैकें, वृथा
बंधन सचै के भई मगन गोपाल सों।

—भिवारी ग्रास हि॰ सा॰ इ॰ पृ॰ २८१

रूप दर्शन की जो लालसा पूर्ववर्ती रिसिकों में पाई जाती है, उससे उनके चिंतन की गहराई और अखंड प्रेम, दिव्य रूप का सामने आ जाता है। उनकी उस चिंतन प्रणाली की पूरों छाप इन किंवयों पर पड़ी और तब इन्होंने भी राधा-कृष्ण के रूप की वैसी ही मनं।रम अभिव्यंजना के चित्रण का प्रयास किया। माधव के इस अनुपम रूप से सभी मतवाले हो जाते हैं—

कित-कपोलन पै अनकें लुरी हैं मंजु,
सुलित-आभा लसी अधर-तमोर की।
हियरा-हरन बारे उर पे फबें हैं हार,
अंगन प्रभा है आछे-भूषन अथोर की।
हिरिऔध, बेस वसनादिक बखाने बनें।
आने बनें चित्त में निकाई नैन कोर की।

ए री वीर काकी मित बावरी बनी है नाँहि, सुछवि बिलोकि बाँकी नवलिकसोर की। —रस कलश प्०२४१ ,

प्रमुके अनौकिक सौन्दर्य की झौकी का दर्शन कर नाधक जब आसक्त हो जाता है तब उसकी आकुलता बढ़ जाती है और फिर वह निरंतर अपने प्रमुख्यक्प की स्मृति करता रहना है। नवलिक शोर की इस मधुर स्मृति में उसका तन मन सब कुछ प्रेममय हो जाता है और प्रकृति के कण-कण में उसी मधुर प्रेममयता के दर्शन होने लगते हैं, यथा—

> प्रेम ही कुंज निकुंज बन प्रेम विछैया सेन । प्रेम ही प्रेम पौढ़त जहाँ ओढ़े ही प्रेम हेज ।।४॥ —स्यामी प्रेमानंब की

प्रेममय होकर किव जो व्यंजना प्रस्तुत करता है, उसकी उक्ति में रस सागर की अगणित तरंगें उठती रहती हैं। उसके श्यामसुन्दर कभी मुकुट धारण करते हैं और कभी मुकुट रहित घुँघराली अलकावली से सुशोभित होकर मनहरण कहलाते हैं। उनके वे अलक जब चन्द्रमुख पर आ जाते हैं, तो मक्त किसी माध्यम से कह उठता है—

चूमीं कर कंज मंजु अमल अनूप तेरो, रूप के निधान, कान्ह, मो तन नहारि दै। कालिदास कहै मेरे पास हरें हेरि हेरि माथे धरि मुकुट लकुट कर डारि दै। कुंवर कन्हैया मुखचंद की जुन्हैंया, चाह लोचन चकोरन की प्यासन निवारि दै। मेरे कर मेंहदी लगी है नंदलाल प्यारे लट उरझी है नक बेसर संमारि दै।

जिस सौन्दर्य के इस माध्य का रस पान करने के हेतु, आधुनिक रिसकों की दृष्टि में भी, समस्त देवता तरसते रहते हैं, राधा माधव का वही सौन्दर्य अपने जनों के हेतु क्रजमण्डल में निरंतर अपने मधुर रस की वर्षा करता रहता है। कितनी महत्ता है इस रूप रस की, कहते नहीं बनता। युगलिकशोर के लीला-विहार में निश्चित ही उनकी छटा द्विगुणित हो, और तब रसिक उससे निसृत आनंदमय रस का आस्वाद कर लेते हैं। अपने श्रीकृष्णाष्टक में कवि का कथन है—

जाकी एक बूँद कौं विरंचि विवुधेस सेस,
सारदा महेस ह्वं पपीहा तरसत हैं।
कहै रतनाकर रुचिर रुचि जाकी पाइ,
मुनि मन-मोर मंजु मोद सरसत हैं।
लहलही होत उर आनंद-लवंग लता,
दुख दंद जासों ह्वं जवासों झरसत हैं।
कामिनी सुरामिनी समेत घन-श्याम सोई,
सुरस-समूह वज-बीच बरसत हैं।
—रश्नाकर दृ०भाग पृ०६५

प्रेम नगर के महाराज-युगल को ह्दय में बसाने से ही उनकी इस माधुरी का पान हो सकता है। आज का साधक भी बार-बार यही पुकार-पुकार कर कहता है, यथा—

मूरित लाड़िली-लाज कुँवर की अब तो अँखियन लेहु बसाय ।
नं इनं इन वृष नानु किसोरी सहज प्रीति की अनुपम जोरी
प्रीति अहार विहार इन कोरी।
प्रीतिपुरी के राजा दोऊ प्रीति ही रहे लुटाय।
रूपरिसक कूँ रूप पिवावै, अमृत बोल श्रवन अंचवावै।
जन्म-जन्म की प्यास बुझावैं,
दोऊ भुज भरि के हृदय लगावैं, लैं निज चरण बसाय।
—प्रेमानन्द जी. रितया कमाधरी पृ० २७

युगल कीडाः—

प्रभृ की जिस कीड़ा का वर्णन पूर्व के भक्तों ने किया, वह निस्संदेह प्रेम से आवृत है। उसके वारों ओर प्रेम ही प्रेम हिंदिगोचर होता है। गोपी गोप, गोपाल तथा उनकी प्रिया जी कहने को तो भिन्न हैं, किन्तु वे सब एक मात्र प्रेम ही हैं और कुछ नहीं। उनकी कीड़ा भी प्रेम है, कीड़ा करने वाला भी प्रेम है, जब क्षेत्र भी प्रेम है और वे स्वयं भी प्रेम ही हैं। अस्तु, इस प्रेम कीड़ा का जब प्राकट्य होता है, तो रिसकों को उनके जीवन का अमृत प्राप्त हो जाता है। कीड़ा-दर्शन की मधुरिमा प्रतिक्षण उनकी वाणी में मूर्तिमान होकर प्रकट होने लगती है और वे प्रेम-विभार होकर समस्त सांसारिकता को भूल जाते हैं। राधा माधव की इस मधुर कीड़ा की अनुभूति इन परवर्ती, भक्त कवियों ने भी की और अपने काव्य में उनके रास, नृत्य, हिंडोब्र तथा जलविहारादि अनेक प्रकार की लीलाओं की व्यंजना को प्रस्तुत किया।

रास-नृत्यः-

सौन्दयं से परिपूणं शरद पूणिमा की उज्जवल निशा, प्रफुल्लित वसुन्धरा की द्व्यस्वरूप कज-वनस्थली और धीमी गति से प्रवाहित होने वाली यमुना की कल-कल ध्वनि के सयोग को पाकर श्याम की मुरली ने जिस भाव भरे स्वर को गुंजित किया था, उससे रास का रहस्य और रस रूपी अमृत निस्संदेह प्रकट हुआ था। इस अमृत को पीकर जिस प्रकार गोपियौं मतवाली होकर भूम उठी थीं, उसी प्रकार परवर्ती काल के किव भी इस दिव्य लीला के स्मरण मात्र से आनन्द-विभोर होकर रसमग्न हो जाते हैं और अत्यंत उत्साह के साथ अनुरागमना होकर उसका गायन करते हैं। रास में माधव की कोमल अंगुलियों से यादित होकर जो ध्वनि उनकी वंशी से निसृत होती थीं, उसके चिन्तन से इस युग के किव भी अपने को सँभाल नहीं पाते और उस दिव्य संगीत की लय में बेसुध हो जाते हैं। उनकी छवि में इस रास की विशेष आध्यात्मिक महत्ता है, तभी तो उसकी अमुभूति में वे तन्मय हो जाते हैं, यथा—

हों ही इज, बुन्दाबन मोही में बसत सदा, जमुना-तरंग श्याम रंग अवलीन की । चहूँ ओर सुन्दर, सघन बन देखियतु, कुंजिन में सुनियतु, सुगुंजिन अलीन की । वंशीवट-तट नटनागर नटतु मों में, रास के विलास की मधुर-धुनि बीन को । भरि रही भनक बनक ताल-तानन की, तनक-तनक तामें झनक बुरीन की ।

इतना ही नहीं, जब उस वृन्दावन में रिसकों को अपने प्यारे प्रमु के नृत्य की छनछमाहट की ध्वनि और वंशी के सुमधुर स्वर की अनुभूति होती

१ 'बलमाधुरी' पु० ३०४ -- "देव"

है, तब वे भी अपनी वाणी के आवेग को नहीं रोक पाते और स्वर मिलाकर गा उठते हैं—

थिरिक-थिरिक झुकि धरत धरन पग कर गिह कर गिहयाँ बनवारी ।
निरत निरत थेइ-थेइ मुख उलहत किलत लिलत गित मन्द धुरारी ।
निरिख-निरिख सुर विहरत हरखिंह गौर स्याम छिव अद्भुत प्यारी ।
चिन्त लील मिन बसत कनक तिज तिड़ता मनु घन मिलि लहकारी ।
छिव रिसक रासलालन विलास जन कृष्णदास मन जन प्यारी ।
बहनी नचाय रितु ल्याइ-ल्याइ सारद लजाय थक विच हारी ।
नैनन निहार अतुलित विचार, मनिसज विसार दे सुधि सारी ।
थेइ-थेइ पुकार टटकार मार, निरतत कुमार सिरि बनवारी ।

प्रत्यक्षानुभूति के अभाव में इतना सरस वर्णन सम्भव नहीं होता । अपने दिव्य चक्षुओं से भक्त निरंतर गोपी कृष्ण की इस नित्य रास लीला का अनुभव करता रहता है। इन परवर्ती रिसकों की अभिव्यंजना को देखकर दृढ़ता के साथ कहना पड़ता है कि वे सभी श्यामरंग में सराबोर होकर ही गाते हैं। राधामाधव के रास नृत्य की प्रत्येक ताल और लय पर उनका मन भी थिरक उठता है। श्रीकृष्ण और उनकी प्रिया जी का हुलास तथा बीन के स्वर में मिला हुआ युगलगीत तो साधक पर मधुर रस का कलश ही उड़ेल देता है। यहाँ इनकी कला का वास्तविक रूप प्रकट हो जाता है।

जल-क्रीडाः---

अनुराग के रंग में रँगे हुए राधा-कृष्ण रूप की तरंगों के हिलोरों से सने हुए मधुर रस का पान करते हुए थिकत होकर भी तृषित ही रहते हैं। रस की विह बलता श्रम का अनुभव नहीं होने देती, किन्तु जब सुधि वापस आती है, तो वे दोनों कलाकार अपनी अंतरंग सिखयों के प्रस्ताव पर श्याममयी यमुना को कृ गार्थ करने के हेतु उसमें जल-प्रवेश करते हैं। बस, श्याम-श्यामा की जलकिल का यहीं से सभारम्भ होता है। अपने प्यारे के मधुर स्पर्श को पाकर यमुना जी की गित स्तिम्भत हो जाती है और वे उस दिव्य माधुर्य का अनुभव कर अपने आपको भूल जाती हैं। दम्पति किशोर यमुना की इस स्थिति का अवलोकन कर प्रफुल्लित हो जाते हैं और तब उन्हें कृतार्थ करने के लिये अपनी दिव्य कीड़ा करने लगते हैं। पूर्ववर्ती रिसकों की दिव्य प्रेरणा से परवर्ती

१ 'ब्रामारती' वर्ष ११, अंक ३, पु० २०, (कृष्णदास कायस्थ)

संप्रदायमुक्त किन अपने हृदय-कुंज के किनारे प्रवाहित होने नाली यमुना के निर्मंत जल में जब श्यामसुन्दर की जल कीडा की अनुभूति करते हैं, तब उनकी लेखनी भी कुछ लिखने के लिये चंचल हो उठती है। वे और लिखते हैं —

जुगलवर जल बिच करत विहार ।
जुरि गोरिन, जलजन भिर झोरिन, घेरि लई रिझवार ।
नैन सैन लिह भानुलली की, सिज्जित सिखन अपार ।
लै कर-कमल कोऊ हरपावित, कोउ चुपके कर घार ।
कोउ धावित, कोउ घात लगावित, करि दृग-कमलन वार ।
खेलत, भजत, दुरत जलविच हरि बह्यो जाय मझधार ।
लिख कौतुक-विचित्र कालिन्दी रोक दई निजधार ।
यह कुपालु येहि जलविहार पर बार-बार बलिहार ।

- प्रे॰ र० म० प्र० २०१

कुष्ण कीडित यमुना की इस घार में इन रसिकों की दिव्य आँखे भी जाकर फंस जाती हैं और ऐसी मत हो जा भी हैं कि किर उन्हें अपनी स्थित का भी जान नहीं रहता। रस के लोभ में आंखों की तो यह दशा होती है, साथ ही इनका चित्त भी वहीं नह जाता है।

हिंडोलाः -

यद्यपि अखिल लोकनायक, कजराज का रहस्य अत्यंत गोप्य है तथापि रिसक जनों के समक्ष उद्वादित हो ही जाता है। प्रिया प्रियतम के रिकर प्रेम में सने हुये भक्त उस रहस्य को हृदयंगम कर प्रमु के सान्तिष्य का लाभ उठाते हैं और उनकी प्रत्येक लीला-दर्शन के सुख का अनुभव करते हैं। यमुना के सुन्दर पुलिन पर आह लादिनी के साथ बिहार रत साधव की दिव्य लीलाओं में हिंडोला की अपनी महत्ता है। रिसकों के आनंद के हेनु इसका भी प्रदर्शन स्याय-श्यामा ने रस विभोर होकर किया है। रेशम की डोर से युक्त तथा पुष्प मालाओं से सुसिज्जत परम रम्य हिंडोले पर जब ससार की अमित रूप राधि विद्यमान होती है, तो बरबस देव-कन्याओं तक के बित्त खंचल हो उठते हैं और यही क्षांकी जब रिसकों के स्मृति पट पर आकर उपस्थित होती है, तो वे प्रेमरस मिदरा से उन्मत्त होकर गा उठते हैं:—

सूलत स्यामा-स्याम कोटि-रति-काम-प्रभाधर, याई रति अव रस सिंगार जा धारि अंग वर । कै सुखमा सौन्दर्य अनूप रूप रिव राजत।
मृदुल माधुरी औ लावन्य लिलत कै भ्राजत।
एक ओर लिलता औ दूजी ओर विसाखा,
प्रोम-पदारथ-देनहारि सुरतक की शाखा।
दंपति-सुख संपति अनूप-निधि की रखवारिनि,
कृपा-कलित मुसक्यानि मंद को नित अधिकारिनि।।६३।।

-- हिंडोला (रत्ना कर)

हिंडोले पर विराजमान रित और न्स स्वरूप प्रिया—प्रियतम इन परवर्ती साधकों के भी मूर्तिमान भाग्य हैं और सिद्धि की राशि हैं। अनुराग की परम पवित्र भूमि पर वे दिन रात अपने प्रभु के लिलत लावण्य को देखते हुये भी नही अधाते। सिखयों द्वारा झुलाये जाने वाले वे रिसक-शिरोमणि निस्संदेह शिव हृदय की भी शोभा हैं और रिसकों के लिये क्या हैं? इसे वे रिसक महोदय स्वयं कहते हैं—

सुभ सोभा सौभाग्य सुभग संकर-उर-पुर के।
सकल सुमृति अरु वेद-सार सरनालय सुर के।
कलप-लता चिंता मिन चारु सुकवि रिसकिन के,
जिय जानत न कहात कहा अनन्य भक्तिन के।।३६॥
—राना र प्र० भा० प्र० ७

कं ज-संयोगः -

जिस अलौकिक एवं दिव्य धाम में राधे के प्रेम में तन्मय होकर श्रीकृष्ण ने अपने भक्तों के हेतु नित्य वहार-मुख की झाँकी उपस्थित की थी, वह वृन्दायन रिसक भक्तों का सेवंस्व है। यहाँ का समस्त जड़ जंगम इन कवियों की दृष्टि में दिव्य एवं चिन्मय प्रतीत होता है। युगल किशोर की नित्य-लीला का यहीं प्राकट्य हुआ है और यहीं उन्होंने अपनी आह् लादिनी शक्ति के साथ आनंद का अनुभव करते हुये दिव्य कुंजों को अपने नित्य संयोग से पवित्र भी

छविः -

सुन्दर लताओं से आच्छादित कुंज मे जब साधकों के स्मृति पट से राधा-माधव की छिव दिखलाई देती है तो वे मन, वचन और कमें तोनों से अपने आपको न्योछावर कर देते हैं। लोकातीत प्रेम की दिब्य झाँकी का माधुर्य उनके दिव्य नेत्रों में विद्युत की भौति बार-बार चमा उठता है और वे पूर्ववर्ती भवतों की भौति ही सुम-सुम कर गाने लगते हैं

बाल जाउँ निकुंज यिहार की।
नागरि श्री वृपकान कुँवरि अक नागर नंद कुमार की।
जनु धरि रूप अनूप प्रतट भई, मूर्रात छवि सिगार की।
करताकेलि भुज मेनि विनिध विधि बरमावन रस धार की।
संग नोलिन अति अ वेिन हेनिन जूथ अपार की।
पियत कुपाल रसिक निमि वासर, गुधा प्रेम-रस-सार की।

--- प्रें रा दा प्र २१९

युगल नर्तनः-

रूप और शृंगार का यह भूतिमान संगोग जब तत्वरूप-रस की वर्षा अपने निकुंज में करता है, तो निश्चित ही गाधक जन उसकी मधुरता का आस्वाद करते है, और फिर निरंतर यह छ्वि उनके हृदय में बसी रहती है, यथा—

दोऊ मिलि केलि कुंजिन करत ।

राधिका राधेरमन की सरस छिव लिख परत ।

रास रंग राते रगीले भामिनी भुज परत ।

झमिक नाचत सिखन संग लिख भोर लाजिन मरत ।

मधुर अधरा धरिन ऊपर लिलत वंशी धरत ।

मोहिबे हित कोकिलन कल सरम सुभ सुर भरत ।

रित मनोज दुहन की दुति जनु जुगर मिलि हरत ।

विमल बद्रीनाथ किवनर छिव न हिय तें टरत ।

— प्रेमधन सबंहन पू० ४६६ ।

यमुना के कूल पर आच्छादित लताओं के कुंज में प्रिया-प्रियतम के द्वारा किया हुआ नृत्य सिखयों के साथ रिसकों को भी पुलकित कर देता है। इस नृत्य में रसमात दम्पति जब श्रमित हो जाते हैं, तो उस निकुंज में पहुँच जाते हैं, जहाँ की छवि को सखीजन दूर से ही देखकर अपने को धन्य मानते हैं, प्रेम की इस छवि की वैमी ही अभिव्यंजना नितात असंभव है, क्योंकि उसका रसास्वाद अनुभूति मात्र से होता है। प्रतिक्षण इस प्रेम के मधुर संयोग की अभिवाबा में राधा-माधव तन्मय रहते हैं। उचित भी है। नित्य संयोगियों का नित्य काम में अलग होने का प्रश्न ही नहीं उठता। प्रकट लीला विशेष के

कारण वे तिनक देर के लिये अलग होते हैं और भक्तों के आनंद हेतु फिर मिलने का प्रयास करते हुये दृष्टिगोचर होने लगते है। अनायास जैसे ही संयोग होता है, रिसक विह् बल हो जाते है और वर्णन करते है—

हेरत दोउन को दोऊ औचकहीं, मिले आनिके कुंज मंझारी।
हेरत ही हरिगे हरि राधिका के हिय दोउन ओर निहारी।
दौरि मिले हिय मेलि दोऊ, मुख चूमत ह् वै घन प्रेम सुखारी।
पूरन दोउन की अभिलाष भई पुरवें अभिलाष हमारी।
—भ्रेम्घन स०, प्रेमपीयुप वर्षा पृ०१९७

एक बार तनिक श्यामसुन्दर और राधा की तन्मय स्थिति का पुन: अवलोकन की जिये—

औचक अकेले मिले कुंज रस पुंज दोऊ,
भौचक भए औ सुधि बुधि सब ख्वै गईं।
कहें रतनाकर त्यौं बानक विवित्र बन्यौ,
चित्र की सी पलकें सुभौंहिन में प्वै गईं।
नैनिन में नैनिन के बिम्ब प्रतिबिंबनि सौं,
दोउ ओर नैनिन की पाँति बाँधि हैं गईं।
दोउन को दोउन के रूप लखिबै को मानौ,
चार आंख होत ही हजार आंख ह्वै गईं।
—रतनाकर हि॰ भा॰ पृ० ११

रूप का यह परस्पर दर्शन प्रिया प्रियतम दोनों को मुग्ध कर देता है।
रिसक-जन तो इसका वर्णन ही नहीं कर पाते, वे तो केवल यह कहते हैं—
प्रेम रूप गुण कहत न आवें सो जानें जो यह रस पावें।
प्रेमी प्रियतम मिलन चहत यों, उमंगि-उमंगि हैं सिन्धु मिलत ज्यों।
दोउ अति व्याकु न तन सुधि भूली, दोउ दिसि नेह लता फिल फूली।
दोउ दिसि धधकत ध्यान अंगीठी हिय-हिय कसकत-कसकन मींठी।
दीन्हें तन-मन दोउ प्रवीना, दोउ चकोर दोउ चातक मीना।
बरषत आनंद नयनन-नयनन, मुक्ति मोद बनमाल सुबयनन।
—थी कू० वि प० पू० २२

ह्दय में निरंतर ज्योतित होने वाली प्रेम ज्योति का प्रकाश जब नेत्रों में झलकने लगता है, तो फिर दम्पति किसोर की आसिक्त द्विगुणित हो जाती है। महाकवि हरिऔध भी कुंज के मध्य होने वाली इस दिव्य रूपा. शक्ति का चित्रण करते हुये लिखते है---

राधिका-नयन में हैं मोहन-नयन बसे,
मोहन विकल राधा-नयन निकाई पै।
प्यारी मुख-सुषमा सराहत रहत प्यारो,
प्यारी मोहि जात प्यारे मुख-मंजृताई पै।
हरिओध श्याम को कहित रमनी है काम।
स्याम रित वारत रमिन रुचिराई पै।
लाल को लुभावित है जलना लित-छिवि,
ललना लटू है भई लाल की लुनाई पै।
—रस कलश पू० २४०

रति:--

परस्पर रूप का यह मोहन अधिक देर तक प्रेम के आवेग को रोक नहीं पाता और राधा-माधव-इत को अइत बना ही देता है। हृदयस्थित उमंग की तरंगों से लहराते हुंग वे दम्पति रस-सागर में डूबते उतराते हुंगे एकाकार हो जाते हैं। कवि वर्णन करता है—

> छिकी प्रेम मद नागरी उर धरि बन्धु अमील । नंदलाल बड़भाग सीं ठानी काम कलील ।। — 'क्रजभारती' वर्ष ११, अंक ३, ५० २१

इससे कम सौभाग्य राधिका का नहीं जान पड़ता जब कवि यह कहता है---

रित विपरीति रची प्यारी मन मोहन सौ,

करिक कलोल केलि कसक मिटाये लेति।

हिय हिलकोरिन सौं झमिक झकोरिन सौं,

किंकिनी के सोरिन सौं उर उमगाये लेति।

उच्च कुच-कोरिन सौं जुग-जंब जोरिन सौं,

मैन के मरोरिन सौं दुमुचि दबाये लेति।

शंग-अंग अमित अनंग की तरंग भरी,

प्रथम समागम को बदली चुकाये लेति।

—रःनाकर दि० साः पृ० १९

जब श्याम श्यामा की यह रितरसमग्ना छिव इन प्रवर्ती प्रभावित किवयों की स्मृति में पूर्ववर्ती साधकों की भाँति ही छा जाती है, तो ये उस अद्वैत ज्योति में एकाकार होकर प्रभमय हो जाते हैं। यथार्थ में ये दोनों रिसक शिरोमणि एक है—इसका रहस्य केवल रस साधना में प्रविष्ट अधिकारी साधक ही जानता है और निरंतर चिंतन कर सुखी होता है, यथा –

धरौ मन युगल-माधुरी ध्यान।
मनमोहन-मोहिनि श्यामा अरु, मोहिनि-मोहन कान्ह।
इन दोउन कहँ विलग न मानिये, द्वै देही इक प्रान।
पै लीला विलास महँ मोहन, अनुचर रिसक प्रमान।
रिझवत नित निकुं ज श्यामा कहँ, मरम न सक कोउ जान।
यह कृपालु रस रिसकिहं जानत जो नित कर रह पान।
—प्रे० र० म० पु० २१२

कुंज संयोग की इस मधुरिमा के वश कभी कुष्ण प्यारी की वेणी गुहते हैं और कभी प्रिया जी अपने प्रिय प्राणनाथ को नवीन नवला बनाकर उनकी रूप छटा को कुंज में अपलक निहारते हुये रित-रस-मग्न होकर विह्वल हो जाती हैं। किव के शब्दों में श्रीकृष्ण की वेणी-गुहन के संयोग-सुख का एक दृश्य देखिये—

गूथन गुपाल बैठे बेनी बनिता की आप,
हरित लतानि कुंज माँहि सुख पाइकै।
कहै रतनाकर संवारि निरवारि बार,
बार-बार विवस विलोकत बिकाई कै।
लाइ उर लेत कबौं फेरि गहि छोर लखें,
ऐसे रही ख्यालनि मैं लालन लुभाइ कै।
कान्ह गति जानि कै सुजान मनमोद मानि,
करत कहा हौ ? कह्यौ मुरि मुसुकाइ कै।

वेणी तो गुह जाती है, किन्तु राघा आनंद में डूब जाती है और तब श्यामसुन्दर भी प्रिया जी के कोमल करों से नवेली बना ही दिये जाते हैं। माधव का यह नवेली रूप राघा के चित्त में बस जाता है और बे लित लताओं से आच्छादित कुंज के मध्य रस मग्न होकर झूम उठती हैं, यथा—

प्यारे परवीन कौं बनायो नवना नवीन,
नायक प्रवीन बिन आप उर लाये लेति।
छल कैं छबीली ज्यौं-ज्यौं भरत न देत अंक,
रयौंही त्यौं निसंक भुज भरि लपटाये लेति।
ज्ञूमि-ज्ञूमि लेति मुख चूमि-चूमि लेति मुख,
दूमि-दूमि उन्हिन तें उरमैं दबाये लेति।
पूरन प्रभाव विपरीति कौ प्रकासि प्यारी,
प्रथम समागम कौ बदलो चुकाए लेति।
—रशना० द्वि० भा० पु २०

इस प्रकार कुंज के मध्य होने वाली युगल-रस-वर्षा से निस्संदेह
"भिक्त-भूमि हरी-भरी हो जाती है और साथक की भावना में विश्वास और
श्रद्धा का शास्त्रत जागरण हो जाता है।

युगल वियोग-प्रवाहः -

जिस प्रकार राधा श्यामसुन्दर की प्राणेदवरी है, श्यामसुन्दर उसी प्रकार राधा के भी प्राणनाथ हैं। दोनों का संयोग नित्य है, लीला नित्य है और विहार भी नित्य है। किन्तु जब वे श्यामसुन्दर इन परवर्ती साधकों की वृष्टि में भी वियोगी दृष्टिगोचर होते हैं, तो केवल प्रकट लीला विशेष के कारण । प्रभु नहीं चाहते कि उनके भक्त एक क्षण के लिए भी उनका विस्मरण करें, अस्तु उनकी चित्त की वृत्तियों की एकाग्र करने के हेतु ही उनकी यह वियोग लीला होती है। राधा-माधव के वियोग की भौति ही इन रसिक भक्तों को भी इसकी अनुभूति होती है और उनका मन कुंजविहारी के दर्शन के बिना आकुल हो जाता है। मधुर रस की चामनी का स्वाद पाये हुये मक्ति युग के साधकों की भौति य साधक भी मुरारी के वियोग में प्रतिदिन मुरझाते जाते हैं। प्रतिक्षण की प्रतीक्षा से उनके नेत्र व्याकुल हो जाते हैं, हृदय अवीर हो जाता है और वे उत्मल की भाति वृत्दावन के कुंजों के सीभाग्य का स्मरण कर अचेत हो जाते हैं। जिस प्रकार राधा को श्याम के बिना और श्याम को राधा के बिना एक-एक पल युग समान हो जाता है, उसी प्रकार इन मक्तों के स्मृति-पटल से युगल झाँकी के अदृश्य होते ही, उनकी रसमयवा समाप्त सी हो जाती है. किन्तू वे फिर भी गाते हैं -

यदि नंदनंदन दरसन पाऊँ।
तौ भरि नयन निहारि महाछिव हिय भरि कंठ लगाऊँ।
निरखत पंथ रह्यौ निहं धीरज कब लौं मन समुझाऊँ।
ज्यौं बिन चन्द्र चकोर अमावस त्यौं निसि सकल गवाऊँ।
लाय सुगन्धित सुमन उमिंग उर माला लिलत बनाऊँ।
ज्यौं-ज्यौं बीतै रैनि फटै हिय प्रातिह सरित बनाऊँ।
निरिख भ्रमर मनभ्रमत आगमन जानि गहन हित धाऊँ।
जो बनमाल पंख कहुँ पाऊँ तौ तुरतिह उड़ि जाऊँ।
—श्रीइष्ण विरह पित्रका पृ० ७५

साधकों के इस गान में प्रिय प्रभु के वियोग की बेदना का रहस्य छिपा है। यदि श्यामसुन्दर के दर्शन उन्हें नहीं होते, तो वे जीवन धारण महीं कर सकते। उन्मत्तृ की भाँति प्रकृति के प्रत्येक पदार्थ में उनकी छिव को देखने लगते हैं। वियोग में इन भक्तों को भी प्रत्येक पदार्थ श्याममय प्रतीत होता है, यका:—

सर सरिता सरसीरह कुंजन अम्ब कदम्बन माहीं। लित लतान महाछिव छनकत हरि प्रतिबिम्ब लखाहीं। सजन जनद नम इन्द्र धनुष में दरसत हैं बनमाली। नवल पल्लवन प्रफुलित फूजन लसत लाल की लाली। नाचत मोर मनोहर मानहुँ नावत नटवर प्यारे। सुक पिक सुन्दर बोलत मानहुँ बोलत नन्द दुलारे। गुंजत भृंगन झुंड मधुर धुनि मानहुँ वंशी बाजै। जनु बनमाल धरै रिव सिस में मोहन मूरित राजै।

—ह० वि० प० प० **५२**

इस प्रकार भक्त श्रीकृष्णमय प्रकृति की झाँकी को वह तब तक देवता रहता है, जब तक अपने में स्थित नहीं होता। अपनी अनुकूल स्थिति में आते ही वह पुनः विरह-वेदना से व्याकुल हो जाता है और कहता है —

कब वियोग-निसि विनिसिहै लहे दिवस-संयोग।
कब अँखियाँ अवलोकिहैं मुख अवलोकन योग।
घन-रुचि-तन-नव-छिव निरिख कब निच है मन मोर।
वदन-चंद अवलोकिहैं कब मन-नयन चकोर।
— 'हरिऔध' रस क्ला पु० २५६

प्यारे माधव के चन्द्रमुख की निहारने के हेनु जिस भवत के नेत्र चकीर बनकर निरंतर व्याकुन रहते हैं, वह जब राधा के बिना स्थाम की और श्याम के बिना राधा की तड़पता देखता है, तो उसकी अभिव्यजना में प्रेम की हूक उठने लगती है और उससे तो फिर सभी बेहाल हो जाते है।

कृष्ण वियोगः-

कई बार इस बात का सकेत पूर्व में किया जा चुका है कि नित्यसंघोगी कृष्ण की वियोग लीला, प्रकट लीला विशेष के कार्ण रिक्कों के रसास्वादन के हेतु होती है। किन्तु इस वियोग में ही माधव सच्चे वियोगी भी हो जाते हैं। प्रिया जी की क्षण भर की भी अनुपन्थित से वे पागल हो उठते हैं। इस समय उनकी आकुलता इतनी बढ़ जाती है कि कहते नहीं बनता। इसका जैसा वर्णन इस रिक्कों ने किया उसमें वेदना की सच्ची टीस विद्यमान है। राधा के वियोग में अशीर श्रीकृष्ण की एक स्वाभाविक कांकी देखिये—

कुँ वरि बिन्, कुँ वर न उर धर धीर।
कबहुँ क पंथ निहारत ठाढ़ो, मंजूल कुंज कुटीर।
कबहुँ क नखन लिखत कछु मेदिनि नैनन बरसत नीर।
कबहुँ क देखि चरन-चिन्हन कहें, धरत शीश तेंह वीर।
कबहुँ क हाय-हौय कहि निकसत दीरघ श्वास समीर।
कबहुँ क उठि इत उत को भाजत विह्यल प्रेम अधीर।
होत "कुपाल" कबहुँ पुनि मुखित सुन्दर श्याम शरीर।

- प्रें व्यावम् व प्र २४६

विमोगी कृष्ण में यहाँ पर प्रतीक्षा, अधीरता, उछ्वास, विह्वलता, उत्माव तथा मूर्च्छा आदि सभी कृछ दृष्टिगोचर होते हैं। ऐनी स्थिति में जब धनस्थाम को कहीं प्रिया जी दृष्टिगोचर नहीं होतीं, तो वे परम विरही होकर कुंच-कुंच में उन्हें दूँ इने लगते हैं, यथा —

क्ँड़त स्थाम फिरत कुंजिन बिच कित वृषभान किसोरी रे। जम्पक केसर कुन्दन हूँ ते सरस-सरस तन गौरी रे। सिसु-मृग दग वारी, सिसवदनी, नवल वयस अति थोरी रे। कहाँ गई छन छबि हरनी नितवत ही जित को चोरी रे। ''बदरीनारयाण'' कित भाजी लै मन भौंह मरोरी रे।
—प्रेमघन सर्वस्व प्र०४२३

्त्रिया जी के विरह में वे गोविन्द इतने व्याकुल हो जाते हैं कि उन्हें अपने शरीर तक की सुधि बुधि नहीं रहती। उनकी अस्तव्यस्तता का चित्र खींचते हुए रत्नाकर जी लिखते हैं—

देख्यौ बन-गैल आज छैल छरकीलौ एक,
लोटत धरा में पर्यौ धीरज न धारे हैं।
कहैं "रत्नाकर" लकुट बनमाल कहूँ,
मुकुट सुढाल कहुँ लुठित धुरारे हैं।
काको कौन नेंकु निरवारत न नीकें बोलि,
खालि कछु, वेदन कौ भेद न उघारे है।
आँस भरि आधो नाम राम को उचारे पुनि,
साँस भरि आधों बैन धेनु के पुकारे हैं।

यथार्थ में बिना इस तड़प और आकुलता के आह् लादिनी का आह्-लाद जब कृष्ण तक को प्राप्त नहीं होता, तो औरों की बात का तो प्रश्न ही नहीं उठता। रिसक जन भी निरंतर इस आकुलता का अनुभव प्रिय-दर्शन के अभाव में करते है और अपनी साधना में तपकर परम दिव्य रूप से प्रभु का सान्निष्य पा जाते हैं।

राधा-वियोगः--

जिसकी भृकुटी के विलास की प्यारे मोहन निरंतर देखते रहते हैं और जिसके नाम को रटते-रटते बृन्दावन की कुंज गिलयों में आकुल होकर विचरते रहते हैं, वे राश्रा भी प्राणनाथ केशव के बिना परम दुखी हो जाती हैं। अत्यंत व्याकुलमना होकर परवर्ती वर्ग का रिसक भी अपनी स्वामिनी राश्रा प्यारी की अधीरता का वर्णन करता है, यथा—

पिया बिनु प्यारी होति अधीर ।

पिवु-पिवु रटित अटित बृज नीथिन घटत न दृगघट-नीर ।

राधा की प्रिय मिलन की यह अभिलाषा इस अधीरता से बढ़ जाती है

और वे किव के शब्दों में उसे व्यक्त करती हुई कहती हैं—

बज मैं पधारि अज जीवन विनोद देहें,

बृन्दाबन वीपिन मैं विहास विचारिहै।

लैहें सुधि विपुल-बिहाल अज बालन की,
तानन सुनाइ सुधा कानन में भरिहें।
'हरिऔध' फेर कवों अनुकूल ह्वैहें लाल,
कूल पे किंग्द-तनया के केलि करिहें।
हरिहें हमारो दुख-पुंज गुंजमाल वारे,
कुंज के बिहारी फिर कुंज में बिहारिहें।
—रस कन्ना पृ० २४७

अपने हृदय में इस उत्कंठा को घारण किये हुये प्रिया जी प्रतिक्षण-प्रिय मिलन के हेतु आकुल रहती हैं। निरंतर उन्हें यही चिता बनी रहती है कि कुंजविहारी अनुकूल होकर कब अपनी रूप माधुरी का पान करायेंगे। जब कभी उन्हें निकुंज विहार के अपार सुख का ब्यान आता है, तो वे चिताकुल होकर विरह-सागर में इग जाती हैं, कि विश्वण करता है—

जा थल की नहें विहार अनेकन ता थल काँकरी बैठि चुन्यों करें। जा रसना सो करी बहु बातन ता रसना सो चरित्र गन्यों करें। 'आलम' जौन से कुंजन में करी के जि नहीं अब सीस धुन्यों करें। नैनन में जे सदा रहते तिनकी अब वान कहानी सुन्यों करें।

-हिं सा० इ० पू० ३३०

चिता की चिता से निकलने वाली विरहाग्नि राघा को व्याकुल कर बरीर को सुखाय देती है। मधुर मिलन की अभिलाषा से वे प्राण भी नहीं स्यागतीं और प्रिय की अनुपश्चिति में प्राण रखें भी, तो किसलिए? कवि चिताकुल अवस्था का चित्रण करता हुआ लिखता है—

जब तैं विलोक्यो बाल लाल बन-कुं जिन में,

तब ते अनंग की रंग उमगति है।
कहै रत्नाकर न जागति न सोवति हैं,

जागत और सोवत में सोवत-जगति है।
बूबी दिन रैन कहै कान्ह ध्यान वारिधि में,

तौहूँ विरहागिनि की दाह सौं दहति है।
धूरि परों ए री इंहि नेह दई मारे पर,

जाकी लाग पाइ आग पानी में लगति है।

—रत्नाकर हि॰ भा॰ पृ॰ २२

प्रिय के संयोग सुख की चिंता करते-करते वृषभानु निन्दिनी का शरीर क्षीण हो जाता है, सिखयों का संग अच्छा नहीं लगता और खेलना हँपना सब कुछ बिसर जाता है। उनके हृदय में निरंतर अपने प्रभु का घ्यान बना रहता है। बनमाल की भावना पर तिनक दृष्टिपात की जिये:—

जबहिं नंदनंदन की सुधि होत ।
सुमिरत ही हिय पीर उटत है ज्यों जल बूड़त पोत ।
नैनन सों निहं नैन सकें मिलि उमगत अंसुवन सोत ।
उड़ि न सकें बनमाल जाल फैंसि ए मम प्रान कपोत ।
—थोक्टल वि०प०प्र०६६

स्मरण करते ही प्रिया जी के हृदय में प्रेम की हूक उठने लगती है। वे भूलने का प्रयत्न सा करती हैं, किन्तु भूल नहीं पातीं। श्यामसुन्दर के उस अलौकिक रूप ने उन्हें मतवाला बना दिया है। कविजन इस स्थिति को देखकर राधा की भावव्यंजना को प्रकट करते हये कहते हैं—

पिया बिनु उठत हूक हिय हाय । सांवरी सूरित मोहनी मूरित, मो मन गई समाय । ज्यों-ज्यो हो विसरावित त्यों-त्यों अधिक अधिक सुधि आय । लिख कृपालु प्राणाधिक-प्रियतम प्राणहु तिज्ञ न सकाय । --प्रे०र॰म॰प्र०२४६

हृदय की हूक, आँसुओं के प्रवाह और निरंतर के स्मरण ने प्रिया जी के धैर्य का दमन कर दिया है। वे प्यारं के बिना उन्मत्त की मौति वृत्दावन के सुरम्य कुंजों में उन्हें खोजती घूमती है। तन मन उनका भी उनके वश में नहीं रह गया है। यद्यपि प्रियतम उपस्थित नहीं हैं तथापि उन्मत्त स्थित में वे निरंतर उन्हीं से रस वार्ता करती रहती हैं—

पिय बिनु पिय सों तिय बतरात ।
भानावेश-समाधि-मगन मन बिहरित तिय दिन रात ।
कबहुँक उठि कह तुम अति निष्ठुर तौ सन करहु न बात ।
कबहुँक कह कितने प्यारे तुम सुन्दर श्यामल गात ।
कबहुँक उर लपटाति कहित कछु कबहुँक पुनि रिसियात ।
लतन कृपालु लसित लिलतादिक लिख लिख हिय हुलसात ।
——प्रे॰र॰म॰पू॰२४७

इस अवस्था में जब वे घिरी हुई श्यामल घटा, पी-पी की रट लगाते हुये पपीहा और प्रकृति के सुरम्य प्रागण में थिरकते हुयं मयूरों को देखती हैं, तो वे उनसे कहने लगती हैं—

घहरि घहरि घन सघन चहुँधा घेरि,
छहरि छहरि विष बूँद बरसावै ना।
दिजदेव की सौं अब चूक मत दौव, एरे
पातकी पपीहा! तू पिया की धुनि गावै ना।
फेरि ऐसो औसर न ऐहैं तेरे हाथ एरे,
मटिक मटिक मोर मोर तू मचावै ना।
हौं तो बिन प्रान प्रान चहन तजोइ अब,
कत नभचंद तू अकाम चिंह धावै ना।
— दिजनेव— िं सां कर प्रान्थ र

श्रीकृष्ण के अभाव में प्रत्येक जीव उन्हें दुख देता हुआ जान पड़ता है और समस्त प्रकृति उन्हें विपरीत चेप्टा में रत प्रतीत होती है, जिससे उनकी वियोग की वेदना बढ़ती ही रहती है, कवि कहता है—

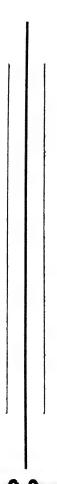
पिया बिनु प्यारिहि विरह सताय।

विरहिनि निशा निशाचरि बनि जनु रही छिनहि छिन खाय।
तारे मनहुँ भये अंगारे, नींद सौत भई आय।
दक्षिण-पवन अहिन-विष ले जनु, सब तन विष बगराय।
बन्यों सुधाकर मनहु दिवाकर चिनगारिन बरसाय।
विधि विपरीत कृपालु कुंवरि लिख गिरी धरणि बिलखाय।
——प्रे०र॰म०प्०२४५

अपने प्राण-प्रियतम की नित्य संयोगिनी को प्रकट लोला विदोष से उत्पन्न यह विरह चैन नहीं लेने देता। उनके नेक प्रतिक्षण प्यारे के मार्ग की ओर लगे रहते हैं, किन्तु फिर भी वे उनहें वृष्टिगोचर नही होते। वे व्याकुल होकर पृथ्वी पर गिर पड़ती हैं। उनकी अंतरंग सिख्यों से यह दुख देखा नहीं जाता, वे उन्हें घैयं बैंधाने लगती हैं। किन्तु प्रेममग्ना राधा पर इसका कोई असर नहीं होता। अस्तु, वे सिख्यों से कहती हैं—

बताओं सिंख ! कैसे धरूँ मैं धीर । जो रातें पंत सम मधु बातें करत बीत गईं वीर । वें अब पल पल कटत न मानो द्रुपद सुता को चीर । जिन अँखियन जल नेकहुँ आवत पिय रह होत अधीर।
तिन अंखियन सों सदा एक रस, बहत रहत अब नीर।
जिनते होत पलक हूँ न्यारे, उठित रही उर पीर।
सुनति कृपालु कहानी उनकी, थे कोउ श्याम शरीर।
——प्रे॰र॰ म॰ प्॰२९५

रसिकों के द्वारा लिखी हुई यह विरह-व्यंजना श्यामसुन्दर के संयोगा-भिलाषी भक्तों के हृदय में तूफान पैदा कर, उन्हें अपार रस-राशि के समीप जाने के लिये उतावला बना देती है। उपर्युक्त उद्धरणों से यह बात निश्चित रूप से मान्य हो जाती है कि इन परवर्ती भक्तों पर भक्तियग की रस-साधना का पूर्ण प्रभाव विद्यमान है। भावों की व्यंजना, प्रेम की टीस, संयोग का सुख और कुंज-विहार के सरस वर्णन ने निस्संदेह इस बात को प्रमाणित करते हुए, इन कवियों की कला को सार्थक बनाकर जितना कल्याण भक्त हृदयी कवियों का किया है, उतना ही इस काव्य के अध्ययन करने वाली का भी। राघा कृष्ण की मधुर-लीला के रस का आस्वाद और उसके दर्शन की शाश्वत कामना ने भारतीय संस्कृति से अनुप्राणित कृष्ण भिवत के काव्य में आत्म दर्शन तथा आत्मसमर्पण दोनों का ही समावेश कर उपासना के मार्ग को अधिक प्रशस्त किया है। साथ ही प्रेम की मधुर सरिता में वेग भी उत्पन्न किया है। भावुकों को बाज भी वृन्दाबन की इस पवित्र स्थलों में, यमुना के कूल पर पहुँचते ही राधा-माधव के परम रम्य रूप की झाँकी प्राप्त हो जाती ै है। स्मृतिपटल पर नित्य निक्जेश्बरी और निक्जिबिहारी की छवि का दर्शन करते रहना ही इस रसोपासना की सबसे बड़ी सफलता है। प्रभु का सान्निष्य तभी प्राप्त होता है।



परिश्चािष्ट

पशिशाष्ट

अन्य माधुर्योपासक संप्रदाय

वृत्तावन की सुरम्य एवं भिक्तमग्ना भूमि पर, मोहन-मोहिनी के प्रेम में मतवाले परम त्यागी रिसक संतों से प्रेरणा एवं प्रभाव लेकर कुछ ऐसे संप्रदायों ने भी इस मधुर रस की साधना को अपनाया है, जिनके सम्बन्ध में कुछ कहना आवश्यक ही नहीं, वरन् अनिवार्य-सा प्रतीत होता है। इन संप्र-दायों में श्री प्रणामी संप्रदाय तथा सहजिया संप्रदाय का नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय है।

श्री प्रणामी संप्रदायः--

इस संप्रदाय के आदि प्रवर्तंक श्री देवचन्द्र जी निम्वार्क संप्रदायान्तर्गत आने वाले हरिदासी संप्रदायाचार्य एवं अनन्य रिसक श्रीहरिदास जी के अनन्य भनत एवं शिष्य थे। इन श्रीदेवचन्द्र जी महाराज के परमिष्रय शिष्य थे स्वामी प्राणनाथ, जिन्हें इस संप्रदाय के विकास का श्रेय प्राण्त है। "पन्ना" के राजवंस के पूज्य स्वामी प्राणनाथ जी ने सखीभाव से ही उपासना का संदेश दिया है। रसावेश में, जिन भावों की अभिव्यंजना स्वामी जी करते थे, उसी को लिपिबद्ध कर उनके भनत उसे अपनी भनित का स्रोत मानते थे।

इस संप्रदाय में भी भगवान कृष्ण की लीला को तीन रूपों में देखा गया है, यथा—(१) व्यावहारिकी (२) प्रातिभासिकी तथा (३) वास्तवी। इन रसिकों की दृष्टि में भगवान श्रीकृष्ण की नित्य वजलीला को व्यावहारिकी, नित्य रासलीला को प्रातिभासिकी तथा दिव्य ब्रह्मपुर-लीला को वास्तवी की श्रेणी में रखा गया है।

श्री प्रणाणी संप्रदाय में भूषणदास जी का नाम अत्यंत आदर एवं श्रद्धा के साथ लिया जाता है। भूषण दास जी बहुत उच्चकोटि के विद्वान माने गये हैं। व्रजमारा में इनकी थोड़ी सी रचनायें सिद्धांत सम्बन्धी प्राप्त होती हैं। इस संप्रदाय के आदि प्रवर्तक श्री देवचन्द्र जी को, जो सँढांतिक रीति स्वामी हरिदास जी ने बतलाई थी, उसका अत्यंत स्पष्ट शब्दों में इन्होने उल्लेख किया है। इन पंक्तियों में प्रणामी संप्रदाय की रसीपासना स्वतः प्रमाणित है—

सखंड नित्य बन्दाबन भाडयो, सो हरिदाम चित में राड्यों।
ताकी चरचा करें प्रेम सों, सेवे नित आचार नेम सों।
निज शिक्षा गुरु और बताई, सो देवचन्द्र चित्त सों लाई।
अपनी सखी भाव करि लीजें, पुरुप-भाव अपनी तिज दीजें।
श्रीकृष्णचन्द्र जानी गुरु आपन, श्यामा निज उपासना थापन।
सखी बिना इत पुरुप न पहुँचै, कोटि कष्ट करि जो मन शोचे।
ताते सखी भाव करि लीजें, पुनि यह नाम मंत्र रस पीजें।
—भूवणशास जो, 'शोसवेंडंड' व्रवादनांक पुरु १००

तली भाव में इस संप्रदाय के अनुयायी भी श्याम-श्यामा के नित्य-किहार का निरंतर चिन्तन करते हैं। आवश्यक सामग्री के अभाव में इस संप्रदाय के विवरण को बीच में उपस्थित नहीं किया गया। मेरे देखने में इस संप्रदाय के भक्तों का बजभाषा में रचित माहित्य जो भी मिला वह इतना अपर्याप्त था कि प्रधान स्थल पर उसका उत्लेख नहीं किया जा सका वैसे शोध में पृथक रूप से इसे रखकर पर्याप्त कार्य किया जा सकता है। इस संप्रदाय के प्रधानाचार्य सुरत में विद्यमान हैं। सष्ठिजया संप्रदाय:—

यह संप्रदाय यद्यपि चैतन्य से पूर्व का माना जाता है, तथापि महाप्रमु ने इसे अपनी रसोपासना से प्रभावित अवश्य किया। १४ की शताब्दी के अन्तिम चरण में होने वाले चंडीदास इसके प्रधान किया विक्यात हैं। चैतन्य संप्रदाय की भौति इस संप्रदाय में भी रागानुगा भिक्त के अवलम्ब से साधक इष्टदेव श्रीकृष्ण को प्राप्त करने की चेष्टा करता है। इस संप्रदाय के मक्तों की मान्यता हैं कि मानव का निर्माण प्रेम से ही हुआ है और यही प्रेम उसके विकास में भी सहायक होता है। विकास तब होता है, जब मानव की वृत्तियाँ सात् स्थूल से सूक्ष्म की ओर अग्रसर रहें। उपासना के क्षेत्र में इन साधकों का विकास है कि बिना नारी भावना के भक्त अपने भगवान का सान्तिष्य प्राप्त नहीं कर सकता। इस नारी भावना के पवित्र संकल्प में माधक के वासनात्मक विकारों का परित्याग हो जाता है। भागवत् संप्रवाय के रचिता ने अपने ग्रंथ में 'रत्लकार' के उद्धरण से इस बात को प्रमाणित किया है—

शुद्ध सत्य मानुष एई स्वभाव विनम्बति ।
स्त्रीमूर्ति आश्रित तार भजन पीरिति ।
आपनारि नारी दिया आपनि सेवारि ।
ताहा ते पुरुषत्व किंवा जाति कुल दिया ।
नाम मात्र पुरुषतार आकार पाइया ।
—रत्नसार भा० सं० पू० ४६३

इस संप्रदाय की विचारधारा में सैद्धांतिक रूप से राधा-कृष्ण युगल को परमतत्व के रूप में स्वीकार कर उन्हें महाभावस्वरूप माना गया है। किव चंडीदास की रचनाएँ महाभावस्वरूप राधाकृष्ण की विहार-लीलाओं से युक्त है। उन्होंने राधा-माधव के संयोग-रस के माधुर्य को प्रेम की सर्वेतिकृष्ट कोटि में रखा है।

इस संप्रदाय के लोग वृन्दावन के तीन रूप मानते हैं:-

(१) वृन्दावन (२) मन-वृन्दावन (३) नित्य वृन्दावन

साधक, वृन्दावन तथा मन वृन्दावन को पार करके ही नित्य-वृन्दावन में होने वाली युगल रूप की नित्य छवि का दर्शन करता है। यह नित्य वृन्दावन सहिजया साधकों की दृष्टि में वृषभानु लली तथा वृन्दावनेश्वर की लीला भूमि चन्द्रपुर नाम से विख्यात है। राधा-माधव युगल की स्वरूप लीला का यह केन्द्रस्थल इस संप्रदाय के भक्तों के लिये प्राणरवस्प हैं। वे इसे क्षणमात्र के लिये भी ओझल नहीं होने देते। नित्य वृन्दावन की यह लीला प्राकृत में वृन्दावन "श्री रूपलीना" के नाम से जानी जाती है। शनै: शनै. इसी लीला-विहार के सुख का अनुभव करता हुआ भक्त उस दिव्य स्वरूप लीला के केन्द्र-नित्य वृन्दावन में प्रवेश करता है। इस लीला से माधव युगल कभी एक और कभी दो रूपों में नित्य दृष्टिगोचर होते हैं:—

राधा कृष्ण रस-प्रेम एकुइ से हय। नित्य-नित्य ध्वंस नाइ नित्य विराजय।

यह रूप प्राकृत वृन्दावन में जब प्रकट होता है, तो अपने आप रिसक उसकी ओर आकृष्ट हो जाते हैं और उस दिव्य प्रेम की महत्ता का अनुभव

१ तरुणीरमणकृत-सहज उपासना तत्व, बंगीय साहित्यपरिषद् पत्रिका खंड ४ सं० १।

करते हैं। कुंज में विहार करने वाने वे राधा कृष्ण निस्संदेह एक ही हैं, जो अपने जनों के आस्वाद के हेनु वहाँ रस की वर्षा करते रहते है, यथा---

> सेइ रुपेते करै कुंजेने विहार । सेइ कुरुण एइ राधा एकुइ अपार। राधा हइते निकाकार रसेर स्वरूप। अतएव दुइ रूप हय एक रूप।

इस संप्रदाय वालों का कथन है कि भाव के इस परम पावन क्षेत्र में वहीं पहुँच सकता है, जो प्रेम के रस का आस्वादक होने की निरंतर कामना सर्वस्व स्याग करके भी करता रहता है और अपने आराध्य प्रियमम के साशिध्य की अनुभूति में विभोर रहता है। इस अनुभूति को प्राप्त करने के हेतु साधक को अनेक प्रकार के विद्धान्तों को अपने जीवन में उतारते हुये अपनी दिनचर्या निश्चित करनी पड़ती है। वे कुछ बातें इस प्रकार हैं:—

- (१) परमात्मा माधुयं के एकमात्र स्रोत हैं।
- (२) यह माध्यं सावंभीम है।
- (३) श्रीकृष्ण और राधिका ही परम उपास्यदेव है।
- (४) प्रेम उस भगवान का धर्म है।
- (५) स्वरूप ज्ञान सं यह प्रेम उत्पन्न होता है।
- (६) इसी प्रेम से भगवानमय हो जाना ही साधना की सफलता है।
- (७) रूप के संयोग से स्वरूप की प्राप्ति संभव है।
- (द) परकीया की साधना में प्रेमासक्ति होना आवश्यक है।
- (९) व्यक्ति के अन्दर रहने वाला स्वरूप कृष्ण का आध्यारिमक तत्व है और रूप मौतिक तत्व है।
- (१०) श्रीकृष्ण का पुरुषत्व तथा राथा का प्रकृतित्व सिख हैं।

उपयुंक्त मान्यताओं के आधार पर कलने वाले सहिजियाँ वैष्णव अपने अथ्य को प्राप्त कर परमानंद में तन्मय हो जाते हैं। यह तन्मयता उन्हें इष्ट-देव की क्रपा स्वरूप प्रविधित होने वाली उनकी मधुर लीला के दर्शन मात्र से होती है। काम और मदन अथवा रस रित स्वरूप राक्षा माधव ही इस लीला

६ स्विकारसकारिका, बंग साहित्य परिचय बंड ३

विलास के नित्य रूप हैं। साधक इन्हीं की जय-जय कार करता हुआ प्रतिक्षण रसमय रहने की चेंण्टा करता है—

जय-जय सर्वादि वस्तु रस रास काम।
जय-जय सर्वश्रेष्ठ रस नित्य धाम।
प्राकृत अप्राकृत आर महा अप्राकृते।
विहार करिछ तुमि निज स्वेच्छा मते।
स्वयं काम नित्य-वस्तु रस-रितमय।
प्राकृत अप्राकृत आदि तुमि महाश्रय।
एक वस्तु पुरुष प्रकृतिरूप हइया।
विलासह बहुरूप धरि दुइ काया।

—तरुणीरमण कृत—सहजज्यासना तस्त्र, बंगोय साहित्य परिषद पत्रिका १२३४, खंड ४

सहिजया वैष्णों की उपर्युक्त संक्षिप्त उपासना-पद्धित से उनकी रस-मयता के सम्बन्ध में संदेह नहीं रहता । इनकी रचनाओं पर पूर्ण रूप से बंगला का प्रभाव है और वही प्रान्त इनकी साधना का केन्द्र भी है। जजभाषा में रचनाओं के अभाव के कारण इसके उद्धरण ग्रन्थ के मध्य में प्रस्तुत नहीं किये जा सके। किन्तु भगवत्-प्रोम में तन्मय रहने वाले इन सह-जिया वैष्णवों की अपनी विशेष महत्ता भारतवर्ष के धार्मिक इतिहास में है।



सहायक ग्रन्थ सृची

सहायक ग्रन्थ-सूची

पुस्तक का नाम

ऐण्ड दि-अहिर्बुध्न्य संहिता

२०. उपासना तत्व दीपिका

२१. उज्ज्वल नीलमणि

१८. उद्धव संदेश १९. उपनिषदांक

लेखक

१. अष्टादशृसिद्धांत प्र॰ तुलसीदास २. अनुराग पदावली गीता प्रेस ३. अष्टाचार्यों की वाणी टट्टी संप्रदाय के अष्टाचार्य ४. अभिलाष-माध्री ललितिकशोरी (काव्य) ५. अनुभव रस हीरासखी ६. अष्टछाप और वल्लभ संप्रदाय डा० दीनदयाल गुप्त ७. अष्टछाप वार्ता पो० कंठमणि शास्त्री अहिर्बुध्न्य संहिता सं ० एम ० डी ० रामानुजाचार्य ९. अथवं वेद संहिता (आड्यार लाइब्रेरीं, मद्रास) श्री वल्लभाचार्य जी १०, अन्तः करण प्रबोध ११, अष्टकालीन नित्यलीला सं० नित्यानंद भटट १२. आलोचना १३, आइडिया आफ पर्सनाल्टी पी० एन० श्रीनिवासाचार्य १४, आधुनिक साहित्य श्री नन्ददुलारे बाजपेयी १५, आचार्यं महाप्रभुकी प्राकट्य सं ० द्वारकादास पुरुषोत्तम दास पारिख वार्ता १६. आदि वाणी गो० रामराय जी १७. इन्ट्रोडक्शन टुदि पंचरात्र

> श्रेडर श्री रूप गोस्वामी सं० हनुमान प्रसाद पोद्दार गी० प्रे० श्री प्रणवदास शर्मा श्री रूप गोस्वामी

| २२. | उपनिषत्रयी | सं० श्री प्रजवत्लभ शरण |
|-------------|----------------------------------|-----------------------------|
| ₹₹. | उत्तरी भारत की संत परम्परा | परशुराम चतुर्वेदी |
| 28. | एन इन्ट्रोडक्शन दु वि पोस्ट चैतन | व |
| ٦٧. | सहजिया कल्ट | मणीन्द्र मोहन बोस |
| २६ | केलिमाल | रसिकाचार्यं स्वामी हरिदास |
| 20. | कुम्भनदास पद संग्रह | कुम्भनदास जी |
| २८. | कबीर ग्रंथावली | संत कवी गदास जी |
| 25. | केशव की काव्य कला | श्री कुष्णशंकर जी शुक्ल |
| 30. | कलेक्टेड दर्कंस आफ सर | बास्यूम ५ |
| | आर० जी० भाण्डारकर | |
| ₹१. | कबीर का रहस्यवाद | डा॰ रामकुमार वर्मा |
| ₹ ?. | कबीर | डा० हजारी प्रसाद दिवेदी |
| şą. | कृष्ण कर्णामृत (रसिक रोविनी | श्री विस्वमंगल जी |
| | टीका) | |
| ₹¥. | केलि कुत्हलम् | पं० मथुरा प्रसाद दीक्षित |
| şx. | कुपा कटाक्ष रतीत्र | टी रवामी जयराम देवजी |
| ₹€. | गोपी प्रेमपीयूष प्रबाह | मं • नवनीत चतुर्वेदी |
| | गोबिन्द स्वामी पद सग्रह | अष्टछापगोविन्द स्वामी |
| | गोपी प्रेम | श्री हनुमान प्रसाद पोहार |
| ₹5. | गुजराती और बजभाषा काव्य | डा॰ जगदीश गुप्त |
| | का तुलनात्मक सध्ययन | |
| | गोविन्द वैभयम् | भट्ट मणुरानाथ शास्त्री |
| | गोवर्द्धन भट्ट ग्रंथावली | श्री गोवद्वंन मट्ट |
| | प्रनियरत्न षट्कम् | प्र॰ कुष्णवास जी |
| | षेरण्ड संहिता | श्री घेरण्ड योगीश्वर औ |
| A A" | घनानंद और स्वच्छंद | डा० मनोहरलाल गौड |
| | काच्यघारा | |
| | षनानन्द ग्रंथावली | श्री बनानन्द जी |
| | चतुर्भुजवास पद-संग्रह | अष्टछाप-चतुर्मुजवान जी |
| , | चतु:श्लोकी | श्री वल्लमाचार्य जी |
| YG, | चैतस्य चन्द्रामृत | श्री प्रबोधानन्द जी सरस्वती |

४९, छीत स्वामी पद-संग्रह

५०. जायसी ग्रन्थावली

५१. दानलीला, नौकातीता, क्षीर

• नहर लीला

५२. देव और उनकी कविता

५३ देवी भागवत अंक

४४. दि काल आफ वेदाज

५५. दि एसेंशियल्स आफ़ इंडियन फिलासफी

५६. वि फिलासफी आफ विशिष्टादेत

५७. दि आइडिया आफ पर्सनाल्टी

इन-सूफीज्म

५८. धर्म-रहस्य

५९. निम्बार्क माधुरी

६०. नंददास ग्रन्थावली

६१. नागरीदास जी की वाणी

६२. नागर समुच्चय

६३. नवरत्नम्

६४, निक्ंज रहस्यस्तवः

६५, नारद पंचरात्र (भारद्वाज संहिता)

६६. नारव पंचरात्र (ब्रह्मसंहिता)

६७. पंचदशी (पीताम्बरी भाष्य)

६=, पद्मपुराण

६९. प्रयन्नामृत

७०. प्रमेय रत्नार्णव

७१. प्रयन्न सुरत र मंजरी सीरभ

७२. प्रेमदर्शन (नारद भिनतसूत्र)

७३. प्रेम सम्पुट

७४. पुष्टि प्रवाह मर्यादा

अष्ट अप — ख्रीतस्वामी जी मं० आचार्य रामचन्द्र शुक्ल थीलवित किशोरी

डा० नगेन्द्र कल्याण—गीता प्रेस अविनाशचन्द्र बोस

हिरियाना

पी० एन० श्रीनिवासाचारी

श्री रिनाल्ड ए निकल्सन

स्वामी विवेकानन्द जी सं० ब्रह्मचारी विहारी शरण जी सं० ब्रजरत्न दास भक्त नागरीदास (कृष्णगढ़ नरेश) नागरीदास जी श्रीवल्लभाचार्य जी श्रीक्पगोस्वामीपाद टी० सरयुप्रसाद मिश्र

यू० लं० स्वामी विद्यारण्य
महर्षि व्यास जी
धीमद् अनन्ताचायं जी
श्रीवालकृष्ण भट्ट
श्री सुन्दर भट्टाचायं
देविष नारद जी
श्रीविश्वनाथ चक्रवर्ती
श्रीमद् बल्लभाचायं जी

७५. प्रेम योग

७६. प्राचीन वार्ता रहस्य

७७. परमानन्द सागर

७८. प्रियादास ग्रन्थावली

७९. प्रेमभक्ति चन्द्रिका

प्त. प्रेमधन सर्वस्व (प्रo भा०)

दश. प्रेम रस मदिरा

दर, **ब**जभारती

८३. बंगीय साहित्य परिषद पत्रिका

८४. मजविलास स्तवः

८५, ब्रह्मवैवर्त पुराण

८६. विष्णु पुराण

८७. वृहत्स्तोत्र सरित्सागर

८८. वेदान्त अंक

८९. वृष भानुजा

९०. विष्णुभवित कल्पलता

९१. वेदान्त परिभाषा

९२. ब्रह्मसूत्र (गोविन्द भाष्य)

९३. ब्रजभित विलास

९४. वेदान्तरत्न मंजूसा (दशक्लोकी भाष्य)

९४. विदग्ध माधवम्

९६. बैष्णव सिद्धान्त रत्न संग्रह

९७ वैष्णव धर्म

९८. विचारधारा

९९. विनय पत्रिका

१००. बयालीस लीला

१०१. ब्रजविहार

१०२. क्रजनिधि ग्रंथावली

१०३. विलाप कुसुमाजिल

१०४, वृन्दावन जस प्रकाश

वियोगी हरि

सं व्हारकादास पुरुषोत्तमदास पारिख

अप्टछाप-श्री परमानन्ददास जी

श्रीप्रियादास जी कृत

श्रीवृत्दावन दास जी कृत श्रीवदरीनारायण चौ० 'प्रेमघन'

श्रीकृपालुदास जी

स० कृष्णदत्त वाजपेयी

बंगीय साहित्य परिषद, कलकत्ता

गोस्वामी रघुनाथ दास जी

महर्षि व्यास जी महर्षि व्यास जी

वल्लभ संप्रदाय का महत् ग्रंथ

कल्याण

श्रीमथुरादास जी

श्रीपुरुषोत्तम जी

श्रीधमें राज दीक्षित कृत

श्रीवरदेव विद्याभूषण

श्रीलक्ष्मी नारायण भट्ट गोस्वामी

मू० ले० महर्षि निम्बाकचि।यं

श्री रूप गोस्वामी विरचित

संकलित श्यामलाल हकीम श्रीपरशुराम चतुर्वेदी

डा० घीरेन्द्र

सं वियोगी हरि

महात्मा ध्रुवदास जी

श्रीनारायण स्वामि

महाराज क्रजनिधि

श्रीवृन्दावन दास जी

चा । हित वृन्दावन दास

१०५. ब्रज माधुरीसार

१०६. भारतेन्दु ग्रंथावली दि० गा०

१०७, भगवत रसिक जी की वाणी

१०८. भक्त कवि व्यास

११९, भक्ति का विकास

११०, भारतीय साधना और सूर साहित्य

१११. भागवत संप्रदाय

११२. भारतीय साहित्य शास्त्र

११३. भक्ति ग्रन्थमाला

११४. भिनत चन्द्रिका

१.५. भिनत दर्शन

११६. भक्ति प्रकाश

११७. भगवत गीता

११८. भिक्त और प्रपत्ति का स्वरूपगत भेव

११९.भक्ति रसतरंगिणी

१२०. भगवद् भिवत रसायनम्

१२१. भक्ति दर्शन

१२२, भक्ति रत्नावली

१२३. भक्त चरितांक

-१२४. भिकत अंक

१२५, भागवतांक

१२६, भिनन कल्ट इन एंशियेंट

इण्डिया

१२७. माई सर्च फार ट्रुथ

१२८, महाभारत

१३९. मथुरामाहात्म्य

'१३०. मीरा वृहद पद-संग्रह

१३१. महावाणी

१३२. माधुयं लहरी

सं० वियोगी हरि

भारतेन्दु बावू हरिश्चन्द्र

भगवत रसिक

श्रीहरिराम व्यास

डा० मुंशीर।म जी शर्मा, डी० लिट्०

डा० मुन्शीराम जी शर्मा, डी॰ लिट्०

श्रीबल्देव उपाध्याय

श्रीबल्देव उपाध्याय

श्रीविश्वनाथ चक्रवर्ती

श्रीगणेशसिंह जी

महर्षि शाण्डिल्य

श्रीकार्ष्यागोपाल दास

व्यास

देविष रमानाथ शास्त्री

श्रीनारायण भट्टाचार्य

श्रीमधुसूदन सरस्वती

स्वामी ज्ञानानंद जी

श्री विष्णुपुरी गोस्वामी कल्याण—गीता प्रेस

कल्याण-गीता प्रेस

कल्याण-गीता प्रेस

श्री बी० के० गोस्वामी

डा॰ राधाकृष्णन्

महर्षि व्यास

श्री रूप गोस्व।मि

सं० पद्मावती शबनम्

श्रीहरिव्यास देवाचार्य

श्री कृष्णदास जी कृत

१३३. माधुरी वाणी

१३४. माध्यंभाव लहरी

११४. मिस्टीसिज्म

१३६. मिस्टीरियस कु'डलिनी

१३७. युगल शतक

१३८ युग्मतत्व समीक्षा

१३९, योगांक

१४०. राधाकृपा-भटाक्षस्तवराज

१४१. राधा-उप सुधानिधि

१४२. राधासुधानिधि

१४३. रम तरगिणी

१४४. ऋग्वेद संहिता

१४५. रतिरत्न प्रदीपिका

१४६. रीतिकालीन कवियों की प्रेमव्यंजना

१४७, रीतकाव्य की भूमिका

१४८, रस मीमांसा

१४९, राधावल्लभ संप्रदाय सिद्धान्त

और साहित्य

१५० राम भक्ति साहित्य में मधुर उपासना

१५१. राषा सुषा शतक

१४२. राषा रमण रस सागर

१५३. रसकानि

१५४. रसिक पथ चन्त्रिका

१५५. रत्नाकर प्र० भाव

१६६. रत्नाकर द्वि० भा०

१५७. रसकलश

१४=, रसिया बजमाधुरी

१५९. लीलाविशंति नित्य वि० पदावसी श्रीमाधुरी जी कृत सं० राधेवयाम गुप्त मिस एवलेन अंडरव्हिल

श्रीभट्ट देवाचार्य जी कृत
श्रीभागीरथ शर्मा प्रणीत संपादित
कत्याण-गीता प्रेस
श्रीविश्वनाथ चक्रवर्ती
श्रीहितकृष्णचन्द्र
गो० हितहरिवंश महाप्रभु
श्रीभानु मिश्र

श्रीप्रौढ़ देवराज महाराज जी डा॰ बच्चन सिंह

डा० नगेन्द्र आचार्यं रामचन्द्र शुक्ल डा० विजयेन्द्र स्नातक

श्रीभुवनेश्वर मिश्र (माधव)

श्रीहठी जी
श्रीमनोहरदास जी कृत
मक्त रसकान
चा० हित वृन्दावन दास
श्रीजगम्नाथ दास रश्नाकर
श्रीजगम्नाथ दास रश्नाकर
श्रीहरिजींच जी
स्वामी प्रेमानन्द जी

| | १६०. | लाड़ सागर | चि० हित वृन्दावनदास जी |
|---|--------------|---------------------------------|-------------------------------|
| | १६१. | सिद्धान्त रत्नाकर | सं ० विश्वेशरण शरण |
| | १ ६२. | सूरदास मदनमोहिनी जी की वाणी | श्रीसूरदास मदनमोहन |
| | १६३. | सेवक वाणी | श्रीसेवक जी कृत |
| | १६४. | सूरसागर प्र० खं० | अष्टछाप-सूरदास जी |
| | १६५. | सूरसागर द्वि० खं० | अष्टछाप—सूरदास जी |
| | १६६, | संत सुधासार | सं० वियोगी हरि |
| | १६७. | सूर सौरभ | डा० मुन्शीराम शर्मा, डी० लिट् |
| | १६५. | सूरदास | आचार्यं रामचन्द्र शुक्ल |
| | १६९. | साहस्री भावना | महाप्रभु हरिराम जी कृत |
| | १७०. | स्तोत्र रत्नावली | गीता प्रेस |
| | १७१. | सिद्धान्त मुक्तावली | महाप्रभु वल्लभाचार्य-प्रणीत |
| | | स्मरण मंगल स्तीत्र | श्रीरूप गोस्वामि जी |
| | | सुभाषित रत्नभाण्डागारम् | सं० नारायण राम आचार्य |
| | | सिद्धान्त रहस्य | महाप्रभु वल्लभाचार्यं जी |
| | | स्टडी आफ् सोशलाजी | स्पेन्सर (अष्टम संस्करण) |
| | १७६. | सर्वेदर्शन संग्रह | श्रीमाघ्वाचार्यं जी |
| | - | साधनांक | कल्याण-गीता प्रेस |
| | | संतवाणी अंक | कल्याणगीता प्रेस |
| | | संक्षिप्त नारद विष्णु पुराण अंक | |
| | | सत्कथा अंक | कल्याण-गीता प्रेस |
| | | संकल्प कल्पदुम | श्रीविश्वनाथ चकवर्ती |
| | | 'सर्वेश्वर' | मासिक पत्र, वृन्दावन |
| | | सुदर्शन | मासिक पत्र, वृन्दावन |
| | | सरस्वती | मासिक पत्र, इलाहाबाद |
| | | शिव अंक | कल्याण-गीता प्रेस |
| | | शक्ति वंक | कल्याण-गीता प्रेस |
| | | शुद्धाद्वीत दर्शन समस्त भाग) | भट्ट रमानाथ शर्मा |
| • | | शरणागति रहस्य | भट्ट मथुरानाथ शास्त्री |
| | १ 4९. | श्वंगार रस सागर प्र० खंड | प्रका॰ बाबा तुलसीदास |
| | | | |

१९०. श्रीकृष्ण विरह पत्रिका

१९१. श्रीहित हरिवंश गो० संप्रदाय और साहित्य

१९२. श्रीमद् वल्लभाचायं और उनके श्रीव्रजनाथ शर्मा सिद्धान्त

१९३. श्री राघा का कम विकास

१९४. श्रीमद् भागवत महापुराण

१९५. श्रीकृष्ण लीलास्तवः

१९६. श्री राषाकृष्ण गणीहेश दीपिका

१९७. षोउश ग्रंथ

१९८. हरिलीलामृत

१९९. हरिमिक्त रसामृत सिन्धु

२००- इस दूतम्

२०१. हिन्दी साहित्य का इतिहास

२०२, हिन्दी साहित्य में विविधवाद

२०३. हिन्दी साहित्य

२०४. हिन्दी काव्य में निर्गुण संप्रदाय

२०४. हि० सा० का इतिहास

२०६. हित सुधा-सिन्धु (हित चतुरासी)

२०७. हरिलीला

श्रीवनमाल जी

श्रीललिता चरण गोस्वामी

डा० गशिभूषणदास गुप्त

महर्षि वेदव्यास

श्रीसनातन गोस्वामिपाद

श्रीमद्रूपगोस्वामि पाद

भट्ट रमानाथ

श्री बोपदेव प्रणीतं

श्रीमद् रूपगोस्वामि जी

श्रीमद् रूपगोस्वामि जी

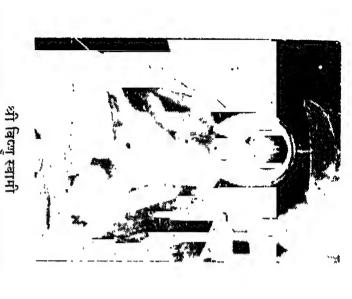
आचायं रामचन्द्र ५,वल डा॰ प्रेमनारायण गुक्ल, डी॰ लिट्०

डा० श्याममुन्दरदास, डी० लिट्०

डा० पीतम्बर दल बड्य्वाल

पं० कृष्णशंकर शुक्ल गोस्वामी हितहरिवंश

श्री ब्रह्मगोपाल जी



(अविन भारतीय श्री विष्णु स्वामी महासभा के मौजन्द में)



(दो शताब्दि से भी पूर्व का यह चित्र भारतकला भवन, 'काशी हिन्दू विश्वविद्यालय, काशी के सौजन्य से)



्दायों से : — <. सूरदास २. कुंभनदास ३. परमानंद दास ४. कृष्णदास ५. गोविन्द दास ६. छीत स्वामी ७. चतुर्भजदास ८. नंददास। (प्रधान संपादक - सर्वेश्वर - मासिक वृन्दावन के सौजन्य से)



श्री आनदघन, श्री विरजानन्द, श्री नागरी दास तथा श्री वृन्दावन देवाचार्य (श्री जी की बड़ी कुंज, वृन्दावन से प्राप्त)



श्री वल्लभाचार्य (श्रीकृष्ण गइ से प्राप्त)



चैतन्य महाप्रभु के प्रधान अनुयायी तथा भक्ति (रसोपासना) के परम मर्मज्ञ षट् गोस्वामी (श्री वज बल्लभ शरण जी वेदान्ताचार्य के सौजन्य सं)

श्री हरिदासी संप्रदाय के अष्टाचार्य



श्री स्वामी वीठल विपुल देव जी महाराज समय वि॰सं॰ १५३२—१६३२ (श्री राघा मोहन दास जी गुप्त के सौजन्य से)



श्री स्वामी लिलत मोहिनी देव जो महाराज समय वि•स॰ १७८० — १८५८ (श्री रावा मोहन दास जी गुप्त के सौजन्य से)



जगद गुरू श्री निम्बार्काचार्य जी (श्री बजबल्लभ शरण वेदान्ताचार्य के सौजन्य से)

ओरछा के भक्त शिरोमणि—श्री हरीराम व्यास (दितया के राजकीय पुस्तकालय से प्राप्त)





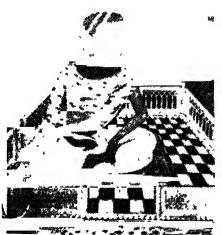
भक्त कवि नागरीदास जी .नी विशेषो विश्वेष्वर शरण जी. थी जी की बड़ी कुन्त वृत्यावन के मीजन्य मे)



भूज विहार के निर्माना- ' श्री नारायण स्वामी बृदावन (अध्यः -्री वेक्क्टेश्वर स्टीम प्रेस की कृषा से)

आचार्य श्रो रामानन्द जी महाराज (श्री व्रज वल्लभ शरण जी वेदान्ताचार्य, पंचतीर्थं के सौजन्य से)





गो॰ हितह**रिवंश**

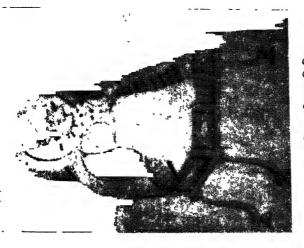
(यह चित्र श्री वृन्दावन धाम स्थित श्री राधावल्लभ जी के प्रधान श्री हितरूप-लाल जी गोस्वामी की कृपा से ही प्राप्त किया गया)



पुष्टि मार्ग के प्रसारक-श्री विट्ठन (आचार्य वन्तभ के पुज़) ,े नाथ द्वार में प्राप्त)



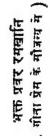
श्री चैनन्यदेव ।बृन्दावन म्थित गौडीय मंप्रदाय के मन्दिर के प्रथान श्री पुरुषोत्तन राजा जी के सीजन्य मे)



भक्त कवि-श्री बर्जानिध (जयपुर-नरेश श्री प्रतापसिंह जी देव) (पं० पुरोहित नारायण जी श्वर्मा के सौजन्य से)

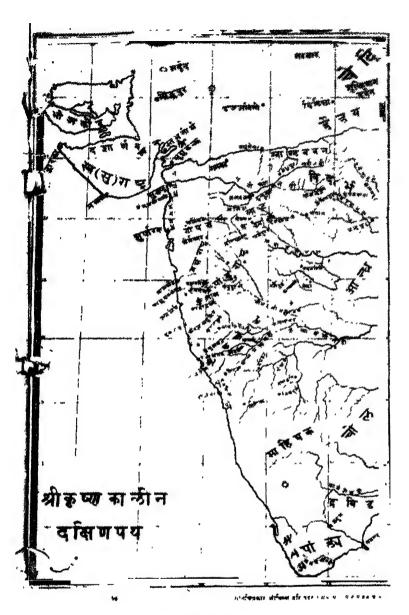
> मो० श्री हरिराय जी महाराज (नाथ द्वार से प्राप्त)



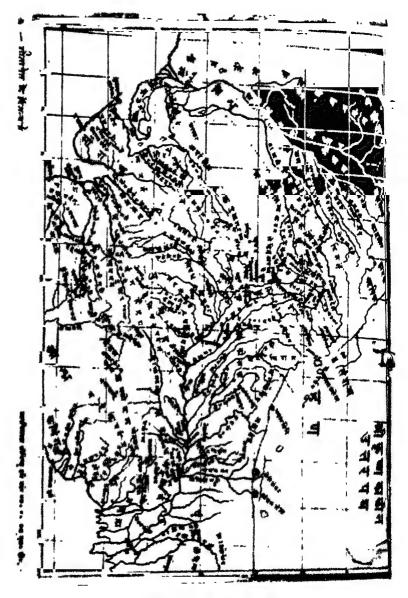




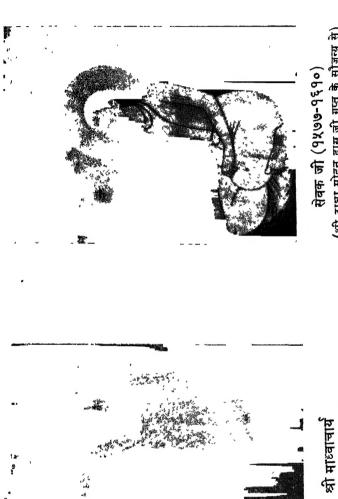
श्री निम्बार्क पीठाधीश्वर— श्री श्रीभट्ठदेवाचार्थ जी महाराज आदि वाणीकार (शी द्रवदत्त्वभ शरण जी वेदात्ताचार्य, दृत्दावन की कृगा में प्राप्त)



(गीता प्रेस के सौजन्य से)



(गीता प्रेस के मौजन्य मे)



सेवक जी (९५७७-९६९०) (श्री राघा मोहन दास जी गुप्त के सौजन्य से)

(गीता प्रेस के सौजन्य से)

श्री हरिदासी संप्रदाय के अष्टानार्य



श्री स्वामी मरसदेव जी महाराज समय वि० मं • १६(१—:६८:) श्री राजा मोहन दाम जी गृप्त के सौजन्य मे



श्री स्वामी रसिक देव जी मह।राज (समय विश्वं १६९२ – १७५८) श्री राधा मोहनदाम त्री गुप्त के सौजन्य से

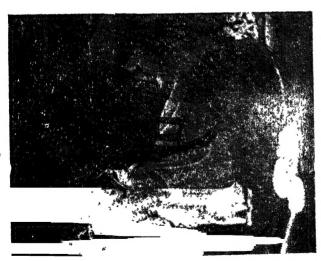


श्री स्वामी नरहरिदेव जी महाराज (समय वि सं० १६४०—१७४१) (श्री राथा मोहन दास जी गुप्त के सौजन्य से)

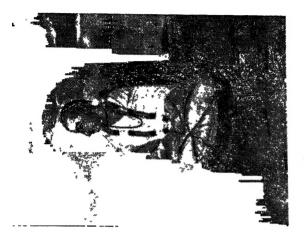


श्री स्वामी नागरी देव जी महाराज (समय वि०सं० १६००—१६७०) (श्री राथा मोहन दास जी गुप्त के सौजन्य से)

कुन्ज बिहार



सरस्वती मासिक के संपादक पं० श्रीनारायण चतुर्वेदी के सौजन्य से



रसिकराज राजेश्वर— श्री हरिव्यासदेवाचार्य जी महाराज (प्रधान संपादक सर्वेह्वर, वृन्दावन के सौजन्य से)



श्री रामानुजाचार्य गीता प्रेस के सीजन्य से



श्री परशुराम देवाचार्य (अखिल भारतीय श्री निम्बाकंचार्य पीठ का यह प्राचीन चित्र परखुरामपुरी सलेमाबाद (राजस्थान) से प्राप्त हुआ ।)